رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدي : ١١٥١١
تلكس محلي : ٩٢٤٧٥
فاكسميلي : ٧٤٩٩١٩

الخميس ٢٣ من رمضان ١٤١٠ هـ - ١٩ من ابريل - نيسان ١٩٩٠ م - ١٠ من برمودة ١٧٠٦ ق - العدد ١٣٢١١ - السنة ٣٧ - AL GOMHOURIA" 19 APRIL 1990 - TELEX 92475 TAHRIR UN

بيع حصة الصناعة .. بالشركات المشتركة

٥٠٠ مليون جنيه قيمة البيع تخصص للتطوير

فتح باب المساهمة فى بيع شركات القطاع العام الرابحة

لا قيود على تراخيص الإستثمار الصناعى

كتب - هانى صالح :

أعلن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة أنه اصبح فى حكم المقرر إلغاء قيود التراخيص للاستثمار الصناعى .. وأن القرارات المنفذة لذلك ستصدر قريبا .. بحيث يصبح الاستثمار بلا قيود ..

وقال ان القطاع العام قرر التخلص من حصته فى الشركات المشتركة ، والتى تبلغ قيمتها اكثر من ٥٠٠ مليون جنيه موزعة على ٣٠ شركة .. وان هذا العائد سوف يذهب الى الشركات العامة صاحبة الانصبة ، لاستخدامه فى اعادة الهيكلة المالية والتطوير .

وأعلن الوزير ، ان القطاع العام ، سوف يطرح مجموعة من أسهم الشركات المساهمة الرابحة لتملك الافراد .. وسيضاعف رأسمال عدد اخر ، منها شركة سماد ابو قير التى سيتضاعف رأس المال فيها ليصل الى ٨٠ مليون جنيه ، مطروحة لمساهمة القطاع الخاص والعاملين فى المشروع ..

وقال الوزير .. انه اذا كان من حق الشركات بيع بعض ، اسهمها ، وبعض اصولها غير المنتجة ، وبعض النشاطات الهامشية للافراد وللقطاع الخاص .. فمن حقها ايضا ان تشترى وتتوسع بشرط ان يكون على اسس اقتصادية وفنية سليمة وليس على اساس سياسى او عقائدى .. واعطى الوزير مثلا فى هذا المجال .. بشركة سكر البنجر ، واحتمال شرائها من جانب شركة السكر والتقطير .

وقال الوزير ان الغاء قيود الاستثمار الصناعى يدخل ضمن جهود الاصلاح الاقتصادى الجارى تنفيذها حيث اعدت الحكومة قائمة بالمشروعات يحظر الاستثمار فيها واطلق عليها القائمة النسبية وتضم عددا محدودا من المشروعات المستهلكة للطاقة او تنتج سلعة منزلية مستهلكة للطاقة او ملوثة

البقية ص ١١

استثناء ٥ فئات عند تعيين الخريجين

كتب - يوسف عبد الرحمن :

اصدر الدكتور حسين رمزى كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة امس تعليمات الى جميع وحدات الجهاز الادارى والحكم المحلى والقطاع العام باستثناء ٥ فئات من الدفعات التى عليها الدور فى التعيين عند الاعلان عن شغل الوظائف الخالية تتضمن :

● المعوقين الذين يتم تعيينهم طبقا للقانون ١٩٧٥:٣٩ .

● اعضاء الادارات القانونية الذين يعينون بالموسسات والهيئات العامة والوحدات التابعة لها .

● من يعينون بالجامعات .

● المكلفين من الاطباء والصيادلة واطباء الاسنان وهيئات التمريض والفنيين الصحيين والفئات الطبية المساعدة .

● المكلفين عند تسوية حالاتهم طبقا لقانون تسوية حالات المكلفين المعينين بمكافات شاملة .

أرقام جلوس الثانوية العامة فى الادارات التعليمية ٥ مايو

أعلن محمد أحمد هيدى وكيل أول وزارة التعليم والرئيس العام لامتحانات الثانوية العامة أن أرقام جلوس امتحانات الثانوية ستصل الى الادارات التعليمية بمختلف المحافظات يوم ٥ مايو القادم وسيتسلمها طلاب الثانوية بعد ذلك بأيام .

وأكد محمد أحمد هيدى أن اجراءات امتحانات هذا العام هى نفس الاجراءات التى طبقت فى العام الماضى . وقال إن الاستعدادات للامتحانات ستبدأ على مستوى الادارات التعليمية عقب عطلة عيد الفطر .

عبد المجيد : إقتراح الرئيس مبارك لقى تأييداً دوليا

كتب - محمد اسماعيل

أعلن د. عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان اقتراح الرئيس حسنى مبارك بجعل منطقة الشرق الاوسط منطقة خالية من الاسلحة النووية قد لقى تأييدا دوليا .

واضاف ان مصر ستواصل اتصالاتها مع الدول الدائمة العضوية بمجلس الامن من اجل متابعة تنفيذ الاقتراح بجعل منطقة الشرق الاوسط خالية من الاسلحة واكد د. عبد المجيد

البقية ص ١١

مصدر سورى : مواقف مبارك وراء عودة العلاقات

واشنطن أ . ش . أ : أكد مصدر فى سفارة سوريا فى واشنطن أن المواقف التى اتخذها الرئيس حسنى مبارك لها فضل كبير فى عودة العلاقات الطبيعية بين مصر وسوريا .

وقال أن هذه العلاقات تلبى حاجة ملحة على ساحة العمل العربى فى المرحلة الحالية وتحقق مصلحة قومية مؤكدة .

هؤلاء يكرمهم الرئيس فى ليلة القدر

٣٥١ مسجداً للاعتكاف و١٥ ساحة لصلاة العيد

كتب - مجاهد خلف :

يكرم الرئيس محمد حسنى مبارك يوم الاحد القادم عشرة من كبار علماء التفسير والقراءات وقراء القرآن الكريم فى مصر والعالم الاسلامى فى الاحتفال العالمى الذى تقيمه وزارة الاوقاف بمدينة شبين الكوم بمناسبة ليلة القدر .

وصرح الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف بان الرئيس مبارك سيكرم الفائزين فى مسابقة حفظ القرآن الكريم التى اجرتها الوزارة وتقدم لها ٢٥ الف شاب فاز منهم سبعة الاف متسابق وسيحصلون على جوائز للحج والعمرة والمكافآت المالية مابين الف والفى جنيه .

واضاف الوزير بان محافظة المنوفية فازت على بقية المحافظات فى جهود تحفيظ القرآن الكريم من حيث عدد الحافظين والمحفظين . وسيقوم الرئيس مبارك بتكريم اسم قرية «ضراوة» مركز اشمون لان اهلها جميعا يحفظون القرآن الكريم تحت قيادة سيدة وهى : «زينب محمد يوسف جاد» وسيمنحها الرئيس جائزة الحج لهذا العام على نفقة الدولة .

البقية ص ١١

د . محمد على محجوب

صدقى يبحث مع رؤساء البنوك رفع سعر الفائدة وتطوير السوق الحرة

كتب - فؤاد الشاذلى :

عقد الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء اجتماعا مع رؤساء البنوك التجارية وقيادات العمل المصرفى لاستكمال بحث الموضوعات الخاصة بالاصلاح الاقتصادى فى ضوء المباحثات الجارية مع بقية صندوق النقد الدولى وكذلك التعرف على اراء قيادات العمل المصرفى فى هذا المجال .

وعلمت «الجمهورية» ان المناقشات دارت حول رفع سعر الفائدة بناء على اقتراح البنك المركزى بهدف تشجيع المدخرات .

كما تم مناقشة الموضوعات الخاصة بتطوير السوق المصرفية وتوسيع نطاق استخدام حصيلتها من العملات الاجنبية .

حضر الاجتماع الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس ووزير التخطيط والدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والدكتور محمد الرزاز وزير المالية .

امساكية رمضان

● افطار : ٦,٢٤
● امساك : ٣,٣٣

البرلمانيون العرب بدأوا اجتماعاتهم فى بغداد

بغداد ا ش ا

بدأت فى العاصمة العراقية بغداد صباح امس اعمال الدورة الطارئة للاتحاد البرلمانى العربى لبحث التحديات التى يواجهها العالم العربى

١٥ شحنة دقيق أمريكى لمصر خلال شهرين

تصل الى مصر خلال الشهرين القادمين ١٥ شحنة من دقيق القمح تزن اكثر من ٢٠٥ الاف طن مترى فى اطار اتفاقية قانون ٤٨٠ الموقعة بين مصر والولايات المتحدة الامريكية . وذكرت ذلك مصادر السفارة الامريكية بالقاهرة .

انفجار عنيف فى مقر قوات العماد عون

بيروت - ر :

اصيب العشرات من الجنود التابعين لميليشيا العماد عون فى بيروت الشرقية بعد إنفجار عنيف وقع فى المبنى الذى يقيمون فيه وأدى إلى تحطيم طابقين به ولم تكشف المصادر القريبة من عون عن تفاصيل الانفجار أو خسائره التفصيلية .

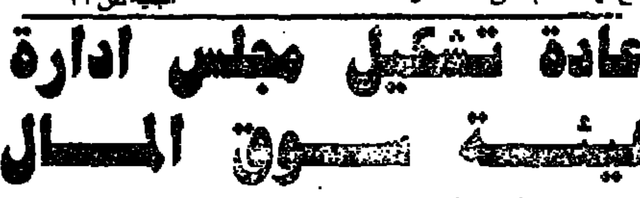
اليوم تحديد المشروعات المطروحة للبيع بالمنوفية

تعقد اليوم اللجنة الفنية الخاصة التى شكلها مجلس الوزراء لحصر مشروعات المحافظات المطروحة للبيع اجتماعا مع د. يحيى حسن محافظ المنوفية وبعض المسئولين بالمحافظة للانتهاء من تحديد المشروعات التى ستطرحها محافظة المنوفية للبيع .

المصدرون يحتجون على زيادة اسعار الطيران

كتب - عادل مصطفى :

طالب المصدرون من فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى النظر فى اعادة اسعار الشحن بالطائرات كما كانت وصرح مصطفى محمد احمد عضو مجلس ادارة شعبة المصدرين بأن زيادة الاسعار الاخيرة ادت الى احجام عدد كبير من المصدرين عن التصدير بسبب زيادة التكلفة .. معروف ان الاسعار زادت بنسبة ٢٠٪ .



اعادة تشكيل مجلس ادارة هيئة سوق المال

كتب - عبد الله نصار :

صرح مصدر مسئول بالادارة العامة لهيئة سوق المال بانه سيتم إعادة تشكيل مجلس ادارة الهيئة على ضوء الحكم الصادر من محكمة القضاء الادارى ببطلان تشكيله الحالى .. مع إستقرار القرارات التى أصدرها خلال الفترة السابقة بشأن توفيق أو رفض توفيق الاوضاع لشركات تلقى الاموال .

وقال انه عقب ابلاغ نص الحكم الى الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد سيتم النظر فى إعادة تشكيل المجلس بما يتفق وحكم المادة السادسة من قرار رئيس الجمهورية رقم ٥٢٠ سنة ٧٩ بانشاء الهيئة ويتضمن تشكيل المجلس من رئيس الهيئة ونائبه و٧ اعضاء منهم ثلاثة يمثلون الاجهزة الحكومية و٤ يمثلون القطاع العام .

ويضم مجلس الادارة الحالى الذى بطل الحكم ببطلان تشكيله محمد البربرى نائب محافظ البنك المركزى ومحمود محمد محمود بصفته رئيسا لبنك مصر وقد أحيل للمعاش منذ اسبوعين وفتحى إبراهيم رئيس شركة مصر للتامين عن الاجهزة الحكومية .

ومن القطاع الخاص الدكتور حامد السايح رئيس بنك هونج كونج وحازم حسن محاسب قانونى ومحمد زكى العرابى رئيس البنك الوطنى للتنمية كما يضم المجلس فؤاد شاهين رئيس بورصة القاهرة .

كلمة حب

ص ١١

طوارئ فى الكهرباء استعداداً للعيد والامتحانات

كتب - فاروق عبد العزيز :

أعلن المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة أنه تقرر الغاء الاجازات فى مواقع العمل الفنية خلال عطلة عيد الفطر المبارك مع تواجد أى مهندس أو فنى تتطلب طبيعة عمله البقاء حتى يمكن حل أى مشكلة .

وتقرر عدم السماح بعمل زينات كهربائية بدون ترخيص

وقال الوزير خلال الاجتماع الموسع الذى عقده أمس وضم رؤساء شركات توزيع الكهرباء ورؤساء المناطق فى للجمهورية أنه سيتم منع اجراء أى أعمال صيانة فى شبكات الكهرباء خلال ساعات الذروة المسائية وقصرها على فترة الصباح فقط بسبب توافق عطلة عيد الفطر مع بداية موسم الامتحانات التى تحتم استقرار التيار الكهربائى وعدم تعرضه لأى انقطاع .

إنقاذ وزير التعاون الدولى من الإختناق

كتب - جلال راشد

تمكنت فرق انقاذ المطافى من انقاذ الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولى وهو فى مكتبه من الاختناق نتيجة الدخان المتصاعد الذى

البقية ص ١١

بيع مسارح الدولة اشاعة .. والسينما .. لم يتقرر بعد

اعلن فكرى صالح وكيل أول وزارة الثقافة ، والمشرف على مكتب الوزير .. أن القول بإتجاه وزارة الثقافة الى بيع مسارح الدولة .. شائعة مغرضة ، ومدسوسة ، ولا أساس لها من الصحة على الاطلاق ..

وقال أنه لا نية أيضا حتى لتأجير أى مسرح مملوك للدولة .. باستثناء مواسم صغيرة ومحدودة جدا على مسرح سيد درويش بالاسكندرية - كمسرح شتوى وحيد بالثغر - لتمكين جمهور الاسكندرية من مشاهدة بعض عروض القاهرة العامة والخاصة .

وقال انه بالنسبة لدور العرض السينمائى - وأتحدث عنها بصفتى رئيس هيئة السينما - فإن مايتم هو «دراسات جدوى» لكيفية التعامل مع هذه الدور ، خاصة المتهالكة والمتوقفة .. فنحن ندرس تاريخ كل دار وحالة مبانيها وتجهيزاتها . واسباب توقفها أو تعثرها .. ومختلف احتمالات التطوير والتشغيل سواء بواسطة الهيئة او بالمشاركة أو بالبيع للوصول إلى الاستثمار الأمثل لكافة الطاقات المتاحة .. بما فى ذلك تطوير لاستديوهات ومركز الصوت .. وهذه الدراسة لم ننته منها بعد .. وسوف تعرض أولا على قيادات الهيئة .. ثم تعرض على جميع العاملين فى هيئة السينما - كجمعية عمومية لاتخاذ قرارات وطنية وفنية فى هذه القضية .

وعلمت «الجمهورية» أن اللجنة التى شكلها فاروق حسنى وزير الثقافة لبيع دور عرض القطاع العام فى السينما لم تجتمع بعد .

وصرح سعد عبد الرحمن رئيس شركة دور عرض القطاع العام لـ «الجمهورية» بأنه لا يعلم شيئاً عن هذا الموضوع ، وأن العمل يسير بشكل طبيعى تماماً فى اصلاح دور العرض المتوقفة عن العمل استعدادا لبدء الموسم مع عيد الفطر المبارك ، وأن من المقرر أن تعمل كل الدور المتوقفة مع عيد الاضحى .

وقال سعد عبد الرحمن أن الشركة ملتزمة بتنفيذ كافة تعاقداتها مع شركات التوزيع ، وأن هذه التعاقدات تشمل تحديد تواريخ للعروض حتى نهاية عام ١٩٩٠ ، وبالتالى فليس من الممكن من الناحية القانونية تغيير اوضاع دور العرض مع وجود هذه التعاقدات .

مع .. «حزب البيع» ..!! «وامرأة .. من الماضى» ؟!

بقلم : محفوظ الانصارى

يبدو انه وقر فى ضمير «حزب البيع» ان الفرصة الان سانحة .. وانه لابد من اقتناصها وفورا .. ولابد من سرعة «الاجهاز على الذبيحة ..!!» قبل ان تفيق ..!!

لذلك جرت تعبئة سريعة .. واعلنت حالة الطوارىء فى صفوف الحزب :

- من الكهنة المنظرين ..
- إلى المبشرين المرددين والملقنين ..
- إلى قارعى الطبول ، وضاربى الدفوف ..

وحدث حشد هائل تتنوع وتتعدد نغماته وكلماته واصواته وحججه ..

● ايديولوجية ، عقائدية جامدة ، وفارغة .. تتحدث لعصر ، بأفكار عصور مضت ..

● ارهاب فكرى ، يجرم ويؤثم ، بل ويكفر كل من يحاول اعمال العقل أو طرح أوضاع الواقع وظروفه وحقائقه ..

● يزور ويحرف فى المعلومات والبيانات والارقام علها تستر المفضوح وتخفى المعلوم ..

● يستشهد «إفكا» وبهتانا بتجارب غير ، اثبتت فشلها .. ووصلت إلى نهايتها وطريقها المسدود .. وهى فى الاصل ليست منا ... ولسنا لها ..

وهم لهذا .. على قناعة .. بأنه إما ان يتم كل شىء الان .. وإلا فلا ..

ففى الزحمة يمكن ان تنطلى «الكذبة»
وفى «الهوجة» يصعب التمييز بين الغث والثمين
وقبل ان ندخل فى صميم الموضوع ..
أؤكد مرة اخرى :

- انتى لست ضد البيع ..
- وانتى لست ضد الشراء ..

فلقد احل الله البيع والشراء وحرم الربا

فالبيع والشراء هما شريعة الله ، شريعة الناس منذ ان جعل الخالق الانسان خليفة على ارضه ..

وهذا ما احله الله لعباده ..

أما «الربا» بمفهومه الواسع .. «الربا ..» فى اصله وجوهر .. وهو «المتاجرة» بأزمة العباد .. والاستغلال لظروف البشر .. والصيد فى «الماء العكر» لحاجة الناس وعوزهم .. فقد حرمه الله ونهى عنه ..

وهو مايدعوننا اليه اليوم ..

● مرة باسم الحرية والليبرالية
● ومرة باسم السوق وقوانين السوق ..
● وثالثة باسم الاصلاح وضروراته ..

أؤكد ايضا .. ليس «بطحة ..!!» على رأسى لاخفيها ..!! :

- انتى لم اكن قبلا من اهل الايديولوجيات والعقائديات ..
- ولن اكون .. مستقبلا ..

بعد هذا نحاول الاقتراب من المسألة بعقل وقلب مفتوح .. بلاتشنجات ، ولااتهامات ولاعنتريات ..

● ● ●

بات من المؤكد فى مصر كلها .. ان هناك اتفاقا وتوافقا عاما ، ان الاصلاح الاقتصادى «ضرورة مصرية» ..

● قناعة بدأ بها مبارك حكمه ..
● قناعة مارستها الحكومات التى توالت الحكم منذ خريف ١٩٨١ ، وحتى اليوم ..
● قناعة ، ادركت ومنذ اللحظة الاولى ان الاصلاح والتنميه الاقتصادية قوامها اعتماد مشترك ومتكامل على جناحى الانتاج :

- العام ..
- والخاص ..

عملت التجربة وانجزت ..

- تحسن الاداء فى القطاع العام - نسبيا - وتم تحديث ادواته واساليبه ..
- ونمت رأسمالية وطنية وتضخمت ثرواتها وساهم قطاع كبير منها فى عملية الانتاج ..

لكن التجربة .. بحكم ماورثته من تركات الماضى المثقلة .. وعلى الجانبين .. الخاص والعام .. وبحكم متغيرات دولية واوضاع داخلية اثبتت :

● أن الاداء العام وبجناحيه دائما - الخاص والعام - قصر فى ان يلبى حاجة مجتمع تتزايد كل يوم ..
● اثبتت وجود خلل لابد من علاجه ..
● التجربة اثبتت كذلك ضرورة اعادة نظر شاملة ..

البقية ص ٣

هكذا مات الأجل

ذكريات — حافظ محمود

ذكريات الذكريات

تعرضت امس لامتحان له العجب ، وقد جاءني هذا الامتحان في رسالة من الاستاذة الدكتورة «س. ابوسمرة» من المنصورة ، فهي تسألني – ولست أدري لماذا؟ – من أين اجيء بهذه «الذكريات» كلها ، وما الذي جعلني أكاد أكون متخصصا في كتابة الذكريات وهل صحيح أن لي فيها أكثر من كتاب ؟ وأهم من هذا كله أن الاستاذة الفاضلة تطلب سرعة الاجابة عن اسئلتها حتى تفوز هي – ولست أنا – بالجائزة التي تتمثل في رهان بينها وبين شخص اخر إن كانت تستطيع أن تقدم الاجابة عن تلك الاسئلة إجابة صحيحة !

ولن اخيب ظن الاستاذة الفاضلة ومباركا لها الجائزة مقدما .

الواقع أن صاحب الفضل في اتجاهي إلى كتابة «الذكريات» بالنسبة للدافع عليها هو استاذنا الدكتور طه حسين وصاحب الفضل في بداية نشرها هو الزميل الفاضل الاستاذ فتحي غانم حينما كان رئيسا لمجلس ادارة هذه الجريدة في اخريات الستينات .

والقصة من اولها انني فوجئت ذات يوم بحديث لطه حسين مع الزميل الراحل كمال الملاخ على الصفحة الاخيرة بجريدة الاهرام يقول فيه ان المرحوم هيكل باشا كان وراء الهجوم الطلابي عليه حينما كان عميدا لكلية الآداب من خلال معارضة الطلبة في موقف ما لحكومة حزب الوفد الذي كان استاذنا يؤيده في تلك الاثناء .

وتلك كانت وقيعة قام بها بعضهم بين الدكتور هيكل والدكتور طه .. وقد اتسع نطاق هذه الوقيعة حتى نشرتها احدى الصحف على أنها واقعة صحيحة .. وكانت الواقعة غير صحيحة ، وكنت أنا العليم بصحتها .

كان ذلك في فناء جامعة القاهرة والطلبة متجمهرون هناك ، وكنت في بداية خطواتي على طريق الصحافة في جريدة «السياسة الاسبوعية» لصاحبها الدكتور هيكل ، وكان الدكتور هيكل أنذاك معنيا بإقامة حفلة تأبين للمرحوم محمود باشا عبدالرازق ، وبينما كان يعطيني بعض اخبار هذه الحفلة قال لي : قم بنا لنذهب إلى لطفي باشا السيد في الجامعة لنتفق معه على رياسة هذه الحفلة وافتتاحها بكلمة منه :

وعندما بلغنا أبواب الجامعة وجدناها مغلقة بأيدي الطلبة المتظاهرين بفنائها ، فلما لمحوا الدكتور هيكل الذي كان يومئذ من زعماء المعارضة فتحوا لنا الابواب ، ثم اغلقوها بعد دخولنا ، ثم حملوا «هيكل» على اكتافهم وهتفوا له طالبين كلمة منه : فلم يقل أكثر من أن كلا منا يعرف واجبه نحو وطنه ، ثم اعتذر عن الاسترسال في الكلام وقرر الانصراف حتى لاتأخذ زيارته للطفي باشا طابعاً سياسيا تاركا لي – وأنا أنذاك لاأزيد في الشكل عن أي طالب – أن انوب عنه في مقابلة لطفي السيد وعرض مسألة حفلة التأبين عليه .

• • •

ولسوء الحظ ان الطلبة بعد انصراف الدكتور هيكل مباشرة استأنفوا مسيرتهم إلى مكتب الدكتور طه حسين – العميد – ، وتصرف أحدهم تصرفا غير كريم ، فنسبت إحدى الصحف هذا العمل إلى «توجيهات» الدكتور هيكل – وهو مالم يكن له أساس من الصحة .

وحينما اطلعت الدكتور هيكل صبيحة اليوم التالي على هذا الذي نشر قال لي : «وهل من المعقول أن صديقي طه حسين يمكن أن يصدق هذا الكلام» .. وانتهت المسألة عند هذا الحد ، ولم يخطر ببال أحد أن طه حسين سيصدق هذه الفرية ، لكن تبيّن بعد جيل أنه كان قد صدقها !!

• • •

نشرت هذه القصة بكل تفاصيلها على صفحات جريدة «الجمهورية» في صورة «ذكريات» فاذا برئيس مجلس الادارة إذ ذاك «الاستاذ فتحي غانم» يقترح عليّ أن أواصل نشر مثل هذه الذكريات ، حتى إذا بلغت مبلغا كبيرا أشار على الزميل الفاضل رئيس مجلس الادارة أن يجمعها في كتاب بعنوان «ذكريات حافظ محمود» .. ونشر هذا الكتاب في بدايات سنة ١٩٦٩ .

وإذا بي افاجأ بطلب المزيد من كتب الذكريات من جانب مؤسسات أخرى . فنشرت لي مؤسسة روز اليوسف كتاب «مذكرات منسية» وهو الكتاب الذي تحول في السنة التالية إلى مسلسل اذاعي .

ثم نشرت لي دار الشعب كتاب «اسرار صحفية» . ثم نشرت لي دار التعاون كتاب «القاهرة بين جيلين» ، ثم نشرت لي دار أخبار اليوم كتاب «حكايات صحفية» . وهذه الكتب الخمسة ليست موجودة الآن في الاسواق .

• • •

أما هذه السلسلة من الذكريات فقد اقترحها على الزميل الفاضل الاستاذ محفوظ الانصاري رئيس تحرير جريدة «الجمهورية» منذ ثلاث سنوات ... وأما من أين لي هذه الذكريات كلها . فالفضل فيها يرجع إلى أصدقائي القراء – مثل حضرتك يادكتورة – إذ أن مااقرأه لهم يثير في خواطري الذكريات القديمة التي كان من حظي ان اعيشها ، وليس صحيحا انني احتفظ في مكتبتي بقصاصات او «ارشيف» أرجع إليه في كتابة ذكرياتي ، فالواقع أن ارشيفي هو دماغي واخشى أن يأتي يوم لايسعفني فيه .

• • •

وزيادة في معلومات الدكتورة ، التي أرجو أن تكسب الرهان أن أحدا قبلي لم يكن يعني بكتابة الذكريات لأنني بدأت أكتبها قبل غيري وأنا في مرحلة كانت الاشارة فيها إلى أية حكاية من الماضي شيئا غير مرغوب فيه . ثم تبين أن كتابة الذكريات تأتي بعكس ماكان يخشاه بعضهم . ومن هنا تبعني في كتابة الذكريات عشرات من أفاضل الناس على مختلف المستويات . بل لقد ظهرت بعد بداية نشر ذكرياتي في الماضي عدة برامج اذاعية تحت عنوان «الذكريات» . وأصبحت هذه البرامج المذاعة أو المكتوبة جزءا لايتجزأ من فنون الكتابة المعاصرة .. والفضل ، بعد الله ، لمن ذكرت .

الدكتور عبدالمنعم راضي في حوار الجمهورية الاسبوعي

اطالب بتأميم

مصنع حديد الدخيله واسمنت السويس !

□ دخل الاقتصاد المصري إلى سرداب الازمة منذ سنوات ليست قليلة . وأثبتت الايام أن العلاج بالمسكنات ليس حلا ، بل انه قد يكون سببا إضافيا في استفحال الداء الاصلي .

حتى المسكنات الوقتية بطل مفعولها وأصبحت الاوجاع الاقتصادية من القوة بحيث تتردد أصداؤها في شتى جوانب حياتنا الاجتماعية والسياسية وحتى الثقافية .

لذلك .. كان طبيعيا أن تحتل قضية «الاصلاح الاقتصادي» قمة جدول أعمال القوى السياسية المصرية المختلفة ، مثلما تمثل هاجسا يوميا للمواطن العادي الذي تسحقه تلك الازمة منذ يستيقظ من نومه وحتى يأوي إلى فراشه منهوك القوى .

وكان طبيعيا أيضا أن تتعدد «الاجتهادات» التي تطرحها هذه الجماعات أو تلك للخروج من عنق الزجاجة الخانق .. وأن يعبر هذا التعدد في الأراء عن التعددية في المواقع الاجتماعية والمصالح والاهداف .

ولابأس من اختلاف الأراء .. بل لعل الحوار الموضوعي والمتحضر بين شتى التيارات هو السبيل الوحيد لبلورة إجماع وطني حول مشروع متكامل للاصلاح والتغيير والخروج من جو الازمة الخانق .

وبهذا الصدد .. تطرح قضية القطاع العام نفسها باعتبارها واحدة من المرتكزات الرئيسية التي لايمكن لأي تفكير في الاصلاح الاقتصادي أن يقفز فوقها أويتجاهلها أويمر عليها مرور الكرام .

بل إن البعض يرى أن الموقف من القطاع العام اصبح يشكل مفتاح الموقف من قضية الاصلاح الاقتصادي بأسرها

وغني عن البيان أن هناك موقفين جوهريين بهذا الشأن . أحدهما يناضل من أجل الابقاء على القطاع العام وتعزيز دوره في الاقتصاد الوطني عن طريق تحريره من السلبيات وسوء الادارة والبيروقراطية والفساد . وثانيهما ينادي ببيع القطاع العام في المزاد العلني !

وإزاء هذه المعركة المحتدمة ترى «الجمهورية» من واجبها ، ومن حق القارىء عليها ، أن تفتح صفحاتها أمام حوار ديمقراطي بين الأراء المختلفة ، وتبيان منطلقاتها وفلسفتها وحججها .

في هذا السياق .. تستضيف مائدة حوار «الجمهورية» اليوم أحد أبرز دعاة بيع القطاع العام ، الدكتور عبدالمنعم راضي نائب رئيس جامعة عين شمس واستاذ الاقتصاد وعضو مجلس ادارة خمسة بنوك ، بالاضافة إلى عضويته للجنة الاقتصادية بالحزب الوطني ، ومجلس ادارة اتحاد الاذاعة والتليفزيون .

نعم لبيع القطاع العام .. بشرط =

- **المشتري مصري**
- **النشاط غير استراتيجي**
- **البيع .. بالتدريج**

اشترك في الحوار : **محفوظ الانصاري**

يوسف عز الدين - بدوي محمود

رياض سيف النصر - محمود نافع

زينات ابرهيم

أعده للنشر : **سعد هجرس** تصوير : **جوده شعبان**



الدكتور عبدالمنعم راضي على مائدة الحوار مع اسرة تحرير العدد الاسبوعي .

لاتوجد حكومة تنتج الشيكولاتة وتبيع سندوتشات الفول والطعمية

ارفض بيع المقتنيات الفنية في متحف محمد محمود خليل لتسديد ديون مصر

المشروعات المشتركة تجربة سيئة

خلق السوق .. مسئولية الحكومة !

■ «الجمهورية» : تنادى منذ عدة أعوام ببيع القطاع العام . ماهي حيثياتك ؟

●● د. راضي : أود أولا أن أشير إلى أنه توجد مفاهيم متضاربة وعدم وضوح رؤية . فالناس غير فاهمة ومتصورة أن بيع القطاع العام شيء غير جيد . وقد أكد الاعلام هذه الصورة . والمسألة باختصار هي أن المشروعات الصغيرة يجب أن تكون في يد الشعب والمشروعات الاستراتيجية الكبيرة يجب أن تكون في يد الدولة . لكن في غمار عملية التأميمات قمنا بتأميم كل شيء ، حتى كافتيريا تبيع (الأيس كريم) – مثل كافتيريا (لابلس) – أممناها . وفي السنوات الاخيرة تركنا مصنع استراتيجية مهمة مثل (مصنع حديد الدخيلة) للقطاع الخاص أو الاستثمار المشترك . ونفس الشيء عملناه بالنسبة لبنوك كبيرة تركناها للقطاع الخاص .. أي أننا تركنا هذه الهياكل الاقتصادية الضخمة للقطاع الخاص بينما قمنا في نفس الوقت بزيادة أكشاك بيع السمك التابعة للقطاع العام . هذه «اللخبطة» آن الأوان لاصلاحها .

هل من المعقول أن تبيع الدولة «فول وطعمية» . أم أن واجبها أن تترك مثل هذه الانشطة للقطاع الخاص وتقوم هي بواجبها في استصلاح الاراضي حتى يزيد انتاج الفول فيقل سعره ؟

باختصار .. لقد دخل القطاع العام في مجالات لايصح أن يدخل فيها وقد آن الاوان لاصلاح ذلك .

■ «الجمهورية» : قبل أن نتناقش معك في هذه السلبية أو تلك للقطاع العام ، نود أن نستوضح رأيك أولاً في القضية الاصلية . وهي : هل القطاع العام – من حيث المبدأ – مهم للعالم الثالث أم لا ؟

●● د. راضي : المسلّمة الاولى أنه مهم . والمسلّمة الثانية أنه قد دخل في مجالات لاتعنيه .

■ «الجمهورية» : ماهو المعيار الذي يحدد المجال الذي يعني القطاع العام والمجال الذي لايعنيه ويصبح متطفلاً عليه ؟

●● د. راضي : المعيار هو الأثر الامامي والخلفي للنشاط الاقتصادي في هذا المجال أو ذاك . فشركة حلويات مثلا ليس لها أثر أمامي أو خلفي . أما شركة نسيج كبرى مثلا فلها أثر خلفي مهم على زراعة القطن وعلى العمالة ولها أثر أمامي مهم على الامن الكساني .

كذلك فإن صناعة الحديد والصلب لها أثر أمامي وخلفي ولايمكن لجميع الصناعات أن تستغني عنها .

بهذا المعنى فإن الشركات التي لها أثر أمامي وخلفي لايمكن ولايجب أن يتخلى عنها القطاع العام . ولايمكن أن يكون المعيار في تقييمها هو المكسب أو الضارة .

فول وطعمية

■ «الجمهورية» : وفق هذا الفهم الذي تقدمه .. ماهي الشركات التي تدعو إلى تخلي القطاع العام عنها وبيعها للقطاع الخاص ؟

●● د. راضي : القطاع العام به ٤٠٠ شركة ، منها شركات مهمة جداً لايمكن التفريط فيها . وهناك مجالات كثيرة يجب تركها للقطاع الخاص مثل قطاع السياحة بأسره ، والتجارة بأفرعها المختلفة ابتداء من تجارة الجملة وانتهاء بتجارة سندوتشات الفول والطعمية .

■ «الجمهورية» : بمناسبة مثال سندوتشات الفول والطعمية ومنافذ القطاع العام التي انشئت لبيعها ويجرى التندر بها دائما لتسفيه فكرة وجود القطاع العام .. نود أن نذكر له فقط بأن الرئيس أنور السادات – وليس جمال عبدالناصر – هو الذي انشأها في ذروة عصر الانفتاح – وليس في عصر «الانغلاق» – بل وأن السادات أنشأها بناء على اقتراح من المهندس عثمان أحمد عثمان الذي لاشبهة في تعاطفه مع القطاع العام !

●● د. راضي : لقد رددت على السادات وقلت له في اجتماع عام «ليست لك سياسة اقتصادية . أو أن سياستك الاقتصادية غير واضحة المعالم . ففي الوقت الذي تسعى فيه إلى رفع الدعم تقوم بدعم سندوتشات الفول والطعمية» . قلت له ذلك بكل وضوح .

قطاع التهريب

■ «الجمهورية» : ركزت كثيرا على الفساد في القطاع العام . لكنك لم تتطرق مطلقا إلى القطاع الخاص الذي قام بتهريب أموال إلى الخارج أقل تقدير لها ٥٢ مليار دولار !

●● د. راضي : لنا ٥٢ مليار دولار في الخارج وعلينا قروض للغير ٤٥ مليار . أي أن مالنا أكثر مما علينا .

■ «الجمهورية» : من هم أصحاب هذه الاموال ؟

●● د. راضي : مقاول طرق يعمل في الخليج .. طبيب مشارك في مستشفى .. أساتذة في الجامعات العربية والاجنبية .. إلخ .

■ «الجمهورية» : هل هذه المليارات حصيلة عمل أناس كهؤلاء أم أناس من هنا من داخل مصر ؟ ألم يذكر تقرير للبنك الاهلي المصري أن ماتم تهريبه من داخل مصر يفوق الاربعين مليارا ؟!

●● د. راضي : الخلل في القطاع العام لأنه دخل في أنشطة ماكان يجب أن يدخل فيها ففقدت الحكومة السيطرة عليه . قناة السويس مثلا مرفق مهم . السد العالي كذلك . الغريب أن الحكومة توافق على إقامة مصنع حديد الدخيلة كقطاع خاص ويحصل رئيسه على الاف مؤلفة في حين أن نظيره رئيس مصنع الحديد والصلب التابع للقطاع العام لايتقاضى عشر هذا المبلغ !

التأميم !!

■ «الجمهورية» : أين الخلل بالتحديد ؟

●● د. راضي : كان المفروض أن يكون المصنعان «قطاع عام» .

■ «الجمهورية» : هل نفهم من هذا أنك تطالب بتأميم مصنع حديد الدخيلة ؟!

●● د. راضي : نعم أطالب بتأميمه ، وأطالب أيضا بتأميم مصنع أسمنت السويس . وفي نفس الوقت أطالب ببيع محال الحلويات التي تمتلكها الحكومة . لاتوجد حكومة تنتج الشيكولاتة .. لاتوجد حكومة تنتج المياه الغازية في حين أنها لاتستطيع أن تنتج المياه النقية !

رئيس البنك الأم يعمل نائبا لرئيس البنك الابن

■ «الجمهورية» : أنت تطالب بإفساح المجال أمام نشاط القطاع الخاص . فلماذا يكون هذا التوسع في نشاط القطاع الخاص على حساب بيع بعض وحدات القطاع العام ؟ وهل يمنع أحد القطاع الخاص من الاستثمار في أي مجال ؟!

●● د. راضي : يعرقله تضارب السياسات . ولاتنسوا أنه قد أتيحت لمصر قروض كثيرة لم تقو على استيعابها . الآن الاموال غير متاحة ومع ذلك «الفلوس» تخرج من البلد . لماذا لانبيع لأصحاب هذه «الفلوس» النازحة الفنادق مثلا ؟!

■ «الجمهورية» : لماذا يشتري القطاع الخاص فندقا مملوكا للدولة بشكل خاص ؟ ولماذا لايبني هو الفنادق التي يريدها ؟!

●● د. راضي : للتشكك والتخوف ولتعقيد الاجراءات وفساد الكثيرين من القائمين عليها . لذلك يجب إغراء القطاع الخاص وتشجيعه . فإذا كان لدى القطاع العام فندقا ثمنه ٥ ملايين جنيه مثلا ، فإنه لم يتكلف سوى مليون فقط .. فلو جاءت الحكومة وباعته للقطاع الخاص بثلاثة ملايين فقط فإنها ستكون رابحة كما أن المشتري سيكون «كسبان» . هو كسبان لانه اشترى فندقا يساوي ٥ ملايين بثلاثة ملايين فقط . والحكومة كسبانة لانها باعت فندقا كلفها مليونا واحدا بثلاثة ملايين .. وبالملايين الثلاثة يمكنها أن تبني فندقا جديدا .. وهكذا دواليك .. بمايوسع السوق .

سوق الفوضى

■ «الجمهورية» : إذا افترضنا أن هذا قائم على اقتصاد السوق . فهل ترى في مصر سوقا بالفعل ؟

●● د. راضي : يوجد سوق يتسع يوما بعد اخر .

■ «الجمهورية» : السوق له قواعد و«أصول» . هل لدينا قواعد ؟!

●● د. راضي : المسائل نسبية .

■ «الجمهورية» : أي نسبية هذه التي ترى في ظلها فندقا مملوكا للدولة يعرض بثمن قيمته ١١ مليون جنيه ثم ١٣ مليون جنيه ويظهر فجأة مشتر يدفع فيه ٢٧ مليون جنيه ؟ هل يوجد ذلك في أي بلد رأسمالي ؟ هل هذه قواعد سوق أم سرقة علنية ؟!

●● د. راضي : السوق يقيمه عدد كبير من المنتجين وعدد كبير من المستهلكين . والعلاقة التي تربطهم هي العرض والطلب . ورغم ماقد يكون في المثل الذي ضربتموه من فساد فإن المسألة عرض وطلب في النهاية . والذي يقيم السوق هو الحكومة . فعلى الحكومة أن تبني وتبيع فيزيد عدد المنتجين والمستهلكين ويقوم السوق .

■ «الجمهورية» : تكرر في احاديثك أن الحكومة المصرية فقيرة والمجتمع غني . إذا كان الامر كذلك لماذا لاتتجمع الرأسمالية المصرية في مشروعات محددة وكبيرة ؟!

●● د. راضي : دور الحكومة تشجيعها

■ «الجمهورية» : ولماذا تطلب من الحكومة أن تخرج من الحلبة وفي نفس الوقت تطالبها بدعم هذه الرأسمالية ؟!

●● د. راضي : فلتتدخل الحكومة في عملية بناء وبيع شيء منتج .. لا في تملك وادارة فندق .

■ «الجمهورية» : افترض أنك وزير السياحة . ولديك فندق يحقق أرباحا . هل تبيعه أم لا ؟

●● د. راضي : أبيعه .

■ «الجمهورية» : لماذا ؟!

●● د. راضي : أبني غيره ، والمكسب يزيد ، والأجور تزيد ، وضريبة الارباح التجارية تزيد .

■ «الجمهورية» : لكننا نرى في الواقع أن الفندق الذي يكسب ١٢٠ مليون جنيه معروض بيعه بـ١٨ مليونا ؟!

●● د. راضي : لاأتحدث عن بيع إهدار . بل أتحدث عن ضوابط للبيع .

ضوابط التصفية

■ «الجمهورية» : ضوابط .. مثل ماذا ؟

●● د. راضي : أطالب الحكومة بالبيع لمواطنين مصريين فقط ، ولمصريين عاملين في الخارج أساسا حتى أحصل على عملة صعبة ، على أن تكون الحكومة رحيمة بالمشتري ولا «تجزره» .

■ «الجمهورية» : هل نفهم من ذلك أنك تعارض البيع لغير المصريين ؟

●● د. راضي : نتمنى أن يكون الملاك كلهم مصريون . لكن يجب أن نحرص أيضا على الخبرة والمعرفة في ادارة المشروعات المباعة .

■ «الجمهورية» : ألايجوز أن المشتري الذي ستكون الحكومة «رحيمة» به ومترفقة معه في سعر الفندق الذي تبيعه له ، سيقوم هو بعد ذلك ببيعه بالسعر الحقيقي .. أي سعر السوق ؟

●● د. راضي : تأخذ عليه الحكومة ضمانات بحيث لايبيعه بعد أن يشتريه .

■ «الجمهورية» : نراك تضرب أمثلة البيع دائما بالفنادق . هل هي الشيء الاساسي الذي تطالب ببيعه للقطاع الخاص ؟

●● د. راضي : أولاً .. لاأمل لنا إلا في السياحة . ثانيا .. لكي تكون عملية البيع ناجحة يجب أن تكون بدون بلبلة وخاصة بأشياء تثير أقل قدر من الجدل .

■ «الجمهورية» : أي أشياء أخرى تطالب ببيعها غير الفنادق ؟

●● د. راضي : دور السينما والملاهي

■ «الجمهورية» : التجربة تقول أن دور السينما التي بيعت تم تحويلها الى جراجات وبوتيكات . وهذا هو ماذكره لنا وزير الثقافة ، فاروق حسني ، على هذه المنصة ذاتها !

●● د. راضي : فلنضع ضوابط . ولنقل للمشتري : إحترم هذه الشروط وإلااستعدتك !

■ «الجمهورية» : ألستم تتحدثون عن نظام ليبرالي ؟ مالزوم الاعتقال إذن ؟!

●● د. راضي : المشتري قد اشترى مسرحا . لكن واجب الدولة أن تراقب الآداب العامة وغيرها من المسائل . فالحرية ليست مطلقة .

■ «الجمهورية» : ألاترى أنه من الغريب أن ترتفع الاصوات المنادية بفك القطاع العام المصري وبيع وحداته للقطاع الخاص في وقت تحافظ فيه رأسماليات أوروبا الغربية على قطاعها العام وتراعي وظيفته الاجتماعية . بل ان الغرب لايطالب بلدان اوروبا الشرقية بالانتقال الكامل إلى الاقتصاد الحر بل أن المستشار الالماني الغربي هيلموت كول يقول بكل وضوح أنه ليس أمامه إلا انتهاج برنامج إيرهارد الذي يسعى إلى اقتصاد السوق دون إهدار الابعاد الاجتماعية ؟!

●● د. راضي : لابد من التدرج في البيع . لأن عدم التدرج من شأنه أن يخرب البلد .

■ «الجمهورية» : هنا جانب مهم من الخلاف بين الحكومة وصندوق النقد الدولي . فالصندوق كماتعلم يطالب بتنفيذ «نصائحه» كلها وفورا . مارأيك ؟

●● د. راضي : كماقلت .. هذا يخرب البلد . ولابديل عن التدرج عبر مرحلة تتراوح ما بين ١٠ و١٥ سنة . وعلينا أن نتفاوض مع الصندوق بصبر ومهارة وذكاء .

ازدواجية

■ «الجمهورية» : في تصورك .. وبعد عملية التدرج التي تقترحها .. ماذا يتبقى من القطاع العام في النهاية ؟

●● د. راضي : عدد من الشركات لايزيد على ١٠٠ شركة .. كل منها شركة عملاقة تدفع أفضل الاجور وتطور فنونها الانتاجية . أي تكمش القطاع العام لنعمق دوره ، ليكون نواة مصر ويعمل الآخرون حوله . وهذا يتضمن إلغاء الازدواجية الموجودة في كثير من الاحيان .

■ «الجمهورية» : أية ازدواجية ؟

●● د. راضي : مثل وجود شركة السكر والتقطير التابعة للقطاع العام ، ثم السماح بإنشاء مصنع سكر البنجر كقطاع مشترك وفقا للقانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ . وعندما كانت هذه الشركة التابعة للقطاع الخاص لجأت الحكومة إلى دعمها في حين أن رئيسها يتقاضى ١٠٠ ألف جنيه بينما رئيس شركة القطاع العام لايتقاضى أكثر من ٥٠٠٠ جنيه ! نحن لانريد شركتين للسكر .. شركة القطاع العام كان يجب دعمها فقط .

مثال اخر : بنك مصر .. رئيسه يتقاضى مرتبا أقل بكثير من مرتب رئيس بنك مصر الدولي . فيتم التحايل ويعين رئيس هذا البنك نائبا للرئيس هناك ويختلط الحابل بالنابل . لانقوى على استمرار الازدواجية لأنها تقتل الاثنين . فلنبع بنك مصر الدولي ، أي البنك الصغير ، ولندعم بنك مصر الأم ، الكبير ، الذي يعمل في ١٤ مليار جنيه . والذي يجب أن يحصل رئيسه وكوادره على أعلى الأجور .

■ «الجمهورية» : ألايتطلب ذلك زيادة الأجور في المجتمع كله ؟

●● د. راضي : نعم .. الاجور تزيد والاسعار تزيد .. فتزيد السلع .. فيعود سعرها إلى الانخفاض في المدى البعيد .

■ «الجمهورية» : كل الحلول التي تقترحها تدور وتصب في اقتصاد السوق وتوسيع نطاق القطاع الخاص . وكأن هذا القطاع الخاص سيحل لنا كل المشاكل . في حين أن

البقية « ص ١١ »

الوحدة

أفضل رد فعل عربي على المتغيرات الدولية

مع .. «حزب البيع» ..!! و«امرأة .. من الماضي» ؟!

بقية المنشور ص١

● اكدت واثبتت حتمية البحث عن علاج ، بأساليب ترتفع إلى مستوى الازمة وإلى حجمها بلامحاذير .. وبلاقوالب ايضا ..

● كشفت واثبتت التجربة عن اخطاء جسيمة تقاسمها وشارك فيها طرفا القضية عنصرا الانتاج .. العام والخاص ..

اخطاء تصل إلى حد الجريمة .. ولااحد يستطيع القول امام الوقائع والحقائق انه البرىء .. والباقون هم الخطاة .

● ● ●

لم تكن المشكلة أو القضية .. مصرية فقط ..

لم تكن لجتهادا داخليا «بريئا» بين اعضاء مجتمع واحد .. وبين قوى وطنية يضمها وطن واحد .. تبحث عن حل وعن مخرج وعن اسلوب للعلاج ..

انما المشكلة «محمل» عليها .. «بارك فوق قلبها ..!!» طرف ثالث ، هو «دين ضخم» يقترب حجمه من الخمسين مليونا من الدولارات ..

يمثل هذا الدين واصحابه ، «بنك دولى» و«صندوق نقد» له فكره ، وله رؤاه .. وهو فكر ورؤى تعكس فلسفات و«عقائديات» من يتحكمون فيه ويسيطرون عليه .. وهم احرار فيما يعتقدون وفيما يرون ..

- وضع اصحاب «الدين» افكارهم وتصوراتهم للعلاج وللحل ..
- ووضعت الحكومة المصرية خطتها للاصلاح ..
- تباين الاجتهاد .. واختلفت الرؤى :

● بين من يتصورون الحل «موحى به من مراكز القيادة في العواصم الكبرى» أو مستنبط من «كراسات» اكاديمية مدرسية جاهزة تنقش «وصفات» علاج من داخل قاعات مغلقة ..!!

● وبين من يقودون امة ويتحملون مسئولية بشر .. ويبحثون عن كيفية ووسائل رفع معاناة محتاج وتلبية ضرورات جائع أو مريض أو باحث عن عمل ..

مع الاختلاف والتباين في الاجتهاد والرأى ..

صدرت التعليمات لوقف كل «حنفيات» العطاء أو معظمها .. كأسلوب ضغط واضح لاتخطئه عين ..

وتحركت القيادة المصرية في أعلى مستوياتها لحل العقدة وكسر الجمود .. ونجحت ..

واستأنف المتفاوضون النقاش والبحث :

- في القاهرة ..
- وفي واشنطن .. حيث البنك والصندوق

وقالوا لنا .. هنا وهناك .. ان «التخصيص» أو «Privatisation» ليس شرطا وليس ضرورة حل أو علاج .. ولسنا متمسكين به ..

قالوا بغيره من الشروط وهي كثيرة ..

● فان لم يكن «التخصيص» أو بيع القطاع العام هو السبيل .. فليكن ماتريدون شريطة ان يتم تحرير ادارته واستقلاله وتطويره ..

● طالبوا بالتسعير الاقتصادى للانتاج .. وبتوحيد سعر الصرف .. ورفع اسعار الطاقة .. وزيادة سعر الفائدة .. وغاصوا في الكثير من التفاصيل ..

اختارت الحكومة المصرية برنامجا «متدرجا» للعلاج يتفق وقدرة بسطاء الناس واحتمالهم .. يتجاوب ومستوى دخول الاغلبية

ووضعت اللوائح والجداول .. وتم تبادل مذكرات تفاهم مبدئية مع بعثات البنك الدولي التي امتد بقاء بعضها في مصر اكثر من شهر ..

وبناء عليه جاءت بعثة صندوق النقد لتسير في تفاوضها مع الحكومة على نفس الاسس التي تم الاتفاق عليها مع البنك .. استعدادا وتمهيدا لوضع خطابات الضمان التي تذهب بمقتضاها إلى نادى باريس ..

- حيث يفك الحظر .. المضروب علينا ..
- وحيث تفتح حنفيات الائتمان والاقتراض والجدولة والتسهيلات ..
- وحيث يعتمد الاقتصاد المصرى امام الدائنين اعضاء النادى اقتصادا سليما ..

صحيح انه يمر بأزمة .. الا انه قادر على الخروج منها .

● ● ●

لماذا اذن هذه «الهوجة» وهذه الهجمة من «حزب البيع المصرى !!» ؟!

هل صحيح .. انه لاعلاج الا ببيع القطاع العام ، الصالح منه والطالح ..؟!

هل صحيح ان «التاتشرية» والتجربة البريطانية قد نجحت وعلينا ان نأخذ بها .. لنعيش عصر الرخاء والازدهار كما فعلت «الملكة مارجريت» كما يطلقون عليها اليوم ..؟!

وهل مايصلح لانجلترا - اذا كان قد صح بالفعل - يصلح لنا في مصر ..؟!

لمن يحبون ان يستشهدوا بالتجربة «التاتشرية» نقول :

● اقرأوا يرحمكم الله ..!!
● واذا قرأتم .. افهموا سامحكم الله ..!!
● واذا ذهبتم مكلفين من الحزب للدراسة فانقلوا بأمانة يغفر الله لكم ..!!

لقد تداعى «حكم الملكة مارجريت» والكل متوقع لها الرحيل قبل حلول الخريف .. بعد ان هوت شعبيتها إلى حد لم يصل اليه رئيس وزراء سابق - ٢٤٪ -

● فقد اتسعت الهوة بين الاغنياء والفقراء ..
- ازداد الاغنياء ثروة
- وازداد الفقراء بؤسا

● انهارت الخدمات بشكل لم يسبق له مثيل ..
- السكة الحديد ..
- المترو ..
- التعليم ..
- الصحة ..
- ارتفعت معدلات التضخم لتصل مع بداية الصيف إلى ٩٪
- ارتفعت اسعار الفائدة لتصل إلى ١٥٪
- ازدادت اعداد العاطلين والباحثين عن عمل ..
- وصل عدد من لامأوى ولامسكن لهم إلى اكثر من مليون .. نصفهم تقريبا في لندن ..
- امتنع الناس عن دفع الضرائب خاصة «ضريبة الرءوس ..!!» واحيل نصف مليون في منطقة واحدة إلى المحاكم ..

إلى اصحاب الفكر الديمقراطي الليبرالي من المتحمسين العقائديين يقول «انتونى سامبسون» في مقال له نيوزويك الامريكية :

لقد اصرت «مارجريت» على ان تفرض وجهات نظرها .. فأحاطت نفسها بمن اسمتهم «رجالى» وغير دستور بريطانيا غير المكتوب - طبعا بدستورها غير المكتوب ايضا - واقدمت على تعيينات في الدولة لم يجرأ عليها احد قبلها :

- في رئاسة الاذاعة والتلفزيون
- في رئاسة السكك الحديدية
- وحتى في اساقفة الكنيسة الانجيلية
- جعلت من رئاسة الوزارة في ١٠ داوننج ستريت . السلطة الحقيقية المطلقة بعد ان اضعفت مجلس الوزراء ..
- شرطها في تعيين الاشخاص وملء المناصب الجهر بالولاء ..

ومن يعارض يطرد على الفور ..

الكلام مازال للكاتب ولادخل ولاتعليق عليه الا ملاحظة بسيطة انه اسلوب «عالم ثالث» .. «بلاجدال»

- الكاتب يؤكد الملاحظة بالتأكيد على ان «الملكة الجديدة» تقول انني مفوضة من الشعب الذى اتعامل معه من خلال شاشات التليفزيون
- تاتشر تقيم بوابات حديدية على مداخل «مقر رئاسة الوزارة» ولاول مرة في تاريخ المقر ..
- والمؤكد ان هذا الاجراء دليل شعبية ..!!

الكاتب يقول «اسفا» لقد أصبح كبار المسئولين المحيطين بالملكة تاتشر ومستشارها كرجال البلاط المميزين ..!!

واصبح رجال الاعمال من اصدقائها ورجال الصناعة المقربين مثل تجار العصور السالفة الذين تشملهم الرعاية الملكية ..؟!

مارجريت - يواصل الكاتب لم تعد تتحدث الا «نحن ..!!» التعبير الملكي الشهير .. حتى ان اسم الملكة اليزابيث ذاتها خبى وأفل ..!!

وفي هذا الحكم - يقول سامبسون -

- ان السلطة المركزية قوى بناؤها وتدعم
- وان سلطات الحكم الموازنة ضعفت وتوارت مثل :

● الحكومات المحلية
● الكنيسة ..
● اتحادات العمال ..

وينتهى الكاتب للقول - واظنه ليس عقائديا ولاايديولوجيا ولاشيوعيا - لقد اتى حكم الملكة إلى نهايته مع عاصفة من السخط العام ومع عزلة سياسية ودبلوماسية اوربية ..

فهناك حد لتحمل البريطانيين الذين يفضلون الوسطية ولايطيقون «الثورة» كثيرا حتى وان كانت ثورة تاتشرية

الانجليز يفضلون ان يكون لون حكمهم كلون جو بلادهم .. رمادى اللون ..!!

● ● ●

اذا كانت هذه هي الصورة كما تعكسها الصحف البريطانية والامريكية للتجربة المطلوب نقلها عندنا بعد فشلها ..

واذا كان الامريكيون قد استقبلوا صاحبة التجربة عندما ذهبت الاسبوع الماضي للقاء الرئيس «بوش» بوصف قاس وحاد وهو «امرأة العصور الماضية ..» !!

واذا كانت بريطانيا بغناها وتقدمها ومستوى معيشتها .. بريطانيا ببقايا مستعمراتها وثرواتها لم تستطع تحمل هذه التجربة الصعبة ..

فهل نتحملها نحن ..؟!

لقد امتلأت الساحة بالمغالطات وبالمقارنات وبالمبادرات وبالشتائم والاتهامات .. وكذلك بالمشروعات والمقترحات .. واهمها ان تتولى الدولة «مهمة المقاول»

تبنى .. ثم تبيع ..
شريطة ان تبيع اولا ..
وشريطة ان تبيع الناجح ذى العائد الضخم والمضمون ..

والسؤال .. هل يصلح لدولة ذات امكانيات محدودة ، وعوائد محدودة .. ان تفرط في مشروعاتها ذات العائد المجزى ؟!

لقد ظهرت فكرة «الدولة المقاول» في دول الريع .. دول الدخل الواحد ، القادم من عائد وريع ثروة طبيعية كالبترول ..

دولة مالكة لمصدر الثروة ، مصدر الريع
تحصل على العائد .. ثم تبدأ في توظيفه :

- خدمات .. طرق .. مدارس .. مستشفيات .. مساكن ..
- توظيفه في مشروعات انتاجية زراعية وصناعية وتجارية ..

مثل هذه الدولة بالريع الواحد والعائد الواحد .. وهو عائد مستمر ودائم على الاقل لسنوات طويلة ..

هذه الدولة يمكنها ان تعيد توزيع الثروة باعادة تمليك المساكن بالهبة أو البيع .. باعادة تمليك المشروعات بالمنح أو بالايجار أو بالمشاركة أو بالصيغة التي تراها ..

ومثل هذه الدول بطبيعتها محدودة السكان .. محدودة الكوادر .. محدودة النشاطات الانتاجية .. وهي لهذا تقوم بعملية «تخنيق» مجتمع حديث معقد التكوين ومعقد ومتعدد النشاط

واظن .. لاأحد يستطيع ان يدعو إلى تمليك ابار البترول مصدر الريع والعائد والثروة إلى القطاع الخاص ..

لانها ليست مصدر الثروة فقط لهذه المجتمعات ..

بل هي قبل كل شيء مصدر الحياة تعليما وطريقا وصحة ومسكنا ..

واظن ان المشروعات الانتاجية العامة في مصر الان هي مصدر من مصادر الحياة .. منها تنفق الدولة على الخدمات .. وبها تفتح أو تشارك في فتح فرص عمل جديدة ونشاطات جديدة ..

منها وبها يتطور المجتمع ويتجدد وتدخل به وبمشاركة من يرغب ويحرص على المشاركة افاقا جديدة ..

افاق عصر العلم .. عصر التكنولوجيا المتطورة .. عصر المعلوماتية .. وعصر مابعد الثورة الصناعية والتجارية كذلك ..!!

● ● ●

اخيرا .. وقد طال بنا الحديث ..

إلى «حزب البيع» نقول .. دعونا ننسى ، البيع ، وقضية البيع «بعمولاته» و«سمسراته» ومضارباته ووكلائه ووكالاته ..

دعونا ننساه ونتكلم ونعمل من اجل :

● ثورة في الادارة .. ادارة العام والخاص ..فكلاهما يعاني .. ولاداعى للمكابرة ..
● ثورة في المفاهيم .. فقد طمس التخلف ، على العقول والقلوب .. ولم يترك الا بصيصا ضئيلا لايكاد ينير حتى موطىء القدم ..
● ثورة ضد البيروقراطية .. اسلوبا واداء وذمة ..
● ثورة ضد الجشع ، والمغالاة في الربح وفي الاسعار ..
● ثورة من اجل التكافل والتضامن والتراحم الاجتماعى ..
● ثورة للنظافة :
- نظافة القلب والضمير ..
- نظافة المنزل والطريق وديوان العمل ..
- نظافة اليد والذمة
- ثورة تشريعية وقانونية

دعونا ايضا .. ننسى الصورة الكلية التي حاولتم طبعها في القلوب والعقول للايهام بأن كل شيء بليد فاسد ومنهوب ..

دعونا نقول .. ان قطاع الفنادق - والعام بالذات -

- يزود الدولة كل عام بحجم هائل من الضرائب ..
- يزودها بربح صاف يصل إلى عشرات الملايين ..
- ان هذا القطاع سدد «ديونا» ومازال تجاوزات المائتي مليون جنيه دون ان يمد يده للدولة
- انه هو الذى اعاد بناء وتجهيز «الماريوت» الذى يصل صافى ارباحه السنوية ٥١ مليونا .. ووسع شيراتون القاهرة - من امواله - بما قيمته ١١٠ ملايين .. واقام قاعة جديدة بالمينا هاوس بتكلفة ٢٠ مليونا .. وانشأ فندقا جديدا بالاسكندرية وتوسعات في العريش واسوان

واليوم هو بصدد بناء جديد ملحق بالمريديان تبلغ حجراته اكثر من ٧٠٠ غرفة أى حوالى ثلاثة اضعاف الفندق الحالى مضافا اليها ثلاثة ادوار تحت الارض ..

نفس الشيء في الاقصر واسوان .. مع شراء اربع بواخر نيلية جديدة .. وكلها - أى البناء الجديد والتوسعات بجهود ذاتية - أى - منه فيه - بعد سداد كل شيء بما فيه صافى مكسب للدولة ..

واظن ان هذا القطاع الهام .. كان اولى بالقطاع الخاص ان يخوض فيه انشاء وبناء ومغامرة .. لاان ينتظر شراء «مطايب» وحدات القطاع العام ..

وهنا اود ان اهمس في اذن السيد فؤاد سلطان وزير السياحة :

● اعمل وركز جهدك «وعقلك النشط المتجدد» في اتجاه اقامة صناعة فندقية حقيقية في مصر كما فعل «الهنادوة» وهي صناعة تدخل فيما يسمى «بالسوفت وير Soft ware» وتحتاج إلى الذوق والذكاء والخبرة اكثر من حاجتها إلى العضلات والممتلكات والاموال .. وتدر ذهبا بلارأس مال الا الرأس .. الدماغ

بهذا تدخل تاريخ مصر ..

● اهمس واقول ، والكل يقدر صراحتك وشجاعتك في التعبير عن رأيك

اترك قضية البيع .. لاتوليها جهدك واهتمامك ..

لانه اذا كانت «صناعة سياحة مصرية» تدخلك التاريخ .. فالمؤكد ان البيع يخرجك منه .. ومن كل ابوابه ..

بقى ان اقول .. ان الدكتور عبد العزيز الشربينى كتب مقالا ممتازا في «الاهرام» حول «الميزة التنافسية للامم في التسعينات» اشار فيه إلى كتاب جديد «للدكتور مايكل بورتر» عن دلالات «الميزة التنافسية» ومكانتها في استراتيجيات التنمية في الدول النامية ..

ويقول الدكتور الشربينى في مقاله «ان العامل الحاسم هو قدرة الامم على خلق عوامل الانتاج المواتية وليس المقصود بعوامل الانتاج النظرية الاقتصادية الكلاسيكية - الارض والعمل ورأس المال - انما المقصود العوامل التي تستند إلى المهارات العالية للبشر وتستند إلى قواعد علمية قوية

ويقول الدكتور «العبرة ليس بما ترثه الامم من موارد .. وإنما بما تخلقه من عوامل انتاج فريدة» وليس هناك افضل من هذا القول اختم به حديث اليوم ..

محفوظ الانصارى

آخر الأسبوع

الناس مستعدة لان تبيع كل القطاع العام ، وليس مشروعاته الصغيرة أو الخاسرة فقط ، وأن تبيع معه الحكومة أيضا ، إذا كان ذلك مطلوبا أو ممكنا ، بشرط أن يكون فى ذلك أمل حقيقى للخروج من الازمة الاقتصادية الطاحنة . والمعاناة اليومية التى أصبحت تفوق إحتمال غالبية المواطنين .

الناس تريد ضمانا واضحا ، ولها الحق فى ذلك . وذاكرة الشعب لا تنسى . والناس ترى أن الذين يقرعون أجراس المزاد العلنى لبيع القطاع العام اليوم ، ويحملونه كل المصائب التى تعرضت لها مصر ، هم أنفسهم الذين كانوا يقرعون الاجراس فى مطالع السبعينيات للانفتاح الاستهلاكى ويبشرون الناس بأن الرخاء قادم والمعاناة زائلة خلال سنين قليلة .

وإنتظر الناس حقبة كاملة ، قرأوا فى الصحف أرقاما فلكية للاموال التى تتدفق على مصر ، والمشروعات الجبارة التى ستقام فيها على أيدى القطاع الخاص والمشترك والمستثمرين العرب والاجانب .

وبين عشية وضحاها ، أفاق الناس على حقيقة مؤلمة . أن الاموال التى تدفقت على مصر أصبحت ديونا . عليهم هم الفقراء سدادها دون أن ينالوا شيئا منها . وأن كثيرا من المشروعات التى سمعوا عنها وهمية . وأن حفنة من المغامرين وتجار السوق السوداء والسلع الفاسدة وباعة الاوهام هم الذين إستولوا على معظم هذه الاموال ..

وتوالت قضايا عصمت السادات وتوفيق عبد الحى وغيرها . وأشهرت بنوك وشركات إفلاسها بعد أن نزحت أموال الشعب وهربتها إلى الخارج . وإستفادت من الاعفاءات الضريبية والجمركية لسنوات طويلة .

تجربة الناس مع القطاع الخاص مؤلمة . وهى تجربة مختزنة فى ذاكرة الشعب ولا يمكن أن تنسى . قد يكون البعض فى القطاع الخاص مظلوما . وهناك شرفاء . ولكن الناس لها النتيجة النهائية . فقد تبددت أحلام الرخاء ، وتضاعفت المعاناة ، وقفز رقم الديون من ٢٠ مليارا إلى خمسين .

ولذلك فمن حق الناس أن تطالب ، مع أى تجربة جديدة . بضمانات . الناس تريد أن تعرف : من سيكون مسئولا إذا إستمرت الاسعار فى إرتفاعها الجنونى وتحول القطاع الخاص إلى محتكر . من سيضبط توازن الاجور والاسعار .. فالناس تريد الاستقرار . أما القطاع الخاص فلا يهمه سوى الربح . فإذا كان هناك إستقرار باع وكسب .. وإذا حدث العكس أخذ أمواله وهرب . فهو لا يخسر على أى حال .

وقد راى الناس الامثلة أمام أعينهم .. فى الصيف الماضى رفع القطاع الخاص سعر كرتونة البيض إلى خمسة جنيهات . ومع شدة الحر كان البيض يفسد . لكن كان هناك تحالف من التجار على عدم خفض السعر ولو فسد كل البيض ، فقد حصلوا على أرباحهم . وليس مهما الباقى . بقدر ما هو مهم الا يخفضوا السعر . فيتعود المواطنون على ذلك ، أو يشعروا بأنهم إنتصروا على التجار .

نريد ممن يروج للقطاع الخاص ويرى فيه الخلاص أن يقدم للناس أمثلة . أن يقول لهم ما هى السلع التى إنخفضت أسعارها لان القطاع الخاص دخل شريكا فى إنتاجها . يقول لهم ، متى راعى القطاع الخاص معاناة المواطنين ولم يستغلها .. يقول لهم ، هل القطاع الخاص الذى يطالب اليوم بشراء مشروعات الحكومة بنصف الثمن « تشجيعا له » ، مستعد أن يبيع إنتاجه من هذه المشروعات بنصف التكلفة أو بسعر التكلفة . مراعاة لمعاناة المواطنين .

محمد أبو الحديد

كل يوم يظهر مالك جديد لموقع هام بالقاهرة .. هناك من يمتلك كورنيش النيل .. ومن معه عقود ملكية ميدان الاوبرا بالتمثال والكازينو والجراج .. ومن يؤكد أنه يمتلك مدينة السلام وشارع مجلس الامة . وإمرأة تؤكد ملكيتها لميدان عابدين بالقصر والبيوت ومبنى المحافظة .. والاخرى واثقة من ملكيتها للمقطم .. ثالثة بالوثائق والمستندات وشجرة العائلة تمتلك قصر السلطان قايتباى ومنيل الروضة !

هؤلاء .. هل هم بالفعل يملكون أم يدعون الملكية ؟

٨ مواطنين يتنازعون ملكية القاهرة !

من يملك ميدان عابدين ؟

تحقيق: **محمود نافع**

● ● يبدو ان الملاك لميادين وشوارع القاهرة كثيرون .. يجيب المهندس محيى السعيد وكيل وزارة الاسكان بمحافظة القاهرة .. فى كل يوم يخرج علينا مالك يحمل حزمة من الاوراق القديمة التى يرجع جذورها الى عهد الاسرات ويقول انه يملك مكانا ما .. معظم هذه الاوراق والمستندات مزورة وملفقة .. أما الباقى فيعيش اصحابها فى غفلة من الزمن وقد استيقظوا لتوهم من نومة طويلة كنهل الكهف .. والنماذج كثيرة :

□ مالك جاء ومعه حجج شرعية قديمة يؤكد بها ملكيته لمساحة كبيرة من طول كورنيش النيل موزعة من حلوان وحتى روض الفرج . واتضح من الفحص والمعاينة ان عقد ملكيته سلبى ليست له قيمة

« منار » تسعى لاسترداد المقطم



الحصان والمقطم

□ سيدة تدعى منار أبوهيف جاءت تؤكد انها تمتلك الهضبة الوسطى للمقطم بالحجج والمستندات .. وتقول أنها إبنة الاميرالاى المرحوم محمد محفوظ وانها تمتلك ٤٥ فدانا فى هذا المكان خصصها له الملك فاروق لسباق الخيل . وأن الملك بنفسه قال له إرمح بحصانك الى أية مساحة طولا وعرضا وستكون لك فكان مجموع المساحات التى تعب عندها الحصان ٤٥ فدانا !

الطريف أنها استولت بالفعل على أرض المقطم . ووصل الامر أنها أجرت جزءا منها للقوات المسلحة .

المحافظة بالطبع لم تتفرج على ماحدث .. أمام القضاء رحنا نؤكد ملكيتنا لارض

● ● أخيرا وبعد ١٨ سنة امام المحاكم الابتدائية والاستئناف والنقض صدر الحكم النهائى لصالحنا .

□ سيدة أخرى تؤكد انها تمتلك ميدان عابدين بالقصر والاراضى المجاورة حتى حدود السيدة زينب .. أكدت هذه السيدة أن الخديوى إسماعيل كان يؤجر من جدها تلك الاراضى لمدة ٩٩ عاما .

الطريف أنها حصلت على حكم من محكمة أول درجة بحيازتها للارض .. وعلى الفور قمنا بالاستئناف امام المحاكم . فلدينا جميع المستندات والخرائط من سجلات حصر أملاك الميرى بدائرة محافظة القاهرة والمطبوعة منذ عام ١٨٠٠ .. اكدت وثائقنا أن سراى عابدين العامرة وما يتبعها ومساحتها حوالى ٨ ألاف متر مربع . وكذلك اسطبلات الحرس الخديوى - مبنى المحافظة الان - ومساحتها حوالى ٥ الاف متر مربع . جميعها ملك للحكومة .

مهندس يحيى السعيد

الاوبرا والتمثال

□ شخص اخر يؤكد امتلاكه لميدان الاوبرا بالتمثال والسينما والجراج والعمارات .. والكلام هذه المرة للمهندس نور الدين محمد على مدير عام نزع الملكية بمحافظة القاهرة

جاء هذا الرجل يطالب بحقوقه نظير استيلاء الدولة على تلك المسطحات بدون مقابل واكد ان اسرته ترجع جذورها الى محمد على . وراح يقدم كل الاوراق والمستندات .. شجرة العائلة وتسلسل ميراث وحجج وقف ..

الطريف - كما يقول المهندس نور - ان هذه الميادين أنشئت بقرارات قديمة يرجع تاريخها الى مئات السنين ويصعب الوصول اليها . فى نفس الوقت ، فقد انشئت هذه الميادين فى ظل قوانين منظمة .

وتملك الميدان

وهناك من اصدرت له المحكمة بالفعل حكما بالملكية . فصار يملك ميدانا فى القاهرة .. الكلام للمهندس محمد ربيع الشافعى مدير عام الاملاك بمحافظة القاهرة .

فقد ادعى رجل يسمى محمود عبد الهادى ملكيته لميدان ابن الحكم بالزيتون والاراضى المطلة عليه بمسطح حوالى ٢٦٧٧ مترا مربعا . مع ان هذه الاراضى محصورة بسجلات وخرائط أملاك المحافظة .

فاطمة وهبى

وناطمة وهبى تطالب بباقى القاهرة

ذهب الرجل الى المحكمة وقدم عقدا ابتدائيا بالملكية مؤرخ منذ ١٠ فبراير عام ١٩٠١ من بائع أراضى يدعى يعقوب .. المحافظة بدورها اعترضت امام المحاكم وقدمت أوراقها ومستنداتها ، ولكن نهائى لصالح الرجل وانت إليه الارض والميدان وقيمتها أكثر من ١٠ ملايين جنيه !

لكننا لن نيأس . فملكية المحافظة للارض مثل الشمس .. هكذا تقول الخرائط وسجلات الاملاك .. ولكن ماذا نفعل ؟ لاحل امامنا سوى ان نرفع من جديد دعوى أمام المحكمة الابتدائية بعدم الاعتداد بالحكم نتلوها بدعوى اخرى لتثبيت الملكية واسترداد الحيازة ، فالارض ارضنا وملكيتها للمحافظة اكيدة

نظمى وعبدالقادر يطالبان بمدينة السلام

ملك مدينة السلام

اما انا : محمد نظمى سليمان ، فامتلك نصف مدينة السلام وشارع مجلس الامة .. ليس ماأقوله هزلا ، فأنا الحارس القضائى على وقف جدى الاعلى على بك الكبير !

هذا صحيح - كما يقول المهندس ربيع الشافعى مدير عام الاملاك بالمحافظة - فالرجل يدعى ملكيته لمساحة قدرها ٤٢ فدانا فى مدينة السلام . وقد حصل بالفعل على حكم من المحكمة الادارية العليا بالغاء قرار الازالة التى أصدرته المحافظة ضد تحتيانه على الارض .

والمحافظة لم تستسلم أخذنا الارض وقمنا ببيعها لنقابة التجاريين ودفعت النقابة بالفعل جزءا من الثمن وتقوم الان بتقسيط المبلغ المتبقى ، أما الرجل فلايزال يرفع القضايا أمام المحاكم .

وانا امتلك النصف الثانى لمدينة السلام : هكذا جاء اللواء مهندس أحمد عبد القادر الى محافظة القاهرة مؤكدا بالعقود والحجج صدق كلامه ، ويقول انه يمتلك فى مدينة السلام مساحة قدرها ٢٥ فدانا .

واكتشفنا ان عقد الملكية الذى معه مزور ، فكامل مسطح مدينة السلام ملك لمحافظة القاهرة ، وتقيم عليها مشروعات الاسكان .. أيضا فإن المساحات والابعاد التى جاءت فى عقده المسجل سنة ١٩٢٢ لم يكن لها أى وجود بالطبيعة فى ذلك الوقت ، إذ ان الزمام بهذه الجهة كان تحت سيطرة الاحتلال الانجليزى مباشرة ولم يتم فكه الابعد معاهدة الصداقة سنة ١٩٣٦ ..

د . محمود شريف

مهندس محمد ربيع

عصابات

● ● إنها عصابات متخصصة فى الاستيلاء على املاك الدولة .. الكلام لمصطفى حمدى مدير الشئون القانونية باملاك القاهرة .. لو اخذنا على سبيل المثال نظمى احمد سليمان الذى يدعى ملكية مدينة السلام .فقد سبق له أن حوكم أمام محكمة الجنايات وقضى عليه بالسجن ٣ سنوات فى قضية تزوير حجج شرعية تؤكد ملكيته لاجزاء كبيرة فى شارع مجلس الامة باعها بالفعل وتعاقد مع الناس عليها ، وقد تم القبض عليه ، وبتفتيش منزلة بعد ذلك عثر فيه على أوراق وحجج وقف وعقود بيع خاصة بأراضى مملكة لوزارة الاوقاف فى شارع مجلس الامة .

والان يجىء هذا الرجل ليؤكد انه الحارس القضائى على وقف جده الاعلى على بك الكبير .

□ ولكن ماذا اذا ثبت بالدليل القطعى ان شخصا يمتلك ميدانا كبيرا أو قصرا أو شارعا ؟

● ● نبحث صحة الدليل .. يجيب مصطفى حمدى ، فإذا أكدت الوثائق وشجرة العائلة ملكيته ، فإننا ننظر فى المدة التى مضى عليها الانتفاع العام بهذا المكان قبل ان يشكو صاحبه ، فإذا كانت الاراضى موضوع النزاع داخل ضمن المنطقة العامة لمدة تزيد على ١٥ عاما ، فإن الملكية الخاصة تنتفى ولايتم تعويض صاحبها .. اما اذا لم تمضى هذه المدة وجاءت مطالبة صاحبها قبل نهايتها فلابد من تعويضه نقدا على حسب التقدير ، او اعطائه قطعة ارض بديلة بشرط ان يتوافر ذالك .

والقانون المدنى صريح فى ذلك الخصوص ، اذ يقول ان الاراضى التى تستطرق للمرور العام لمدة ١٥ سنة وتكون ضمن أعمال المنطقة العامة فإن الدولة تأخذها بالتقادم وتصبح من املاكها دون مقابل .

بأمر المحكمة ميدان ابن الحكم بالزيتون قطاع خاص

□ وأنا أمتلك قصر السلطان قايتباى واجزاء كبيرة من القاهرة ! لاتتعجبوا فانا فاطمة ابراهيم وهبى حفيدة المعز لدين الله الفاطمى . وبما ان القاهرة - وكما تقولون « بعضمة » لسانكم قاهرة المعز فإنها بالتالى قاهرتنا أو على الاقل لنا نصيب فيها .

جدى لوالدى هو شمس الدين محمد عاشور .. إسم عاشور يعنى العاشر فى ترتيب السلاطين .. شجرة عائلتنا طبقا لما تؤكدة مصلحة الوثائق وكل الوثائق فى مصر تبدا من جدى لوالدى شمس الدين محمد عاشور بن زبيدة بنت رقية بنت علاء الدين بن علاء الدين بن بلقيس بنت جاتم نائب الشام الشهير بأخور الملك الاشرف وابى النصر قايتباى نجلى المعز لدين الله .

بداية نطالب الان بقصر السلطان قايتباى ، ثم نتفرغ بعد ذلك للمطالبة بباقى املاكنا .. وقصر قايتباى - كما تقول وثائقنا انتقلت ملكيته الى ورثة شمس الدين محمد عاشور .

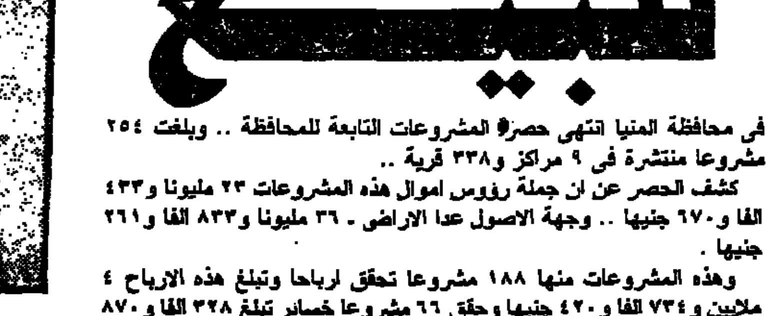
حجة ملكيتنا للقصر تعود الى عام ٨٨٤ هجرى باسم السلطان ابى النصر قايتباى .. الحجة تصف القصر وصفا دقيقا وتؤكد ملكيتنا له .

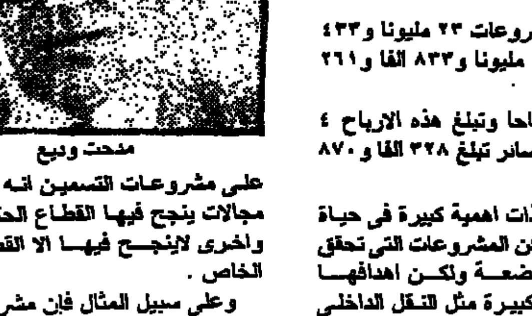
القصر كما تقول الحجة له مدخلان .. الاول من شارع باب الوزير بالدرب الاحمر فى رقم ٥٦ شارع باب الوزير ، والثانى فى شارع سوق السلاح حاليا ومسابقا سوق المعز .

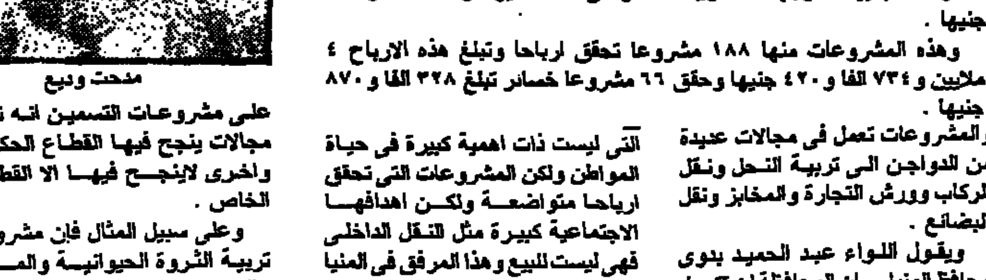
كما تصف الحجة وجود استراحة للسلطان قايتباى تعلو ٣ بيوت وفيلات داخل القصر .. يوجد كذلك اسطبل للخيل يلاصق جدران مدرسة أم السلطان ، كما توجد ساقية وبئر وفسقية ومقعد يعرف الان بمكن سنقر الخضرى .

وعلى العموم بيننا وبين هيئة الاثار الان قضية بهذا الخصوص ، ونثق كل الثقة فى حسم الامر لصالحنا ، فالقصر محفور على بابه إسم السلطان قايتباى بخط واضح .

ومنذ ٣ سنوات جددنا رفع الدعوى ضد وزارة الاوقاف باسمى انا واخى واختى .. صحيح اننا لم نصل الى شىء بعد ، لكننا على امل كبير فى ان يظهر حقنا ونحصل على قصرنا واملاكنا حتى نعيش فى مستوى اجتماعى يليق بنا نحن احفاد المعز لدين الله .. فمن يتصور اننا نقيم فى شقة متواضعة فى الدور الارضى بالمنزل مع ان المنزل كله ملك لجدى السلطان قايتباى .







المنيا تستعد للبيع

٢٥٤ مشروعاً منها ١٨٨ تحقق أرباحاً

في محافظة المنيا انتهى حصر المشروعات التابعة للمحافظة .. وبلغت ٢٥٤ مشروعا منتشرة في ٩ مراكز و٣٣٨ قرية ..

كشف الحصر عن ان جملة رؤوس اموال هذه المشروعات ٢٣ مليونا و٤٣٣ الفا و٦٧٠ جنيها .. وجملة الاصول عدا الاراضى ، ٣٦ مليونا و٨٣٣ الفا و٢٦١ جنيها .

وهذه المشروعات منها ١٨٨ مشروعا تحقق ارباحا وتبلغ هذه الارباح ٤ ملايين و٧٣٤ الفا و٤٢٠ جنيها وحقق ٦٦ مشروعا خسائر تبلغ ٣٢٨ الفا و٨٧٠ جنيها .

والمشروعات تعمل فى مجالات عديدة من الدواجن الى تربية النحل ونقل الركاب وورش التجارة والمخابز ونقل البضائع .

ويقول اللواء عبد الحميد بدوى محافظ المنيا .. ان المحافظة لن تتحمل المشروعات الخاسرة .. ومن الافضل تركها للقطاع الخاص .

ويقول : لقد اجرينا دراسة لكل مشروع على حدة حتى يصدر القرار معبرا عن الصالح العام .. ولكن ليس من المنطقى ان تستمر مشروعات خاسرة .. ونقل هذه المشروعات للقطاع الخاص لتشغيلها وادارتها اصبح ضرورة وهناك لجنة لبحث اجراءات نقل الملكية من الحكومة للقطاع الخاص

وقال المحافظ ان بعض المشروعات تحقق اهدافا اجتماعية وسنعمل على مساندتها .. ويجب ان تستمر المشروعات الاستراتيجية تحت اشراف اجهزة الحكومة وان التخوف من استغلال القطاع الخاص لامبرر له .

واوضح المحافظ ان المشروعات لن تباع للقطاع الخاص بأقل من قيمتها حيث توجد لجان فنية قامت بحصر الاصول والاستثمارات فى هذه المشروعات .. وسيتم دراسة المشروعات والتى تقدم خدمات للجماهير ثم تحدد الموقف النهائى منها ..

النقل الداخلى

ويقول عبد النادى ابراهيم رئيس مجلس مدينة المنيا انه من ناحية المبدأ لاخلاف على بيع المشروعات الخاسرة للقطاع الخاص .. وهى المشروعات التى ليست ذات اهمية كبيرة فى حياة المواطن ولكن المشروعات التى تحقق ارباحا متواضعة ولكن اهدافها الاجتماعية كبيرة مثل النقل الداخلى فهى ليست للبيع وهذا المرفق فى المنيا ينقل ٨ ملايين راكب سنويا ولو نقل للقطاع الخاص فإنه سيلجأ لاستغلال الركاب ..

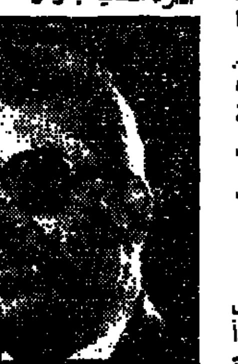
ويضيف رئيس مدينة المنيا .. لو بيع مشروع النقل الداخلى للقطاع الخاص فإن تسعيرة الركوب سترتفع ويتأثر المواطن العادى والموظف والطالب .. ومشروع النقل حقق ارباحا بعد تشغيله بادارة جديدة ..

ويقول رئيس مدينة المنيا .. انه فى حالة بيع المشروعات الصغيرة فى الامن الغذائى وغيرها فإن البيع .. يجب ان يتم للمشروع بدون الارض وحتى يلجأ المشترى الجديد الى بيعه بعد فترة ويحقق ارباحا بعد انهاء المشروع ذاته .. خاصة ان المشروعات مقامة فى مناطق حيوية بالمدن والقرى ..

ويقول المهندس بكر عبد الوهاب مدير ادارة التنمية بمركز المنيا والمشرف على مشروعات التسمين انه توجد مجالات ينجح فيها القطاع الحكومى واخرى لاينجح فيها الا القطاع الخاص .







عبد النادى ابراهيم

وعلى سبيل المثال فإن مشروعات تربية الثروة الحيوانية والمواشى والنحل تحتاج الى القطاع الخاص .. لان العمالة الحكومية تنهى عملها فى الثانية ظهرا .. وهذه المشروعات تحتاج الى رعاية طوال الـ ٢٤ ساعة .. ولو احتاج المشروع الى علاج للحيوانات فلابد من مناقصة واجراءات حكومية معقدة .

ويتساءل المهندس بكر عبد الوهاب .. ماذا يحدث لو حاول مدير لمشروع حكومى ان يعمل بأسلوب القطاع الخاص ؟! بالقطع سيجد الطريق مفتوحا امامه الى النيابة الادارية .. فهل استطيع ان اتعاقد على كسر المكرونة او الخبز المكسر من المخابز او السكر للنحل دون اجراءات معقدة ولجان ؟! ولو حاولت تخطى كل هذه العقبات فإنهم بالطبع سيقولون حرامى ولص وسارق المال العام ...!

ومن الغريب ان المواشى والنحل والدواجن فى مزارع الحكومة لاينقصها سوى دفتر حضور وانصراف من كثرة القواعد والاجراءات الروتينية فهل يمكن ان تحقق مثل هذه المشروعات ارباحا تحت اشراف الحكومة ؟!

ويرى المهندس بكر عبد الوهاب ان بعض المشروعات الحكومية تكاليفها الاستثمارية مرتفعة ولهذا يمكن دراسة فكرة الايجار لبعض المشروعات ويمكن ان تدخل الحكومة للمساهمة بجزء فى بعض المشروعات لاعطاء الثقة للجمهور ثم تتخلى عن هذه المساهمات للقطاع الخاص والافراد .



مدحت وديع



اللواء عبد الحميد بدوى

تحقيق: **يسرى السيد**

نماذج للمشروعات

قامت « الجمهورية » بجولة في المشروعات الموجودة فى محافظة المنيا ومنها :

مجمع شوشة للدواجن على بعد حوالى ٤٠ كيلو من مدينة المنيا .. بدأ الانشاء منذ عام ٧٨ .. ويضم المجمع .

محطة لاكثار وتربية الامهات لانتاج بيض التفريخ ومعمل لتفريخ لتفريخ ٢ مليون كتكوت .. رأس مالها الابتدائى ٩٠٠ الف جنيه وصل الان لحوالى ٢ مليون جنيه .

مصنع علف لانتاج اعلاف للمجمع بأكمله .. بدأ عام ١٩٧٨ برأس مال ٤٠٠ الف جنيه يبلغ الان راس ماله حوالى ٩٥٠ الف جنيه .

محطة انتاج ١٥ مليون بيضة انشئت عام ١٩٨٢ بقرض من المجر بلغ مليون دولار (الدولار=٧٠ قرشا) ومليون جنيه مصرى .. تم تسديد القرض من ارباح المحطة .

محطة لانتاج ١٥ مليون بيضة عام ١٩٨٣ تمم التمويل من الموازنة العامة برأس مال ١,٩٥٠ مليون جنيه .

محطة انتاج بدارى البيض : تنتج ربع مليون دجاجة بياضة تربى من عمر يوم الى ١٨ اسبوعا (بداية انتاج البيض) يتم التسويق لانتاج بيض المائدة فى محطات الانتاج .. رأس مالهما الان حوالى ١,٣ مليون جنيه .

محطتان لتسمين بدارى التسمين للاصناف الاجنبية والمحلية اقيمتا عامى ٨٦ ، ٨٨ .. رأس مالها حوالى ١,٦٥٠ مليون جنيه تنتجان مليون دجاجة تسمين .

يعمل بالمنطقة ٢٢٠ موظفا و١٢٠ عاملا .

نؤيد البيع للقطاع الخاص

ويقول مدحت وديع غطاس مدير عام مشروعات الدواجن بمنطقة شوشه انه يؤيد بيع مشروعات الدواجن للقطاع الخاص لان الروتين الحكومى يتحكم فى ادارة هذه المشروعات ولايوجد لدينا حرية لاتخاذ القرار .. بل لابد من العرض على اللجان وبعد ذلك يجب الحصول على موافقة المحافظة .. ولكن القرار للقطاع الخاص فى يديه وفورى .

ويضيف .. لقد حققنا ارباحا فى العام الماضى بلغت حوالى ٤٥٠ الف جنيه وهى نسبة معقولة حيث ان رأس المال ١٥ مليون جنيه واذا اخذنا فى الاعتبار ان معظم مشروعات القطاع الخاص اغلقت ابوابها وبعضها حقق خسائر ..

ويقول ان القطاع الخاص يستفيد احيانا من تقلبات اسعار الخامات وذلك عكس القطاع الحكومى فمثلا عندما انخفض سعر طن فول الصويا من ١٠٣٥ جنيها الى ٨٧٠ جنيها وكان علينا وقف التعاقد مع مصنع بنى قرة باسيوط قطاع عام كان لابد من اجتماعات ولجان وعمل ممارسات ولهذا اما البيع لهذه المشروعات للقطاع الخاص او ادارتها باسلوب اقتصادى ومنح صلاحيات للادارة .

المحافظ ندرس بيع المشروعات الخاسرة فقط

لماذا نرفض بيع مشروع النقل

وبالنسبة لمشروع النقل الداخلى فقد بدأ المشروع فى ١ نوفمبر برأس مال ٨٠٠ الف جنيه وقرض من بنك المنيا ٥٠٠ الف جنيه وبعدد ٢٠ سيارة فيات و١٢ سيارة تاتا كبيرة و٥ سيارات ايسوزو .

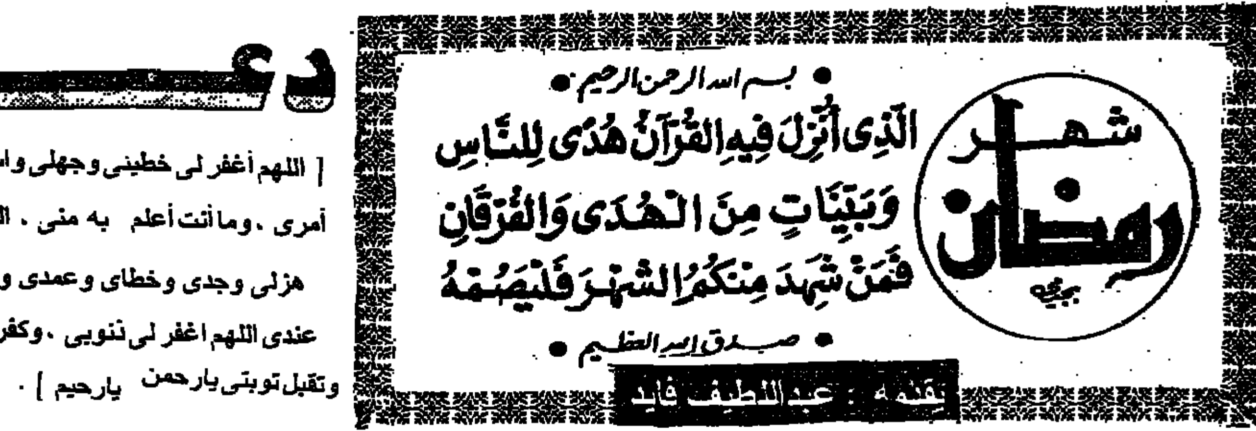
حقق المشروع خسارة قدرها ٥٦٢ الف جنيه من بدء التشغيل وحتى ٣٠ يونيه ١٩٨٨ .

تم اختيار ادارة جديدة فى ٥ ديسمبر ٨٨ .. ودعم المشروع بـ ٩ سيارات نصر ثمنها ٤١,٨٦٨ الف جنيه وسددت بالكامل دون اى قروض وجارى التعاقد مع سيارتين وحقق المشروع زيادة فى الايرادات ٢١٤ الف جنيه عن العام الماضى ٨٨/٨٧ وحقق ارباحا ٢١١,٧٩٨ الف جنيه وتخفيض فى المصروفات ٣٣ الف جنيه واصبح الايراد الشهرى للمشروع ٧٥ الف جنيه بعد ان كان لايتجاوز ٤٥ الف جنيه ويعمل بالمشروع ١٦٩ عاملا وموظفا يتقاضون مرتبات قدرها ٧ الاف جنيه .. وتم تجديد مرافق المشروع وانشاء ورشة ومشحمة وشراء ماكينات للكاوتش والدوكو .

راس المال الان ٢ مليون جنيه ومتوقع ٣٠٠ الف جنيه ارباحا .

ويقول المهندس محمود ابو زيد رئيس مجلس ادارة مشروع النقل .. لقد ساهم المشروع فى وقف استغلال القطاع الخاص للركاب .. واصبح سعر التذكرة ١٠ قروش .. وكيف يباع المشروع بعد ان تحول من الخسائر الى الارباح ..

● رئيس مدينة المنيا : النقل الداخلى ليس للبيع



دعـــاء

[اللهم أغفر لى خطيئنى وجهلى واسرانى فى أمرى ، وما أنت أعلم به منى . اللهم اغفر لى هزلى وجدى وخطاى وعمدى وكل ذلك عندى اللهم اغفر لى ذنوبى ، وكفر سيئاتى ، وتقبل توبتى يارحمن يارحيم] .

أول مركز للدراسات التاريخية بالجهود الذاتية .. تونسى

تصحيح الافتراءات التاريخية عن العهد العثمانى والاندلسى

مطلوب مراكز بحثية لمختلف المناطق الاسلامية

كتب - مجاهد خلف

اتسمت الفترة الاخيرة بظهور العديد من المراكز البحثية فى مجالات العلوم المختلفة وبرز من بينها مراكز تحليل المعلومات واجراء الدراسات التاريخية والاجتماعية ولوحظ ان بعض هذه المراكز كان يهدف خالصا الى خدمة البحث العلمى والمعرفة الانسانية الصادقة وبعضها الاخر وضعت امام حركتها العديد من علامات الاستفهام الى جانب ماكشفته الاحداث عن حقيقة النوايا الخبيثة لبعضها فى تشويه صورة تاريخ المنطقة العربية خاصة فيما يتعلق بالتأثيرات الاسلامية وحركة التيارات الاسلامية فى هذا القرن .

وبدافع للغيرة على التاريخ الاسلامى برز فى وسط هذا الجو المتلاطم احد المراكز البحثية اقامة احد اساتذة التاريخ المتخصصين فى تونس على نفقته الخاصة من اجل تقديم المعلومة التاريخية نقية لابناء هذا الجيل عن فترة من اهم الفترات التاريخية فى حياة الامة الاسلامية تعرضت للظلم الشديد من جانب المؤرخين المسلمين وغير المسلمين على السواء .

التقت الجمهورية والدكتور عبد الجليل التميمى صاحب الفكرة ومؤسس المركز الذى يحمل اسم «مركز الدراسات والبحوث العثمانية والموريسكية والتوثيق والمعلومات» .

وعن فكرة انشاء المركز يقول : أنها بدأت معه منذ أوائل الثمانينات وجاء الحرص على تنفيذها لايمانى بالعلم العربى وايمانى بان المراكز البحثية الاخرى والاتحادات لم تنجح تماما فى تأطير علمى مستقبلى لتاريخ المنطقة العربية وقضاياها .

اسباب الفشل

سألت الدكتور التميمى عن اسباب هذا الفشل للمشاريع البحثية التى اقيمت ؟ .

أجاب بسرعة : لانها لاتعدو ان تكون استجابات سياسية ظرفية ولم يوضع الاعداد العلمى والاكاديمى لها البته بل ولم يخطط لها تخطيطا منهجيا على مستوى اختيار المؤرخين والباحثين المتخصصين وتوظيف هادف للكفاءات والخبرة الاسلامية التى وجدت وهذا مايبرر عدم توفيقنا حتى يومنا هذا فى اعداد دراسات مرجعية تترجم عن وجهات نظرنا وتحليلنا لقضايانا وامهات مشاكلنا وتصورنا المستقبلى .

وفى ضوء ذلك وبالحوار البناء والمفتوح مع عدد هام من الباحثين والمورخين العرب والمسلمين والاجانب حصلت لدينا مبادىء جوهرية حول نوعية ومستقبل الدراسات المهتمة بالتاريخ العربى - الاسلامى العثمانى والاندلسى منه على وجه الخصوص .

قلت : هل يقتصر المركز على دراسة المخطوطات العثمانية ؟!

قال الدكتور التميمى : المركز يختص بكتابة تاريخ البلاد العربية فى العهد العثمانى وكتابة تاريخ العهد الموريسكى الاندلسى بعد سقوط غرناطة وهذا اختصاص معين .. وأنا انادى بالاختصاص الضيق لان المراكز العامة والمتخصصة فى كل شىء لن تنجح فى أى شىء !!

واحب ان اوكد على وجود عدة مراكز بحثية فى غير الارض العربية الاسلامية مهتمة بالتاريخ للشعوب الاسلامية فى افريقيا واسيا واوربا وافردت لها البعثات العلمية وحلقات البحث واستطاعت ان تنشر ملفات كاملة تضم شبكات من المعلومات الجوهرية نحن فى اشد الحاجة اليها .. كما نتج عن ذلك الاهتمام القيام بتاليف عدد من الكتب والرسائل الجامعية بالانجيزية والفرنسية ولم توظف حتى العناصر الايجابية منها ثم تقديم البديل للعناصر السلبية وهذا مايعنى غيابنا المعرض فى لمثل هذه المسائل وهى جزء لايتجزا من التاريخ الاسلامى العام فاذا مالمنا بعالمية الرسالة الحضارية التى نعمل على ابلاغها وتبليغها بكل طرق المعرفة فلا أمن ولاسلام بدون معرفة ذكية ومواكبة ومتطورة .

ان ماننادى به هو أن يتخصص مركزنا فى تاريخ الشعوب الاسلامية فى الاتحاد السوفيتى اليوم واخر يقوم بتاريخ الشعوب الاسلامية فى افريقيا واخر بتاريخ الاقليات الاسلامية المبثوثة فى الكرة الارضية وهكذا ! .

ومن هنا اختص مركزنا بتاريخ الموريسكيين الاندلسيين وتاريخ للدولة العثمانية وسعينا الى تنظيم المؤتمرات والدورات كل سنتين وتعريب عدة دراسات وتاليف تم نشرها كما وضعنا كشافا لكل المتخصصين وسوف ننشر بالتنسيق مع مركز «اوفيادو» باسبانيا نشرة دورية تهتم بالجديد فى الدراسات الموريسكية الاندلسية ثم الوثائق المتعلقة بهم والتى تعج بها ارشيفات المكتبات فى اسبانيا .

ومثل هذا الامر بالنسبة للدولة العثمانية حيث ننظم كل سنتين مؤتمرا نتناول فيه موضوعات محددة ونسعى على اثرها الى نشر كل البحوث والمناقشات والملخصات ونشرنا عنها اثنى عشر جزءا وساهمت فى تغيير اشكالية ومعالجة تاريخ الدولة العثمانية .

سالت الدكتور التميمى : النشاط الفردى فى مثل هذه المجالات يحمد له النية والجهد الخاص والدافع الذاتى ، فكيف تضمن له الحيدة والموضوعية ؟

فاجاب : نعم ، هذه حقيقة ، والمسألة كلها متوقفة على الدعم وأنا شخصيا لم اجد دعما من اى موسسة عربية او أجنبية على الاطلاق فقد بعت كل ماأملك وصرفت اكثر من (٣٥٠ الف دولار) من أجل هذا المركز .

ونجاح هذه المبادرات متوقف على مايمكن أن نبلغه الى طلابنا وزملائنا حتى يحرصوا على التواصل العلمى والمنهجى ونحن فى هذا المركز نعقد بانتظام منذ عام ١٩٨٢ مؤتمرا دوليا وهو الامر الذى عجزت عنه جميع الجامعات والمراكز ان تومن هذا التواصل العلمى حتى اليوم وسبب ذلك ان هدفنا علمى وليس تجارى وكل العلماء المشاركين فى المؤتمرات ويزيد عددهم على المائة كل عام يحضرون على حسابهم الخاص واقامتهم وتنقلاتهم على حسابهم ايضا وكل همهم البحث العلمى ومواكبة الجديد من المصادر والمراجع .

سألت : هل يعتمد المركز على نشاط المتطوعين ام يربى كوادر خاصة به ؟!

اجاب الدكتور التميمى : المركز يعتمد على نشاط المتطوعين من الاساتذة بحثا وتنظيما وعلما فى نفس الوقت .. والمركز مفتوح طوال الوقت ويضم كتبى الشخصية ومكتبتى الخاصة وامتلك بها حوالى عشرة الاف كتاب مرجعى متخصص وهى اول مكتبة متخصصة للبحوث العثمانية والموريسكية وتستقبل كل الباحثين وتقدم لهم كل المعونات والمعلومات الفكرية وتوجه الطلاب الى مستقبل دراساتهم العلمية .

سألت : وماحجم الاقبال على المركز ؟

اجاب : الاقبال كبير على المركز من كثير من الباحثين والمتخصصين فى دول العالم وسمعته الان عالميا ثابتة ونحن نعتز بها وهدفنا تاكيد هذه السمعة الطيبة وتصلنا رسائل كثيرة ونرد عليها ونسعى لتقديم المعلومات الصحيحة عن العالم العربى والاسلامى وتوجيه الباحثين فيما يتعلق ببحوثهم عن العهد العثمانى والموريسكى الاندلسى .

عبد الفتاح عساكر عضو بمجلس جامعة الدراسات الاسلامية بكراتشى

اختارت جامعة الدراسات الاسلامية بكراتشى - باكستان ، الاستاذ عبدالفتاح عساكر مدير المركز الثقافى الاسلامى بشركة المقاولون العرب عضوا بمجلس الجامعة .

الخميس ٢٣ رمضان

اسم المدينة	افطار ق س	امساك ق س
القاهرة	٦ ٢٤	٣ ٣٣
الاسكندرية	٦ ٣١	٣ ٣٧
مرسى مطروح	٦ ٤٢	٣ ٤٦
السلوم	٦ ٥١	٣ ٥٣
بورسعيد	٦ ٢٢	٣ ٢٦
الاسماعيلية	٦ ٢١	٣ ٢٨
السويس	٦ ١٩	٣ ٢٨
الزقازيق	٦ ٢٤	٣ ٣٠
المنصورة	٦ ٢٥	٣ ٣٠
دمياط	٦ ٢٤	٣ ٢٧
طنطا	٦ ٢٦	٣ ٣٢
دمنهور	٦ ٢٩	٣ ٣٤
الفيوم	٦ ٢٥	٣ ٣٦
بنى سويف	٦ ٢٤	٣ ٣٥
المنيا	٦ ٢٤	٣ ٣٩
اسيوط	٦ ٢٢	٣ ٣٩
سوهاج	٦ ١٩	٣ ٣٨
قنا	٦ ١٥	٣ ٣٥
أسوان	٦ ١٢	٣ ٣٨
وادى حلفا	٦ ١٦	٣ ٤٨
الغردقة	٦ ١١	٣ ٢٩
الخارجة	٦ ٢٢	٣ ٤٦
العريش	٦ ١٦	٣ ٢٠
نويبع	٦ ١٠	٣ ٢٢
الطور	٦ ١٤	٣ ٣٧

.. اعدتها للجمهورية الهيئة المصرية للمساحة

بسم الله الرحمن الرحيم

المسابقة الدينية الكبرى لجريدة الجمهورية

القلوب فى القرآن الكريم

يكتبها أبوالحجاج حافظ

القلوب الوجلة

قال تعالى فى سورة الحج «آية ٣٥»

بسم الله الرحمن الرحيم

- الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم» وذكر الله يطمئن القلوب .. ثم تجل .. وقد جاء فى سورة الكهف (آية ٢٨) ولاتطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان امره فرطا ..

وفى سورة التغابن (آية ١١) .

- ومن يؤمن بالله يهد قلبه ..

اللهم اجعل لنا عندك ودا .. ولاتغفل قلوبنا عن ذكرك ووفقنا الى ذلك دائما .. فهى وجلة دائما تريد الطمأنينة دائما ..

السؤال ٢٣ :

بشرى رسول الله صلى الله عليه وسلم لتطمئن به قلوب اتباعه رضوان الله عليهم .. اذكر النص من سورة آل عمران ؟

كوبون المسابقة

الاسم : ....

العنوان : ....

شروط المسابقة

ترسل الإجابات عقب نشر الأسئلة الثلاثين فى موعد غايته : ١٥ شوال ١٤١٠ هـ ١٠ مايو ١٩٩٠ مع كوبون المسابقة المنشور يومياً .

الدين يقول لك

أولو العزم من الرسل خمسة حرق الحشرات بالنار حرام

يسأل القارىء احمد سند رزق بشار من كفر الشنهاب بالمنصورة قائلا : .

مامعنى قول الله تعالى : «فاصبر كما صبر اولو العزم من الرسل ولاتستعجل لهم كانهم يوم يرون مايوعدون لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ فهل يهلك الا القوم الفاسقون» .

يجيب عن هذا السوال فضيلة الدكتور على عبد الوهاب المدرس بكلية الدعوة الاسلامية بجامعة الازهر .. يقول :

هذه الاية الكريمة من اخر سورة (الاحقاف) فيها امر للنبى صلى الله عليه وسلم بالصبر على تكذيب من كذبه من قومه ممن دفع لواء العداوة فى وجهه ، ووضع العوائق امام دعوته وفيها تسلية لقلبه صلى الله عليه وسلم بان مايناله من الاذى والاضطهاد ليس بدعا من الامر بل مايلاقيه من قومه من جنس مالاقاه رسل الله الاكرمون من اقوامهم خاصة أولو العزم منهم وأولو العزم من الرسل خمسة وقد ورد ذكرهم فى سورة الاحزاب (واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم واخذنا منهم ميثاقا غليظا) وفى سورة (الشورى) «شرع لكم من الدين ماوصى به نوحا والذى اوصينا اليك وماوصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولاتتفرقوا فيه» .

وسموا باولى العزم لانهم تحملوا من اقوامهم من الوان الاذى وصنوف الاضطهاد ماتضعف امامه العزائم وتخور للقوى فوقفوا فى مواجهة الكفر كالجبال الرواسخ لاتزعزعهم العواصف ولاتنال منهم الانواء .

كما تسرى الاية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بان موعد هلاكهم قريب فى قوله (ولا تستعجل لهم) فمدد بقائهم فى قصرها كانها ساعة من نهار وما الدنيا كلها الا كغمامة صيف او حضور ضيف والعاقل من عمل فيها بقدر مقامه فيها وعمل للاخرة بقدر بقائه فيها «والاخرة خير لمن اتقى ولا تظلمون فتيلا» .

(والله اعلم)

اســـماء النســـاء

يسأل عبد الودود عبد العاطى خفاجى من القارة - أبو تشت قائلا : لماذا لم تذكر اسماء النساء صراحة فى القران الكريم مثل امرأة نوح وامرأة لوط وامرأة فرعون ؟ .

ويجيب عن هذا السوال فضيلة الدكتور الحسينى ابو فرحة رئيس قسم التفسير بجامعة الازهر قائلا :

لانه لاحاجة لذكر هذه الاسماء وقد ترك المولى عز وجل ذكر أسماء رجال تحدث عنهم ولم يذكر اسماءهم ايضا لعدم الحاجة الى ذكر اسمائهم .

قال تعالى : وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى وغير ذلك كثير .

فترك ذكر الاسماء لعدم الحاجة الى ذكرها .

والله اعلم

قضية فى كتاب

عقولنا المهاجرة إلى الأعداء!

كتب - نزار قنديل :

يؤكد الداعيه الاسلامى الكبير فضيلة الشيخ محمد الغزالى ان هجرة العقول الاسلامية الى خارج بلادها كانت أحد أسباب التخلف الحضارى الذى تعانى منه فى مختلف المجالات العلمية والاقتصادية والاجتماعية .

ويوضح ان اكثر المواهب تحتاج الى التشجيع أو التدليل لكى تعيش وتنمو وان قيادة الامة يجب ان تمتد الى هذه المواهب والعبقريات .

ويقول فضيلته فى كتابه «نظرة على واقعنا الاسلامى مع مطلع القرن الخامس عشر الهجرى» ان الولايات المتحدة استطاعت ان تظفر بأكبر قسط من العقول المهاجرة فدعمت تفوقها الحضارى وان اعدادا كبيرة من الاطباء العرب تذهب حصيلة ذكائهم ومخترعاتهم فى عالم الطب والدواء الى شركات صهيونية متخصصة تضع عليها طابعها وتربح الالوف من ورائهم .

ويتساءل الشيخ الغزالى كيف تسمح الامة الاسلامية لطالب فاشل يحاول انتزاع قيادتها فى الوقت الذى يقود اليهود حكماء صهيون المختارون من اعلى المواهب والشيوعيون تقودهم انياب مفترسة قضت اعمارا فى الدرس والتطبيق والمسيحيون يقودهم كرادلة لهم تواريخ فى خدمة الكنيسة .

ويوكد انه اذا انتشرت هذه الاوضاع فسوف يظل المسلمون دون العالم كله .

ويوضح فضيلته ان الحديث طال فى امور هينة وكثرت فيها التفريعات والاخيلة البعيدة على حين صمت الفقه فى الامور المهمة وكأنه مطلوب من الفقه الاسلامى ان ينشغل بمكان وضع اليدين فى الصلاة أما سياسة الحكم والمال فعلاقة الفقه بها مقطوعة !!

الشيخ الغزالى

ويطالب فضيلته بتهيئة الجو المناسب لرعاية المواهب والعبقريات القادرة على تحمل المسئولية مؤكدا ان الاستبداد السياسى يمثل خطرا كبيرا على رعاية هذه المواهب .

ويقول ان النظام الصالح هو الذى يعطى حق الحياة والنماء للجديرين بذلك . والذى يشد الى اسفل كل من يريدون الصعود بالتزوير والاثرة والذى يدفع بالدناءة معترضى الكفايات من اية طبقة .

ويضيف ان الامة الاسلامية أولى أمم الارض بان تحتاط ضد الاستبداد السياسى وان تمنعه من قتل مستقبلها بعدما اسقم ماضيها وعرقل خطوها وشل رسالتها .

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية

توضيحات للقراء عن الاجابات

بدأت تتوافد علينا رسائل القراء الذين يعدون انفسهم للاشتراك فى مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية ذات جوائز المكتبات القيمة وجائزتى الحج والجوائز السبع للعمرة يسألون فى رسائلهم عن أسماء مؤلفى الكتب التى نطلب كل يوم واحدا منها لكل سوال وفى بعض الرسائل وصف للمسابقة بأنها تميل الى تصعيب بعض الاسئلة وذلك يشق عليهم لان معنى نقص الاجابة عن سوال واحد أو خطئها هو استبعاد الاجابة من الفوز .

ونحب ان نقول للقراء المتسابقين : ان مسابقات الجمهورية للمكتبة الاسلامية هى من نوع المسابقات للمثقفين المرتبطين بالقراءات الاسلامية ، فهى غير الفوازير التى تعتمد على الفكاهة والفهلوة . ومن هنا فان المشترك فيها له توعية خاصة من بين قراء الصحف .

ولقد يسرنا الاجابات للقراء ، لاننا أتحنا لها فى المواد التى ننشرها يوميا على هذه الصفحة اجابات عن كثير من أسئلة المسابقة . فمن قرأها بحرص واستيعاب فإنه سيجد أكثر الاجابات بين يديه .

والمكتبات الاسلامية يقدمها للفائزين فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر وفضيلة الدكتور على محجوب وزير الاوقاف بالاضافة الى تقديمه خمس رحلات للعمرة وقدمت مجموعة (دله البركة) رحلتين للحج ورحلتين للعمرة وستعلن عن مواعيد هذه الرحلات مع اعلان النتيجة .

ورجاونا ان تصلنا الاجابات بالبريد أو تسليما باليد مع الكوبون الذى ينشر يوميا فى موعد اقصاه يوم العاشر من شوال ١٤١٠ حتى يتسنى لنا ترتيب السفر للفائزين بجائزتى الحج ان شاء الله .

السوال الثالث والعشرون : من هو مولف كتاب «معجم البلدان» .

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية
اليوم الثالث والعشرون
رمضان ١٤١٠

ربيع القلوب — من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم :

« اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا »

إكراه المستضعفون

قال تعالى فى سورة النحل :

«من كفر بالله من بعد إيمانه إلا من أكره وقلبه مطمئن بالايمان ولكن من شرح بالكفر صدرا فعليهم غضب من ربهم ولهم عذاب عظيم .»

الاكراه على النطق بالكفر مع اطمئنان القلب بالايمان نزل فى عمار بن ياسر على ماقاله أهل العلم بتفسير القران الكريم .

فقد قاسى عمار هذا وأبوه وأمه سمية عذابا شديدا من أهل الشرك والكفر بالله فى مكة المكرمة ، وعذبت أمه سمية عذابا لم تعذبه انثى فى سبيل دينها ، فقتلت ، وقتل زوجها ياسر تعذيبا . وكانا أول قتيلين فى الاسلام .

أما عمار فمن شدة مانزل به من تعذيب فقد نطق لمعذبيه بكلمة الكفر مكرها .. فشكا ذلك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : «كيف تجد قلبك ؟» قال : مطمئن بالايمان . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «فإن عادوا فعد» ، وفيه نزلت هذه الآية الكريمة ، وهى دليل للمستضعفين على النجاة من تعذيب الكفار حتى يجعل الله لهم فرجا ومخرجا .

وإذا كانت سمية هى اول امراه شهيدة فى الاسلام ، فإن أول رجل شهيد فى الاسلام هو «مهجع» مولى عمر بن الخطاب .

وإذا كان القران بهذه الآية الكريمة قد أجاز للمستضعفين المعذبين أن ينطقوا بالسنتهم كلمة الكفر وقلوبهم مطمئنة بالايمان فإن من المستضعفين من هانت عليه نفسه فى سبيل الله ولم يستخدم هذه الرخصة . ومنهم بلال بن رباح : فقد كان يعذب عذابا شديدا . ويتفنن مشركو مكة فى طرق تعذيبه ويقولون له : ارجع عن دينك وتتركك ، فلا يجد لسانه كلمة يقولها سوى : «أحد أحد» حتى خلصه أبو بكر رضى الله عنه حيث اشتراه رقيقا من مالكه «أمية بن خلف» واعتقه لوجه الله .

رضى الله عنهم جميعا .




ابن حنبل المظلوم حيا وميتاً !

قديما لم يكن طلاب العلم يحصلون على شهادات دراسية بالرغم من انهم كانوا يحرصون على ملازمة شيوخهم ومتابعتهم وانما كانت نفوسهم تهوى الدرس والتحصيل والتقلب على كبار الشيوخ لياخذوا من علمهم جميعا وتتوفر لديهم الملكة العلمية ليبدأوا يفرزون على الناس مما حصلوا من علم الشيوخ وكونوا لانفسهم من اراء هكذا كانت تقاس مقاديرهم ومكانة كل منهم وسط جيله من امثاله طلاب العلم وفى المقدمة من هؤلاء الامام احمد بن حنبل رضى الله عنه الا انه كان يزيد على امثاله بأنه لم يكن يقنع بالاخذ عن الشيوخ فى البلد الذى نشأ فيه ويناقش ويحاور فقد تتلمذ على الامام مالك وعلى الامام الشافعى وعلى الامام ابى يوسف صاحب ابى حنيفة وتلميذه وعلى الامام الليث بن سعد فحظى بذلك فقها وتحصيلا وقضى فترات كثيرة من حياته متنقلا بين امصار الامة الاسلامية يرتاد مساجدها الجامعة ويسمع من شيوخها ويحفظ التاريخ لنا أنه فضلا عن الكوفة والبصرة وبغداد تنقل بين المدينة ومكة والمغرب ، والجزائر ، والشام ، واليمن ، وفارس ، وخراسان ، والتقى فى كل منها بعدد من الشيوخ الكبار ، وتاثر بهم واثر فيهم الا ان الصلة العلمية بينه وبين الامام الشافعى كانت اقوى واعمق .

ولذلك يعتبر الامام احمد بن حنبل فقها من اتباع مدرسة الامام الشافعى كان يلقى المسألة على تلاميذه ويشرحها ويبدى اراء العلماء فيها ثم ينحاز فى النهاية الى راى الشافعى اذا لم يكن له منها راى مستقل واذا كان الشافعى قد تاثر فى فقهه بمدرسة الحديث النبوى بعد القرآن الكريم فان احمد بن حنبل كان اكثر تعلقا فى فقهه بالكتاب والسنة الى درجة تربطه بهما ربطا وثيقا وكان من حرصه على ذلك ينفى عن نفسه صفة الفقيه منحازا الى علم الحديث حيث داب على جمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ان توفرت له خبرة العلامة بنقد المتون والاسانيد حتى كان يعد فى ذلك مثل الصيرفى الماهر الذى ينقد الدراهم والدنانير فيعزل زائفها عن الجيد الصحيح وبهذه الملكة توفر له زاد كثير من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم جمعه فى كتابه «المسند» .

وله فى تصنيفها منهج معروف به ومن هنا اشتهر هذا الامام الجليل بكتابه هذا اكثر من اشتهاره بعلم الفقه حيث كان يرى ان كتاب الله قائم ومحفوظ بقضاء الله وان السنة النبوية توفر لها من قواعد السلامة مانفى عنها كل موضوع وهما مصدرا التشريع ولذلك يجب الاعتماد عليهما فى استنباط الاحكام فى كل زمان ومكان ليتوفر للفقه بالاحكام عامل التجدد ضيقا لتغير الزمان واحوال المجتمعات فقد كان يرى ان تدوين الفقه يقضى عليه بالجمود مع طول الزمان وهو رأى يختلف فيه الكثيرون مع الامام احمد لان تدوين الفقه حفظ للامة مدارسة واعطى شواهد قائمة لنواعى الاجتهاد واثاره .

وعلى قدر ماكان يتمتع احمد بن حنبل ببيئة اسرية ملحوظة اذ كان والده احد الولاة فى مرخس الا انه وجد شظفا فى العيش غير قليل : لقد توفى والده وهو طفل صغير فكفلته امه ووفرت حياتها عليه حتى رعت حفظه للقران الكريم فى سن مبكرة دفعته بعدها الى حلقات الشيوخ العظام يتعلم عليهم ويأخذ عنهم فلما استقام عوده تركته الى رحلاته الطويلة الشاقة بلا دابة يركبها حيث كان يتنقل بين البلدان الكثيرة ماشيا على قدميه فلم يعرف الرفاهة ولا النعيم ولاحياة الراحة والاطمئنان وكان هذا كله من المؤثرات فى فقهه ويمكن ان يسمى خطه الرئيسى فى هذا الفقه هو الاستقامة حيث كان يرى ان كل وسيلة تؤدى الى الحرام فهى حرام وان كل وسيلة تؤدى الى الحلال فهى حلال الا ماكان منها ظلما أو حيفا أو عدوانا على برىء وكان الى جانب ذلك من عشاق الاستقرار فى الدولة حيث كان يرى الصبر على طاعة الخليفة الذى تمت له البيعة ولو كان فى سلوكه وتصرفاته بعض الاخطاء التى تحسب عليه فذلك اولى من الفتنة والخروج على ولى الامر .

احمد بن حنبل عاش بين سنتى ١٦٤ و٢٤١ هجرية اكثر من ثلاثة ارباع قرن من الزمان لم يحظ فيها بفراش ناعم ولا وسادة رخية لانه كان يكسب قوته من عمل يده حيث كان يحمل أمتعة الناس بالاجر وينسخ الكتب لمؤلفيها واشتغل كذلك بصناعة نسج الاقمشة وهى كلها من الحرف ذات العائد القليل ومع ذلك فلم يكن يسكت اذا رأى حرمات الله تتعرض للاعتداء ومن هنا اختلف مع خلفاء زمانه وولاتهم من بنى العباس وكانت قمة خلافه مع المعتصم فقد جر ذلك عليه امتداد السجن والتعذيب من عصر المأمون ولاقى فى ذلك اشد مايلاقى العلماء اصحاب الرأى لقد كان هذا العصر عصر تفرق الفقهاء والفلاسفة شيعا ومذاهب وعصر اختلافات بين علماء الكلام وكان يختلف معهم جميعا حيث رأى الا تشغل الامة بخلافاتهم التى لاتؤدى الى خير ورأى ان ينصرف العلماء الى كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم يأخذون منهما مايحبون وينصرفون الى البناء وتوفير العيش الكريم للناس .

ومن الخطأ ان يشتهر بين الناس ان مذهب الامام احمد بن حنبل يميل الى شدة فى الاحكام وانه بذلك يشق كثيرا حتى ان صفة الحنبلى التى تصاحب ذلك انتقلت الى كل متزمت فى الرأى شديد فى وضع القاعدة ورسم السلوك واحمد بن حنبل لم يكن له من ذلك نصيب فهو يميل الى التيسير على الناس واختيار الاراء الاكثر ملاءمة للمجتمع الذى يعيشون فيه ومن يقرأ كتب الفقه الحنبلى يرى فيها سهولة العبارة والبعد عن التعقيد فى التصنيف مع اخذ الناس بالايسر من الاحكام وانما جر عليه صفة التشدد جماعة من تلاميذه وانصاره فى ايام الخليفة الراضى قاموا يغيرون مايرون من منكرات بأيديهم وكانت لهم فى ذلك اساليب عنيفة فلما اشتهروا بالحنبلية لصقت تهمة التزمت بالمذهب نفسه وامامه فتحمل تاريخه هذا الظلم وهو منه برىء رضى الله عنه وارضاه .

عبد اللطيف فايد

هكذا علمنى الأهل

آدم أو حواء

ناهد المنشاوى

لقطة

من يصرخ عقل المرأة ؟

سؤال غريب وإجابته صعبة لكن الكاتبة منى أحمد فؤاد تحاول الاجابة من خلال مؤلفها الجديد « ليلة صرخ فيها العقل » تتكلم على لسان بطلتها وقد اكتسبت من دراستها لعلم النفس الاداة التى تشرح بها نفسية وعواطف المرأة .

وكلماتها الوصايا العشر لما يجب أن تكون عليه الحياة الزوجية وعلاقات الحب الحقيقى فى زمن اختفى فيه الحب . والصورة التى يجب أن تكون عليها المرأة ليقتنع الرجل بحبها ويتزوجها . فهى التى تجبره على ذلك بمشاعرها الصادقة وهى التى تجذبه بالعطاء والوفاء .. وتجعله بيابنها الاحترام بعيدا عن الانتواء .

وحين يحب الرجل امرأة فإنه يكون فى حاجة لكل عبارات العالم الحلوة يعبر عن فرحته بها ، ووقته سيختارها حتما هى وحدها ليعلنها ملكة متوجة لحياته وزوجة له .

وفى قصتها نرجس درس لكل زوجة : إذا لعب زوجك بذيله لا تقطعيه . اتركيه فسيعود مرة أخرى ..

« ن .. أ »

زوجه «الاثنين» .. مقهورة ..و «السبعة» !! هوايه



كتب - أحمد رجائى :

« المرأة » ضد تعدد الزوجات . وهى تهاجم الرجل وتتهمه بأنه أبو عين « زايغة » وإذا تزوج بأخرى فهو قادر .. اما الثالثة والرابعة - فهو مزواج .. قادر وفاجر !!

والمرأة التى تعود للزواج أكثر من مرة بعد كل طلاق .. الرجال يقولون أيضا أنها « مزواجه » ! بعضهن يقلن : وماله .. الحلال احسن ..

والدكتور أحمد شلبى استاذ الحضارة الاسلامية بجامعة القاهرة يرى أن المرأة قادرة على منع تعدد الزوجات .. بأن تمتنع هى عن الزواج برجل متزوج !

ولكن أن تتزوج المرأة برجلين فى وقت واحد .. فقد حدث فعلا !! بل إحداهن تم ضبطها منذ ايام وعلى « زمتها » سبعة رجال فى وقت واحد !

●● العالم الاسلامى د . ابو الوفا التفتازانى نائب رئيس جامعة القاهرة قال :

الدين يحرم هذا الوضع تماما .. وهو « زنا » وهى حالات فردية وموجودة .. وترجع لظروف نفسية غير طبيعية أو اقتصادية فى المرأة .. أحيانا تدعى أنها تجهل « الحكم » وهذا لا يعفى من العقوبة .. ويطالبنا بمزيد من التوعية باحكام الدين ..

وعند اكتشاف هذه « الحالة » فلابد من التفرقة بينهما وحكمها حكم « الزنا »

القانون مريض !

●● د . نوال السعداوى رئيسة جمعية تضامن المرأة تقول :

ان تعدد الازواج كان معروفا فى بعض قبائل العصور القديمة ، وكان الابناء ينسبون للاب .. ولكن هذا الامر انقرض تماما .. وأصبح الزواج واحد للمرأة .. أما الرجل فمسموح له بالتعدد !

وان تتزوج امرأة بزوجين فى وقت واحد فهذه ظاهرة اقتصادية لا علاقة لها « بالجنس » . ولانها فى أحيان أخرى زوجة « مقهورة » ظلمها زوجها ويرفض طلاقها .. واحيانا يساومها عليه بمقابل كبير تعجز عن تدبيره .. واذا لجأت للمحاكم فامامها سنوات طويلة وقد لا تحصل عليه .. فى الوقت الذى يهجرها الزوج .. فلا هى زوجة ولا مطلقة .. ولا مورد امامها .. وقانون الاحوال الشخصية غير عادل لانه فى صالح الرجل !!

فى النهاية تضطر المرأة للزواج من اخر بسبب « التعسف » وهنا يظهر الزوج ليساومها إما أن تدفع وإما يحبسها بالقانون ! هذه المرأة ليست مريضة .. القانون هو المريض ويجب تعديله ويصبح من حقها الحصول على الطلاق بارادتها المنفردة !

الجهل .. امرأة !

●● اما الدكتورة انشراح الشال الاستاذة بكلية الاعلام وعضو المجلس الاعلى للشئون الاسلامية فتقول :

ليست ظاهرة .. انها درجة من درجات الجهل لامرأة لا تدرك أنه « حرام » .. واذا « فعلتها » امرأة متعلمة فلانها « نصف أمية » مادامت غير مثقفة دينيا .. ومثل هذه المتعلمة لا تلجأ لهذا الموقف الا انتقاما من زوج خانها فهى ترد له الخيانة .. ولكن بصورة خاطئة .. انها منافسة أو سباق فى الانحلال مع زوج منحل .. إنها ضياع تام ..

والزوج الأول مسئول بدرجة كبيرة .. فغالبا هو الذى أتاح لها فرصة التعرف بالزوج الثانى !! فينشأ بينهما ما يدفعهما فى النهاية للانزلاق الخطير .. للاسف هناك علاقات كثيرة من هذا النوع بسبب قدرة الرجل على اللعب بالوتر الحساس لقلب المرأة فيسلبها عقلها .. وقد يبرر لها الخيانة فى صورة عقد زواج !

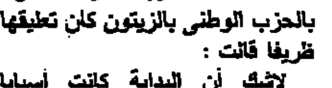
دعاوى باطله

وهناك من النساء من تنطلق بدعوى التحرر والمساواة بالرجل للعب للاستخفاف بالمعنى الحقيقى للعلاقات الاسرية .. هذه الدعوات الغريبة للاسف ساهمت كثيرا فى تردى بعض النساء فى هوة الانحراف .

والتهمه ليست للمرأة فقط .. الرجل مسئول أيضا .. فهو يعرف حقيقة هذا التصرف جيدا .. أنه « زنا » وهو الذى يسحق هذه المرأة فهو ضلع كبير فى هذه الجريمة .



معوض عبدالتواب



سعاد الديب

قانون الاسرة أيضا يشارك فى هذه الحالات .. فالرجل يرفض طلاق زوجته حتى ولو كان كارها لها .. لانه يخشى القانون .. الشقة من حق الزوجة .. لذلك فهو يهجرها ولا ينفق عليها ولا يطلقها .. وليست كل زوجة قادرة « بيولوجيا » على تحمل هذا الوضع .. فأرملة فى الثامنة عشرة قد لا تسعى للزواج لانها قادرة على تحمل الترمل .. ولكن أخرى فى الخمسين تسعى للزواج ثانى يوم !

أيضا العوامل الاجتماعية لها دافع كبير .. فالوسط والسلوك والعادات والتقاليد والفكر والدخل المحدود .. كلها منظومة اجتماعية متصلة الحلقات تؤدى فى النهاية لمثل هذه الحالات من الانحراف الفردى .

وهذا يدفعنا لعدم تجاهلنا حتى لا تستمر فى الازدياد .. بالدراسة والتوعية الاجتماعية والثقافة الدينية .. خاصة وأنه بلاشك هناك حالات أخرى لم تكتشف .

حاله شديدة التعقيد

أما تلك التى جمعت بين سبعة أزواج فى وقت واحد - فلا شك أنها تمثل حالة شديدة التعقيد .. فهى تنفس عن كم هائل من العقد لجأت معها للانتقام لنفسها من الرجال حتى من نفسها !! هنا الايمان مفقود تماما - وصلتها بالله ضائعة .. وهنا يبدأ دور الوسائل الخاصة فى التقويم خاصة الاعلام .

هاويــه

●● سعاد الديب امينة المرأة بالحزب الوطنى بالزيتون كان تعليقها ظريفا قالت :

لاشك أن البداية كانت أسبابا اقتصادية .. وعندما استمرت اللعبة ووجدتها « مربحة » تحولت عندها لهواية .. والدليل فى الازواج السبعة !





انشراح الشال

●● يقول هانى اسماعيل رئيس نيابة النقض :

هذه جريمة تزوير فى محرر رسمى .. لانها تقرر أمام المأذون - موظف عام - أنها خالية من الموانع الشرعية .. وكون المأذون يعلم أو لا يعلم فهذا يترك تقديره للقضاء .

هى إذن مشتركة فى جريمة تزوير فاعلها الاصلى المأذون لانه هو الذى يحرر الوثيقة .. وهى شريكة بالمساعدة .. والتهمة جناية عقوبتها الاشغال الشاقة المؤقته .. ولكن لا توجد فى القانون تهمة اسمها جمع بين زوجين ! وما يترتب على هذا الوضع - شرعيا - فهو من اختصاص محاكم الاحوال الشخصية .

البداية كيس بلاستيك

●● ويمضى المستشار هانى اسماعيل قائلا : فكل يوم نطالع أخبارها فى صفحات الحوادث .. وهى ظاهرة اجتماعية مطلوب دراستها .. فهى شكل جديد للجريمة لم يكن موجودا من قبل .. يمكن القول إنها « الجريمة الاسرية » شىء جديد فى جرائم المرأة التى أصبح لها شكل جديد ! تماما مثل جرائم قتل الازواج .. فالبداية كانت « كيس بلاستيك » .. واذا كانت المرأة تريد أن تثبت مساواتها بالرجل .. فقد اثبتت .. وربما أكثر !

●● ويقول معوض عبد التواب المستشار بمحكمة الأحوال الشخصية باستئناف القاهرة :

مع جناية التزوير هناك وصف اخر .. « تضييع » النسب فقد تكون الزوجة حاملا من الاول فتؤدى إلى ضياع نسب الطفل إليه بنسبه إلى الثانى ، وطالما هى على ذمة اخر ينسب إليها جريمة زنا يليها مباشرة إضاعة نسب الصغير .

اما عقد الزواج صحته وبطلانه وفساده هو أمر محكوم بأرجح الأقوال فى فقه الامام ابو حنيفة . ووفقا للبرامج فى هذا المذهب أنه إذا تخلف شرط من شروط هذا العقد وقع العقد باطلا .

وموقف القانون بالنسبة للدخول مع العقد على من فى عصمة اخر مع العلم بذلك لا يثبت نسبا لأنه لقاء جنسى محرم شرعا بغير شبهة حل .

عيون .. عيون

انت فين ياعلى ؟!

محمد العزبى

يبحث الناس عنه منذ زمن ، ومازالوا يبحثون .

نسجوا من حوله القصص ، وصدقوها .

انتظروه على أحر من الجمر ، وكلما اشتدت الازمة قالوا : كنت فين ياعلى .

تغير اسمه وتبدل ، وتخفى فى أشكال شتى ، وغاب ثم عاد .

كان يشهر سيفه ويستخدم عقله ويحب شعبه .

أحبه الناس وهابه الاعداء وأصبح طاقة من نور كلما عم الظلام .

إنه البطل الذى ينتقم لنفسه ولقومه من التجار الجشعين ومن الحكام الظالمين ومن لصوص السلطة ومنافقيها .

و « ملاعيب على الزيبق » كتاب جديد لأديب أحب ذلك الرجل وتلك الملاعيب .. وكان « فاروق خورشيد » قد قدم لنا كتابه الاول عن « على الزيبق » منذ ٢٧ عاما ، ثم عاد فرأى أننا مازلنا فى حاجة لسيرة الرجل وحكمة الحكاية .

فى الصفحة الاولى كانت القاهرة شديدة الحرارة خانقة الجو وعم سلطان السقا يحمل قربة يرش منها ماء قد ينعش الجو ولو قليلا .. حمار السقا يتململ يهز ذيله يدفع الذباب الذى حط عليه والرجل يصيح فيه : كفى تهيقا ياجميل ، الصبر جميل .

يضحك المقدم سالم ويعبث فى شاربه وهو يتأمل الحمار والرجل ويقول : اسم الحمار جميل ياسلطان ، وهو قبيح .

اسماء يامقدم اسماء ، وهو يطلقون عليه اسم سالم ناب السبع ومقدمك حسن رأس الغول وزوجته فاطمة اللبؤة وابنه على الزيبق .

وعلى الزيبق هو الذى نسجت الاساطير من حوله وأصبح الناس ومازالوا حتى اليوم ينشدون « كنت فين ياعلى وأمك بتدور عليك » .. يقولها الاطفال دون أن يعرفوا معناها ، ويذكرها الكبار وهم يحكون ويضحكون ويشتمون فى الاكابر الذين سخر منهم ابن الشعب .. وإذا كان الناس لايعرفون إلا أنصاف الحقائق وربما لايعرفون شيئا من الحقائق على الاطلاق ، فإن مايجهلونه يؤلفونه بانفسهم ليرضى عندهم التشفى فيمن ظلمهم وقهرهم .

استدعوه إلى ديوان السلطان الناصر عزيز مصر وقد امتلأ بكبار رجال الدولة : المحتسب ومفتى الديار وقاضى القضاة والوزير وقائد الدرك « صلاح الكلبى » كانوا يظنونه لن يحضر ، ولكنه جاء واستمع إلى السلطان الذى يطلب منه أن يحضر « صندوق التواجيه » حتى يصبح مقدما .. وهو طلب خبيث من اختراع « الكلبى » فلم يسمع أن أحدا ذهب لاحضار صندوق التواجيه وعاد .. إنه عالم من الجن والطلاسم لايقدر عليه أحد .

أما صندوق التواجيه فهو أعجوبة من أعاجيب الزمان صنع بالحكمة والكهانة ، وهو مركب من أربعة معادن هى الماس والياقوت والزمرد والفيروز ، وقد اصطنعه أحد حكماء اليونان الأقدمين ، وكان يجلس أمامه فيكشف كل مافى الدنيا ويرى الممالك القريبة والبعيدة ويرصد مايحدث فيها كأنه يعيش مع أهلها .

غير أن « المدينة المرصودة » التى فيها الصندوق بعيدة ، وهى تقع على البحر لايصلها انسان إلابعد قطع صحراء مخوفة وغابات مليئة بالوحوش والسباع ، ومع هذا خاف الحكيم اليونانى على ذخيرته ، فقصد إلى جزيرة تواجه المدينة بنى فيها قبة عظيمة وضع فيها صندوق التواجيه ثم طلسم الجزيرة بالسيوف القاتلة فإذا مادخل الجزيرة انسان واقترب من القبة مزقته هذه السيوف المتحركة .

وكان أهل المدينة يحبون الحكيم اليونانى فقد صنع لهم الانهار وعلمهم الزراعة وبنى لهم مخازن الغلال وعلمهم من الصناعات ماتفوقوا به على سائر المدن .

معركة رهيبة وطلبات غريبة والاعداء كثيرون تجدهم فى كل مكان حتى عندما ذهب بعيدا وجد أن الدرويش الصالح سبقه ويقولون أنه رجل طيب لايعرف إلا العبادة والصلاة ولاياكل إلا الخبز الجاف ولايعرف إلاترديد التسابيح .. ثم اتضح أنه ليس درويشا ولاصالحا وإنما هو « دليلة المحتالة » عدوة المسلمين .

مغامرات لاتنتهى مابين الصحراء وبئر النحلة والكهف وملاعيب الصين والقلبة والجزيرة المسحورة . ثم يتضح أن المسألة ليس فيها سحر أو سر وانما علم وصناعة هزم بها السيوف القاتلة وانفتح أمامه الطريق إلى الكهف المليء بالكنوز وحيث يوجد « صندوق التواجيه » .

وينهى « فاروق خورشيد » روايته عن على الزيبق التى بدأها بحر القاهرة الشديد ونسمات جوها الخانق فيقول : من نسمات الفجر الندية خرجت المدينة المرصودة كلها تودع « الزيبق » ورجاله .

لايختفى « على الزيبق » أبدا وإنما يظهر عندما يحتاج إليه الناس ينقذهم من المقدم الغاشم ومن دليلة المحتالة ، يهزم الشر بألاعيبه .. فإن لم يظهر بقى الناس ينتظرونه ، فهو الامل ، وهو قادم .

الدبلوماسية فى الاسلام

■ يدعونا « أبو الحجاج حافظ » لاستكمال الدراسة التى بدأها عن الدبلوماسية فى الاسلام وقدمها لنا فى كتابه من « رسائل النبى » التى بعث بها إلى ملوك الحبشة والروم وفارس وإلى المقوقس صاحب الاسكندرية وعدد من حكام القبائل ومشايخها فى جزيرة العرب وخارجها .. وعلى هدى النبى بعث الخلفاء الراشدون برسائل إلى المرتدين يحذرونهم وإلى المسلمين يعاهدونهم وإلى الولاة يعلمونهم أصول الحكم .

تقول رسالة سيدنا محمد إلى النجاشى ملك الحبشة وهو يدعوه إلى الاسلام : « .. واشهد أن عيسى روح الله وكلمته ألقاها إلى مريم البتول الطاهرة الطيبة الحصينة ، فحملت بعيسى فخلقه من روحه ونفخه كما خلق آدم بيده ونفخه .. »

بمنتهى التواضع يقول لنا « أبو الحجاج حافظ » : أرجو أن تكون مشاركة متواضعة فى سبيل البحث والاجتهاد .. وتمنى أن يصدر عمل متكامل عن الدبلوماسية فى الاسلام التى وضع لبنتها الاولى الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام .

والمؤلف يقدم كتابه زكاة عن نفسه وأهله فى شهر رمضان وهذا جانب واحد من حياته ، أما الجانب الآخر الذى نذر نفسه له فهو الدفاع عن صناعة الدواء فى مصر واعتبرها قضيته تبنى بداياتها وسعد بنجاحها ووقف إلى جوارها عندما تعرضت للخطر .

رمضان كريم

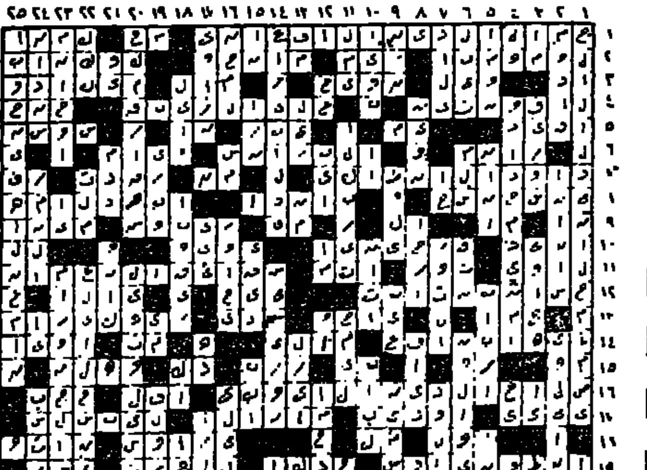
●● مات الملك « فهمى عبدالحميد » رحمه الله ، وعاش الملك « جمال عبدالحميد » الذى حمل راية « الفوازير » فأسعد استاذه ..

●● شتان مابين النصف الاول من « ألف ليلة » والنصف الثانى .. وأحسب أن الحاج فهمى وطاهر أبو فاشا انزعجت روحاهما مماجرى ، أما المشاهدون فانتى أدعو لهم .

●● أشعار « عبدالسلام أمين » موسيقى ربانية سهلة ومعبرة تتخلل فيها كلمات العصر فتضفى على رصانتها طعما جديدا .

●● « حربى حارس » من سوهاج يسأل عما إذا كان صندوق النقد الدولى قد وضع أنفه فى الفوازير فجعل « نيللى » تلبس نص كم ونص ركبة .

●● أخشى على « رأفت الهجان » من « سليم باشا البدرى » .



عرض خاص لفساتين الخطوبة والعرايس

اول عرض ازياء قدم فى رمضان كان فى الهيلتون دامته إلى السحور .. وخصص لازياء الفرح والخطوبة وشمل ٣٥ فستانا وذلك لان الزيجات دائما تكثر فى العيد .

ساد أزياء الخطوبة الموديلات الترابية . واستعمل الشيفون بألوانه الصارخة وكذلك الاورجانزا وبعدت فساتين الخطوبة عن الالوان التقليدية مثل الروز واللبنى ، وتميزت بالدانتيل .

اما فستان الفرح فقد استعمل الستان بدرجات لمعان مختلفة ؟

الكلمات المتقاطعة

مسابقة العدد الاسبوع

□ افقيــا :

١ - ملك نيبال - طراز معمارى انتشر أيام ماريا تيريزا .

٢ - دوبلير - متشابهة - هلاك - للتعريف - للتنبية .

٣ - للتعريف - همازة (مبعثرة) - قائد الاغريق فى حرب طرواده - خريطة بلغة أجنبية .

٤ - ارهض (معكوسة) - بواسطتى - سورة قرانية - عندما .

٥ - عند - حرف ابجدى (معكوسة) - سياسى فرنسى مرموق - حرف موسيقى .

٦ - من أعمال الجاحظ - هاواى (مبعثرة) - ثلثا دير .

٧ - قائد انجليزى مشهور (معكوسة) - للنفى - قبيلة عربية (معكوسة) - شهر قبطى .

٨ - ميناء ايرانى (معكوسة) - جريدة مصرية قديمة - دار - من وسائل النقل - غير خالد .

٩ - متشابهة - من الاخشاب - ولاية امريكية - متشابهان - من أحياء باريس .

١٠ - لهو - لاعب دولى أهلاوى قديم - بحر - ثلثا نول - تتكاثر .

١١ - عاصمة عربية - عيد يهودى - عملة قديمة (معكوسة)

١٢ - نصف روس - يلهب - يركب (معكوسة) - غاب - قير .

١٣ - رواية لارنست هيمنجواى (معكوسة) - لعبة أطفال (معكوسة) - رسم على الجلد (معكوسة)

١٤ - يدور (معكوسة) - للتفسير - يطاطىء .

١٥ - من أعمال ادمون روستان - خذ - حرف موسيقى - ممثلة مصرية .

١٦ - شيعوا - رده (مبعثرة) - رواية لنجيب محفوظ .

١٧ - ربى (معكوسة) - غزال - عاصمة افريقية - من الوالدين .

١٨ - من المدارس الاجنبية فى مصر - نصف والى - مقاطعة فرنسية (معكوسة) - كتاب مقدس .

١٩ - يتبع - مخلوق من نار - قاموس فرنسى - مصيف يوغسلافى - مصطفى (معكوسة)

٢٠ - للتوكيد - عاصمة امريكية - حكم كروى معتزل - لحماية الجسم من الطعن - ثلثا دير .

٢١ - ميناء على خليج العقبة - أوضح (معكوسة) - متشابهان - ممثلة معتزلة (معكوسة)

٢٢ - من مراكز قنا - مدينة المانية - وجهة نظر (معكوسة) - أرى .

٢٣ - للتمنى - للنفى - من الإسماك - ارشد - اشارك (معكوسة)

٢٤ - للاستثناء - اديب انجليزى كبير راحل - من رواد الوحدة فى ايطاليا (معكوسة)

٢٥ - من مصادر المياه - من أعمال جوجول - مصرف .

□ رأسيــا :

١ - راقصة راحلة - مشروب كحولى (معكوسة) - مضيق تركى (معكوسة) - أوجاع .

٢ - يرشد - مطر غزير (معكوسة) - مطار فرنسى - ميناء قبرصى .

٣ - ضرورى للزراعة - للساعة - ممثل امريكى قديم - متشابهان .

٤ - أداة - غبى (معكوسة) - متشابهان - أخفى - حرف ابجدى .

٥ - من ابناء على بن ابى طالب - للنفى - من مراكز الدقهلية .

٦ - حيوانات - ضمير وصل تتقدم - فضيحة امريكية - ثلثا روب .

٧ - ولاية امريكية - من الدواجن - من اشهر افلام ريتا هيوارث - من الوالدين - حمام فلندى .

٨ - عاصمة اوروبية - رجاء - يوقر - فيلسوف فرنسى - لحد .

٩ - للتخيير - عاصمة امريكية - مصيف ايطالى - حزب اسرائيلى (معكوسة)

١٠ - حارس الباب - من الزواحف (معكوسة) - يغيثهم - قصر الالف حجرة .

١١ - مدير البنك الدولى ايام عبدالناصر - ارب (معكوسة) - عكس هزل - مدينة امريكية - متشابهان .

١٢ - فى الكونتيننة - ثرى - ربوة - صاحب المزامير - متشابهان .

١٣ - مؤلف زواج فيجارو - مادة قاتلة - اقبل (معكوسة) ضرورى للزراعة - ادفع (معكوسة)

١٤ - كنس - اشتم (معكوسة) - حرف تعليل - مدينة تشيكية - متتاليان (معكوسة)

١٥ - جارون (مبعثرة) - من الموالح (معكوسة) - اراد (معكوسة) - سهل - ثلثا روب .

١٦ - شاعر فرنسى قديم (معكوسة) - مطر غزير (معكوسة) - رقص توقيعى (معكوسة)

١٧ - من مدن موناكو - مدينة يوغسلافية (معكوسة) - اقتصد - مدينة فرنسية .

١٨ - ينم - اخر مواقع نابليون - من أوجه القمر - متشابهان - حيوان قطبى .

١٩ - محافظة مصرية - ميناء بالكويت (معكوسة) - استيعاب (معكوسة)

٢٠ - يقلب (معكوسة) - برق - قياس كهربى (معكوسة) - من اثار الفراعنة (معكوسة)

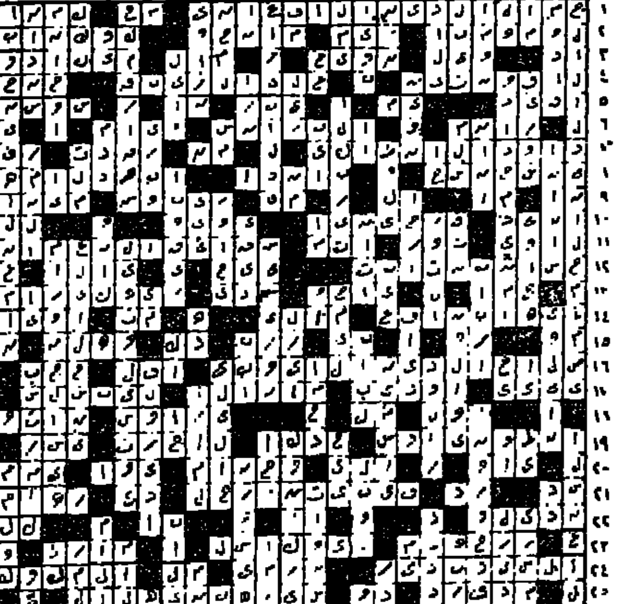
٢١ - عقول (معكوسة) - شاعر انجليزى راحل - نهزه - من مراكز بنى سويف (معكوسة)

٢٢ - للتعريف - صاحب كتاب الامير - ظرف مكان - شارع مسرحى فرنسى

٢٣ - للنفى - الاسم الاصلى لنور الشريف (معكوسة) - ثلثا دون - نصف يتيم .

٢٤ - متشابهان - نصف اثمنا - من أهم المراكز الصناعية شمال القاهرة .

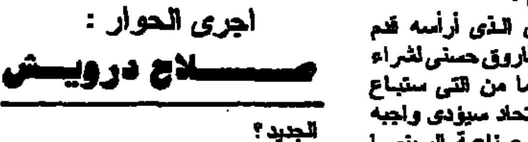
٢٥ - مدرب منتخب الارجنتين - مطلب - نصف غانم :



حل مسابقة الاسبوع الماضى



فريد شوقى :
لا وقت عندى لتولى منصب وزير صناعة السينما
اتحاد الفنانين طلب شراء دور سينما الحكومة



اجرى الحوار : صلاح درويش

ينادى الفنان الكبير فريد شوقى بإنشاء وزارة لشئون السينما مهمتها الارتقاء بمستوى الصناعة وفن السينما حتى تستمر القاهرة هوليوود الشرق ومركز النقل السينمائى ليس فى العالم العربى فقط وانما فى الشرق الاوسط وافريقيا ايضا

ويقول فريد : مع احترامى لوزارة الثقافة وجهودها ونشاطاتها المتعددة الا اننى لم اجد مسئولا يهتم بصناعة السينما الاهتمام الذى يستحقه الفيلم المصرى والدليل ماوصلنا اليه الان .. ولذلك لابد من إنشاء هذه الوزارة ..

□ قلت : ومن يكون الوزير ؟

● قال : عضو فى اللجنة الفنية فقط لان مشاغلى لاتجعلنى متفرغا للوزارة

□ قلت : مارأيك فى بيع وتأجير دور سينما القطاع العام ؟

● اتحاد الفنانين الذى أرأسه قدم طلبا للوزير الثقافة فاروق حسنى لشراء اكثر من دار سينما من التى ستباع واعتقد ان هذا الاتحاد سيؤدى واجبه فى رفع مستوى صناعة السينما ويشرفنى ان اكون رئيسا له .

□ قلت وماذا فعل الاتحاد للسينما منذ انشائه ؟

● بعد انتهاء لجراءات اقامة الاتحاد بدأنا مزاولة نشاطاته ، فلم يعد هناك بيع للفيلم المصرى على الورق .. وانما يباع الفيلم بعد ان يصبح معدا للعرض .. بلدا بلدا .. ومنطقة منطقة .. وسيظل الفيلم ملكا للمنتج مدى الحياة .. حيث سيكون حق الاستغلال لمدة خمس سنوات وتجدد .

□ وماذا تطلب من وزير السينما الجديد ؟

● قال : على وزير السينما الفنان ان يعمل على إقناع وزير الاعلام ليشترى التليفزيون حق استغلال عرض الفيلم المصرى على قنواته بمبلغ يتراوح بين عشرة واحد عشر الف جنيه خاصة وان التليفزيون يبلغ مايحصل عليه من دعاية على الفيلم حوالى ثلاثين الف جنيه .. ولنا مثل فى التليفزيون الفرنسى الذى يدفع مقابل العرض الواحد للفيلم اربعين الف دولار ان مايوازى مائة وعشرين الف جنيه مصرى .. فإذا طبقنا هذا الاسلوب فى مصر فسيضطر المنتج الى ان يجود انتاجه ويستطيع ان يقدم موضوعات لجتماعية تهم البيت المصرى ..

□ قلت : هل لديك اقوال اخرى فى مشكلة السينما ؟

● قال : ان يعيد التليفزيون نظرته للفيلم المصرى من حيث معاملته فى الدعاية فلا يعامله بنفس معاملة دعاية الشيكولاته والحلويات .

● ● ●

ومن مشكلة السينما ينتقل الحوار الى حقيقة اشتغال ابنته (رانيا) بالفن والسينما بالذات .

● يقول فريد : اوافق تماما .. ولكن بعد ان تحصل (رانيا) هذا العام على (جى.سى.فى) ثم تلتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية بقسم تمثيل مثل شقيقتها الكبرى عبير التى تكرس الاخراج حاليا وهى فى السنه الثانية رغم انها قبلت فى كلية الاداب قسم انجليزى ورغم ذلك فضلت الالتحاق بمعهد السينما .. وعلى فكرة سأسمح لرانيا بالعمل حتى ولو من السنة الاولى فى معهد الفنون المسرحية كما حدث لى فى بدايتى الفنية .. المهم ان يكون الفنان مثقفا .

□ قلت : وماذا يعمل الان فريد شوقى :

● قال : بعد اجازة عيد الفطر مباشرة ابدأ تصوير احدث افلامى (شاويش نص الليل) مع اثار الحكيم وهشام صلاح سليم واخراج حسين عماره وهو من تأليفى والسيناريو والحوار اعده شريف المنباوى ويدور حول رجل شرطة امضى حياته فى مكافحة الجريمة وتعقب المجرمين ، له ابن رياضى تستدرجه فتاة من النادى لطريق المخدرات ويكتشف الاب هذه المأساه وتنتهى احداث الفيلم بحرق وكر المخدرات .

□ قلت : ونشاطك المسرحى ؟

● قال : فى ٢٤ مايو نعرض مسرحية (١٠٠ مسا) فى الكويت وفى ٢٦ من نفس الشهر فى باريس .. واليوم الثانى فى لندن .. ثم مونتريال فى كندا .. واول يونيه فى استراليا .

فريد شوقى





محمود ياسين — حسين فهمى — سهير البابلى — نور الشريف



شهيرة ونور الشريف وشويكار وسهير البابلى فى مسرحيات جديدة .. الموسم القادم

المسرح القومى الذى يرأسه الفنان محمود ياسين يستأنف عرض مسرحيته الناجحة «أهلا يا بكوات» أوائل يوليو القادم ولمدة شهر ونصف فقط بسبب إرتباطات خاصة للنجم حسين فهمى منها رحلة إلى الولايات المتحدة لالحاق إبنته بإحدى جامعاتها وقد تلقى محمود ياسين دعوة لعرضها فى السعودية بمدينتى الرياض وجدة .

ويجرى الان إختيار مسرحية أخرى لتقدمها شعبة من المسرح القومى فى نفس الفترة بالاسكندرية .

خطة محمود ياسين للموسم المسرحى الجديد تتضمن مسرحية «دورنيمات» زواج السيد مسيسبى ويخرجها أبو بكر خالد ولم يتم بعد إختيار أبطالها رغم ماتردد عن ترشيح شهيرة ومحمود ياسين لبطولتها .. أو ترشيح شهيرة ومحمود مرسى .

المسرحية الثانية للموسم الجديد .. «الطوفان» للدكتور مصطفى محمود ويخرجها جلال الشرقاوى فى تجربة جديدة لمسرح الدولة .

● بعدهما .. مسرحيتان من الشكسبيرات الخالدة لم يتم إختيار إحداهما بعد .. «هاملت» ويخرجها حمدى غيث .. و «ماكبث» ويخرجها شاكر عبداللطيف .

● يعد محمود ياسين وحسين فهمى من نجوم سينما القاهرة على المسرح فى الصيف .. يقدم جلال الشرقاوى على مسرحه النجم نور الشريف والنجمة نورا فى مسرحية .. أبو العلا السلامونى «المليم .. بأربعة» وتعرض فى القاهرة .

● أيضاً بدأت نجمة السينما يسرا بروفات أول أعمالها للمسرح مع شويكار وفؤاد المهندس على مسرح الحرية ولفرقة الفنانين المتحدين ويخرجها عصام السيد مخرج «أهلا يا بكوات» والمسرحية للكاتب بسيونى عثمان .. وكان فؤاد المهندس قدأتكر تماما علمه بهذه المسرحية أو اللقاء الجديد مع شويكار ؟! المسرحية تعرض أوائل يوليو القادم .

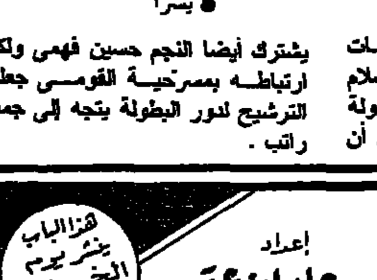
● سهير البابلى .. بدأت بروفات مسرحيتها الجديدة مع حسن عبدالسلام للمنتج محمد فوزى .. ويشاركها البطولة حسن حسنى .. وكان المفروض أن يشترك أيضا النجم حسين فهمى ولكن ارتباطه بمسرحية القومى جعلت الترشيح لدور البطولة يتجه إلى جميل راتب .







● يسرا



كلام فى الفن

■ ■ الندوات التى أقامتها الهيئة المصرية العامة للكتاب طوال شهر رمضان ورغم منافسة التليفزيون لها .. تجربة وظاهرة تستحق الاستمرار ولو كل أسبوع مرة .. فمن خلالها نوقشت بمنتهى الحرية والصراحة الكثير من القضايا الفكرية والادبية والثقافية والسياسية ..

فى الاسبوع الماضى شهدت ندوة كان ضيفها الزميل سمير رجب أثيرت فيها أكثر من قضية .. تستحق كل منها مناقشة واسعة على أكبر مستوى اعلامى وشعبى ..

مثلا قضية انعدام تأثير الاحزاب كلها بلا استثناء فى الشارع المصرى .. أو الدعوة التى قالها ضيف الندوة بأن ترفع الدولة يدها عن تعيين الخريجين .. مع توفير مناخ استقطاب طاقاتهم فى شتى المجالات الخدمية والانتاجية والاعمال غير التقليدية .. والغاء الدعم وزيادة الاجور .

■ وليت هيئة الكتاب تكون قد سجلت هذه الندوات واللقاءات لطبعها فى كتيبات لتتحقق الفائدة لاكبر عدد من الناس ونتيح قدرا أكبر من المناقشة لهذه القضايا الهامة .

■ ■ ماالذى جرى لرأفت الهجان ! أين حيوية واثارة الجزء الاول من الحلقات .. الحلقات جيدة ولكن هناك فرق .. ثم هل كان رأفت الهجان فالنتينو وساحر النساء .. لقد زودها السيناريو حبتين .. أو اكثر فى هذه الناحية ..

■ ■ شاهدت الفنان الشامل سمير صبرى يقدم أحلى منوعات .. رغم أنه يقدمها بتلقائية وعفوية شديدة .. ويا تليفزيون مصر .. اجروا والهثوا وراء سمير صبرى فهو طاقة فنية مبدعة .. يغنيكم عن استيراد الكثير من برامج المنوعات .. ثم هو كما تعلمون مقدم برامج مثقف وذكى .. وهاتان صفتان نادرتان فى هذا المبنى الضخم .

علاء دواره

مذكرات زوج

مذكرات زوج هو العمل الدرامى التليفزيونى الذى إنتهى حتى الآن من الاعمال الجديدة فى شهر رمضان ، فكل الاعمال الاخرى ممتدة ، وألف ليلة الجزء الأول لابد من التعرض له بعد إنتهاء الجزء الثانى حتى يمكننا المقارنة .

فى المسلسل ، الذى ينتمى للدراما العائلية الاجتماعية ، والمقدم فى قالب مرح أكثر منه نقديا ، نحن أمام موضوع حاول كاتبه أحمد بهجت تناول العلاقات الاسرية ، وبالذات مشكلة الزوج والزوجة ، بعد سنين طويلة من الزواج فتر فيها الحماس ؟ (لانه زواج بلا حب) ، وكبر الاولاد ، وزادت هموم الحياة الاقتصادية على موقف هو الزوج ، يعيش أزمة غير مفهومة مع الزوجة ، والكاتب هنا منحاز بشكل صارم وعجيب ومخل للزوج دون أن يقدم مبررا واحدا لهذا الانحياز ، فلم نر تلك الزوجة الغلباتة فى أى لحظة فى موقف يهزمه أو يهزم العلاقة من جانبها على الاقل ، ولم نر فيها إمراة لعوبا أو مسرفة أو نمامة أو شرهة للحياة بشكل مقزز نفسيا أو طبقية التفكير مثلا ، بإستثناء شىء واحد وهو أنها تقليدية ، أو هكذا بدا الامر فى بعض مواقفها وحيث يحول الكاتب ، بقدرة قادر ، ذلك إلى شهادة إدانة عجيبة لها ! لدرجة تجعلها (بعبع) الزوج وأصدقائه الذين يفعلون ما يحلو لهم بلا إدانة !

أما على الجانب الاخر ، النقدى ، لهذه الاعمال ، وعادة ما يكون هو الجانب الاهم فيها ، وأعنى به تشريح الواقع ، فلم نلمحه إلا قليلا جدا ، ولم نستكشف من عيوبه إلا أبسطها ، اللهم إلا اذا كانت (دمامة) السكرتيرة الخاصة بالمدير العام تمثل مأساة ، أو خوف زميل البطل من الزواج أو زواج والد الزوجة من فتاة فى عمر أحفاده مثلا .

بالطبع ليس المطلوب لوى عنق الاشياء من أجل تقديم مسلسل شديد العمق ، لكنه ، بالمقارنة مثلا مع أعمال سابقة تقع تحت نفس النوعية مثل (بابا عبده) أو (صيام صيام) يصبح الفارق كبيرا جدا .. فى غير صالحه . بل وتصبح تلك الفرصة الذهبية للعرض فى ذروة الوقت فى رمضان لها دخل كبير فى المشاهدة .. والنجاح .

غير أنه ، إحقاقا للحق ، كشف عن توفيق المخرج حسن بشير فى محاولة الخروج من الاستديو كلما أمكن ، وفى إدارة ممثليه واختيارهم خاصة الفنان محمود ياسين الذى جاهد بكل ما يملك لتقديم روحا جديدة فى أدائه عكس ما تعودناه منه فى محاولة للخروج من جلده المألوف فنيا ، كذلك وفق حسن حسنى وعائشة الكيلانى وحسن مصطفى ورضا الجمال ورشدى المهدى والجدد وسيمون وخالد محمود وعزة بهاء .

أما فردوس عبدالحميد فقد ظلمها الدور الذى لا يتناسب مع وعيها ومقدرتها الفنية ، لان المؤلف أحكم عليها وسائله لتبدو كريهة ، وشتان ما بين أحمد بهجت مؤلف (ألف ليلة وليلة) التى كتبها للتليفزيون منذ سنوات بمذاق ساخر وتناول جديد ، وبين هذا العمل الذى تنقصه كل أسباب الاقناع والاقتناع .

ماجده موريس

السينما تستأنف نشاطها بشيوخ المخرجين

بعد العيد .. يبدأ شريف يحيى اخراج فيلم جديد للكاتب الراحل بهجت قمر والنجمين محمود ياسين والهام شاهين .. كما تبدأ معالى زايد مع صلاح السعدنى فيلم احترسوا هذه المرأة اخراج سيد طنطاوى . الفيلمان لانتاج د . عادل حسنى .

فى يونيو القادم .. يستأنف شيخ المخرجين صلاح ابوسيف نشاطه بفيلم لنور الشريف عن الفنان الفلسطينى .. ناجى العلمى الذى اغتالوه فى لندن ويعود من شيوخ المخرجين ايضا بركات بفيلم الحب بالعملة الصعبة لصباح وسمير صبرى ..

ومن الكبار ايضا يعود عاطف سالم بفيلم عن رواية الكاتب موسى صبرى دموع صاحبة الجلاله .. بطولة ميرفت امين واحمد زكى الذى قام ببطولة نفس الرواية لاذاعة الشرق الاوسط فى رمضان ..

عودة مهرجان القاهرة .. الى مهرجان جوائز امام الاتحاد الدولى للمنتجين الشهر القادم

خلال فترة انعقاد مهرجان «كان» الذى يبدأ فى العاشر من مايو القادم .. يعقد إتحاد المنتجين الدولى إجتماعاته السنوية ويحضرها من القاهرة منيب شافعى رئيس غرفة السينما ممثلا لمصر . يبحث الاتحاد فى هذه الاجتماعات رفع الحظر الذى كان مفروضا على مهرجان القاهرة السينمائى الدولى وحرمه من أن تكون له مسابقة ولجنة تحكيم وجوائز دولية .

وكان القرار قد إتخذ منذ أربع سنوات بسبب تجاوزات من رئيسه السابق أثرت على قرارات لجان التحكيم .. أصبح بعدها المهرجان .. بلا جوائز .

الرقابة نجحت .. خلال رمضان

أكدت تقارير الرقابة على المصنفات الفنية أن العروض التى أقيمت بالسرادقات فى أحياء الحسين والأحياء الشعبية الأخرى كانت ومازالت على المستوى الذى يتفق وجلال وروحانية شهر رمضان المبارك .. وليست هناك مخالفات تذكر .

وكان حمدى سرور مدير عام الرقابة قد أصدر فى بداية شهر رمضان قرارا بتنظيم الحفلات التى تقام خلال هذا الشهر وأخطرت مديريات الامن وأقسام الشرطة بعدم الترخيص بإقامة السرادقات وتقديم العروض الفنية عليها إلا بعد التأكد بموافقة الرقابة عليها . وكانت الرقابة قد طلبت من مقيمى هذه السرادقات ومنظمى حفلاتها التقدم اليها ببرامجها وأسماء نجومها وفنانيها وألزمتهم بأن يكون كل المشاركين فيها من أعضاء النقابات الفنية وتقديم عقودهم الى الرقابة مصدقا عليها من نقاباتهم وأيضا أن تكون كل المصنفات الفنية التى ستقدم وتعرض قد تم الترخيص بأدائها أولا من الرقابة .. ورفضت الرقابة منح أى تراخيص بعروض الرقص الشرقى فى هذه السرادقات خلال شهر رمضان .

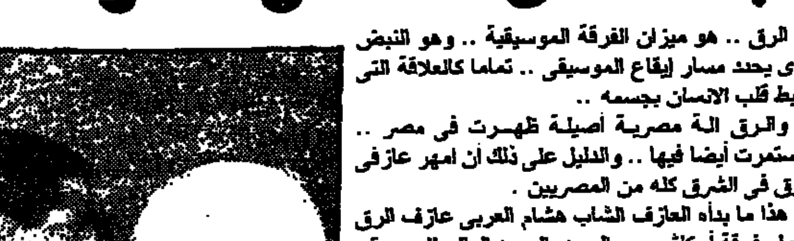
لجنة من التخطيط لدراسة احتياجات الاستديوهات

بدأت لجنة من معهد التخطيط القومى الذى يرأسه د . كمال الجنزورى دراسة إحتياجات ستكيوهات سينما القاهرة ومعاملها ومراكز الصوت لتوفير إحتياجاتها من المنحة المقدمة من وزارة التعاون الدولى لشركة مصر ستوديو .

يشارك فى اللجنة بعض الخبراء السينمائيين مع خبراء معهد التخطيط .. ويرأسها د . رأفت شفيق .

تتضمن الدراسة ضم أقسام جديدة لمراكز الصوت لتسجيلات الاشرطة تحقيقا لخطة وزارة الثقافة فى إنتاج نوعية مناسبة من الاغنيات توقف سيل الاغنيات الهابطة التى تغرق أسواق الكاسيت .

المفروض أن تنتهى هذه اللجنة من دراستها فى منتصف للشهر القادم وتعرضها على وزارة التخطيط والتعاون الدولى والثقافة .



هشام العربى .. عازف الرق الاول بفرقة أم كلثوم
نجحت فى امتحان الفرقة بـ : رق مسروق

احمد بيومى

الرق .. هو ميزان الفرقة الموسيقية .. وهو النبض الذى يحدد مسار إيقاع الموسيقى .. تماما كالعلاقة التى تربط قلب الانسان بجسمه ..

والرق الة مصرية أصيلة ظهرت فى مصر .. واستمرت أيضا فيها .. والدليل على ذلك أن امهر عازفى الرق فى الشرق كله من المصريين .

هذا ما بدأه العازف الشاب هشام العربى عازف الرق الاول بفرقة أم كلثوم .. والمعيد بالمعهد العالى للموسيقى العربية .

وكعادة المصريين فى الاعتراف بفضل من سبقوهم قال ان للرق مدرسة .. ومدرسته الاولى هى مدرسة ابراهيم عفيفى وهو الاستاذ الاول من الجيل القديم .. هذه المدرسة تفرعت منها مدرستان الاولى لعازف الرق الاول حسن أنور الذى صاحب اشهر مطربى مصر كعبدالحليم حافظ وفايزة أحمد ونجاة .. وغيرهم .

أما المدرسة الثانية فكانت للاستاذ محمد العربى الذى اتجه إتجاها اخر وهو إتجاه الموشحات والادوار او بمعنى ادق إهتم بالموسيقى العربية الاصيلة ..

بدايتى مع الرق كانت بالصدفة البحتة .. فقد كانت اختى الكبرى تقوم ببروفة منزلية على الة القانون .. واخذت رق والدى الفنان محمد العربى وبدات اعزف معها .. فاخبرتنى أننى أجيد العزف بالرغم من انها اول مرة عزف فيها على تلك الالة .. حتى أننا سجلنا شريطا واسمعناه لوالدى فظن أنه «اى الاستاذ محمد العربى» هو لذى يقوم بالعزف ولم يصدق إلا عندما عزفت امامه بمصاحبة الة القانون .

رفض أبى فى البداية ان اسلك الطريق الفنى إعتقادا منه أنه طريق ملىء بالاهوال وعدم الاستقرار .. لكن شاءت الاقدار ان اتقدم الى المعهد العالى للموسيقى العربية .. ونجحت فى إختبارات القبول والتحقت بفرقة صغيرة بقيادة محمود القصبجى عازف العود للسيدة الراحلة أم كلثوم وكان أهم ما إسترعى إنتباهه انى ملتزم جدا بمواعيد عملى مع الفرقة .. وهو أساس العمل الفنى وخاصة فى عصر الازدهار الفنى السابق .

أما عن التحاقى بفرقة «ام كلثوم للموسيقى العربية» فقد تقدمت اولا لمسابقة تسمى مسابقة الحفنى نسبة إلى محمود الحفنى والد الدكتورة رتيبة الحفنى وهى مسابقة ايقاعات فقط .. وحصلت على المركز الاول .. والغريب أنى ذهبت الى المسابقة ولم يكن لدى الة رق .. فحاولت أن استعير أى رق من أى من المتقدمين فرفضوا جميعا فاضطر أخى الاكبر ان يسرق رقا ودخلت به الامتحان ولم يسمحوا لاحد بعدى بدخول الامتحان لانه قد تم إختيارى والمطلوب عازف واحد فقط .

وكان هذا اكبر حافز لدخولى فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية (٧٩ ، ١٩٨٩)

مولدى الحقيقى كان فى مهرجان قرطاج بتونس وكان مفروضا أن يقدم أبى عرضا مع فرقة أم كلثوم على المسرح الكبير .. ففاجأته أزمة صحية ولم يكن أمام الجميع وأمامى إلا أن أقف بدلا منه على المسرح .. وأمام أكثر من ٨٠ ألف متفرج مع صعوبة اللحن الموسيقى وهو لحن «حانت الاقدار» وكانت المطربة وقتذ سوزان عطيه .. ولم يكن هناك بديل - ولم يكن هناك سوى الرق .. وأنا .

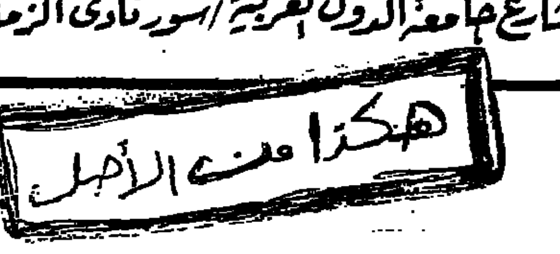
وبدأت العزف مع الفرقة .. وأعيدت الأغنية ٣ مرات بناء على طلب الجمهور .. دون أدنى خطأ ..

حاليا أعمل معيدا بالمعهد العالى للموسيقى العربية وأسرتى كلها فنية فأبى محمد العربى وأختى مها العربى عازفة القانون الاولى بفرقة أم كلثوم وكذلك أختى ناهد فى كورال الفرقة .. وأخى الاكبر محمود عازف ناى .. وأختى سلوى العربى عازفة عود ممتازة ..

الفضل الكبير يرجع للمايسترو حسين جنيد الذى صقل موهبتى .



هشام العربى



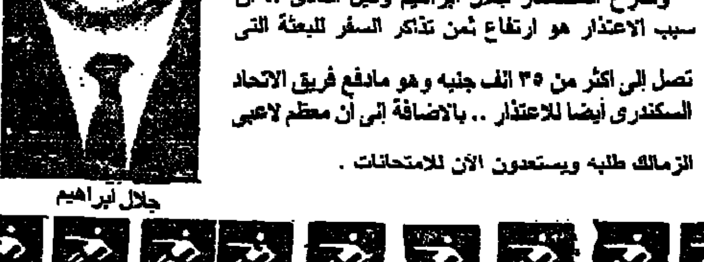
الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

بسبب الامتحانات اعتذر الزمالك من انجلترا



جلال ابراهيم



اعتذر نادى الزمالك عن عدم سفر فريقه الاول لكرة السلة الى انجلترا . ليلعب هناك ثلاث مباريات بدعوة من الاتحاد الانجليزى لكرة السلة خلال الفترة من ٢٦ ابريل الى ٢ مايو القادم .

وصرح المستشار جلال ابراهيم وكيل النادى .. أن سبب الاعتذار هو ارتفاع ثمن تذاكر السفر للبعثة التى تصل إلى اكثر من ٣٥ الف جنيه وهو مادفع فريق الاتحاد السكندرى أيضا للاعتذار .. بالاضافة إلى أن معظم لاعبى الزمالك طلبه ويستعدون الآن للامتحانات .

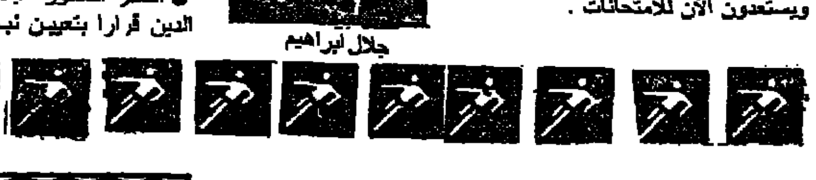
المصرى يستضيف الاسماعيلى وديا غدا

الاسماعيلية - عيد السويركى :

يلتقى فى الساعة الرابعة بعد ظهر غد الجمعة فريقا المصرى والاسماعيلى ضمن سلسلة المباريات الودية التى يلعبها الفريقين استعدادا لمسابقة كاس مصر وفرصة ينتهزها المصرى فى افتتاح ملعبه غدا بعد الاصلاحات التى جرت به وترميم مدرجاته والتى اشرفت عليها لجنة من استاد القاهرة برئاسة المهندس مصطفى البحيرى .

● اصدر الدكتور عبد الاحد جمال الدين قرارا بتعيين نبيل ابوجريشة مديرا عاما لمديرية رعاية الشباب بالاسماعيلية والذى كان يشغل منصب المستشار الرياضى بالمحافظة وسبق له تولى العمل مديرا للمديرية لمدة ٤ سنوات سابقة .

● طالب عبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية من مجلس ادارة نادى الاسماعيلى سرعة الانتهاء من تركيب ترتان مضمار ستاد الاسماعيلية ليكون جاهزا لاستقبال بعض المسابقات فى دورة الالعاب الافريقية التى تنظمها مصر فى شهر سبتمبر فى العام القادم ورفض النادى الاسماعيلى مبلغ ٧٥٠ الف جنيه لتركيب الترتان .



قالوا هذا الاسبوع

محمد احمد — حسين عبدون — حسن عامر — نور الدالى

●● لاانكر أن فريق مصر القومى لكرة القدم خدمه الحظ فى وصوله إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم .. ومع ذلك ، فقد كان مستواه وقتذاك أفضل من مستواه اليوم .

د . حسن عبدون

× × ×

●● أى متابع للكرة المصرية .. وأى مواطن مصرى ليس له غرض ، يعلم جيدا أن هذا المنتخب القومى الحالى الذى نخوض به معركة كأس العالم لكرة القدم .. هو أسوأ منتخب فى تاريخ مصر على الاطلاق .

مهندس : حسن عامر

× × ×

●● لايمكن إصلاح أى خطأ فنى لأى فريق رياضى ، إلا بعد إصلاح النظام الادارى الخاص بهذا الفريق .

د . حسام البدراوى

× × ×

●● لايمكن محاسبة أى اتحاد رياضى على أى عمل ، إلا بعد أن يمارس الاتحاد عمله ويستكمل تشكيله ويجلس للبحث والمشاورة واتخاذ القرار .

حمادة امام

× × ×

●● واضح تماما أن منتخب مصر القومى لكرة القدم ، مفلس تماما فى الخطط التكتيكية . وأن طرق دفاعه ساذجة ، لاتحول دون هزيمته .

محمد السكرى

× × ×

●● نعم فوجئت باستبعادى من تشكيل الاتحاد المصرى لكرة القدم برغم ما كان بيننا من عهود واتفاقات .. لكنى أقول : وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم . أنا هاو .. ومتطوع .. وغير مستفيد !

أحمد بهاء

× × ×

●● نادى الزمالك يمر بمحنة خفية . لاينتبه إليها أكثر المخلصين له .. برغم أنه اليوم أكثر أندية مصر فى الامكانيات .. وأغناها بالرجال ، لو اتفقوا !!

حنفى بسطان

× × ×

●● أقطع «دراعى» وابصقوا فى وجهى إذا خرجت من مصر مرة أخرى .. أو تعاقدت على العمل فى الخارج .. «من خرج من داره إتقل مقداره» برغم أن الناس هناك أكرمونى .. وشرفت بلدى بالنتائج .

عزمى مجاهد

حمادة امام

وقفه نظام مع مسابقات الناشئين

●● بعض الاندية تطالب بتعديل عدد فرق المراحل السنية وهذا اتجاه رائع وموضوعى نحو إصلاح مسيرة كرة القدم .. فليس من المعقول أن يكون فى كل ناد خمس فرق فى المراحل السنية بداية من سن ١٢ سنة يتكربون فى ملعب واحد مع الفريق الاول الذى يتدرب يوميا .. ولايزيد فارق السن بين لاعبى كل فريق واخر عن سنة واحدة . ولهذا فإنه يمكن تجميع اللاعبين من سن ١٢ سنة حتى ١٦ سنة فى فريق واحد ثم تحت ١٩ سنة فى فريق واحد ثم تحت ٢٣ سنة فى فريق واحد وهى الاعمار التى ترتبط بالمسابقات الدولية حتى يجد كل فريق فسحة من الوقت لتدريب لاعبيه بدلا مما يجرى اليوم من كثرة الفرق لدرجة أن يقف فريق على خط التماس انتظارا لخروج فريق اخر

ودعونا ندخل فى تجارب جديدة بعيدا عن مايجرى من عشرات السنين ولم نحصل منه إلا على تقهقر فى المستوى

الديبه

بسبب اهتزاز منتخب الكرة، الخطة الدفاعية..الحالة النفسية..الاصابات المتلاحقة..

فريقنا القومى لكرة القدم تراجع للخلف لماذا ؟ وهل افتقد الفريق قوته الهجومية واصبح الدفاع هو اساس خططه القائمة ؟ ولماذا ظهرت العصبية بين لاعبيه فكثرت اعتراضاتهم على الحكام حتى وصلت الى طرد حسام حسن فى مباراة المانيا الشرقية ؟ اسئلة كثيرة تحيط بالفريق فى المرحلة الثانية من الاعداد

ان علينا ان نتناول كل هذه الموضوعات بهدوء حتى تظل قوة الدفع للفريق قائمة وحتى لايتسرب القلق إلى جمهورنا ولاعبينا فنذهب الى ايطاليا لتأدية المباريات كواجب محتوم فتكون النتائج فضيحة !!

الدفاع يفسر

اتمنى الا يكون الكابتن الجوهرى قد حسم امره وقرر ان يلعب مدافعا فى بطولة كأس العالم حسب ماشاهدناه فى مباراتى تشيكوسلوفاكيا والمانيا الشرقية اذ يبدو ان الهزيمة من رومانيا قد ادت الى اتخاذه مثل هذا القرار وهنا ننبه الى ان اللعب الدفاعى يؤدى دائما إلى الهزيمة فالضغط على خط الظهر يجعل المدافعين يخطئون مثلما اخطأ ابراهيم حسن وليس صابر عيد فجاء هدف المانيا الشرقية الثانى كما ان اللجوء إلى الدفاع يعنى بالضرورة الغاء حافز الفوز والمنافسة مما يصيب باليأس والاحباط فما اصعب على الرياضى سوى حرمانه من القتال للفوز



الجوهرى دائما يقف فى دريب فريقه فى المنطقة الدفاعية

● ● نحن هنا لانريد ان يلعب فريقنا بطريقة هجومية مطلقة بل يجب علينا الاستفادة من الهجمة المرتدة والتدريب عليها وذلك بسرعة نقل الهجمة من نصف ملعبنا إلى نصف ملعب المنافسين وهذا يستدعى دقة التمرير من لاعبى خط الوسط وانطلاقهم ايضا خلف المهاجمين لمساعدتهم ثم العودة مرة اخرى فور استحواذ الفريق المنافس على الكرة

الحالة النفسية.

● ● ولاشك ان الحالة النفسية للاعبين يجب ان توضع دائما تحت الانظار واعتقد ان طول فترة المعسكرات الخارجية ادت إلى تسرب الملل للاعبين كما ان عدم اشتراك بعضهم فى المباريات برغم انضمامهم الدائم للفريق يبعدهم عن الفورمة ويودى إلى توتر اعصابهم ونضيف إلى ذلك ان تدخل بعض الجهات لفرض اسماء بعض لاعبى المنتخب الذين مثلونا بالجزائر قد اثار النفوس خاصة وقد تم رفع اسماء جمال عبد الحميد وايمن شوقى وايمن يونس وعبد الجليل من معسكر المانيا لافساح المكان لهؤلاء اللاعبين وكل هذه المشاكل النفسية تحتاج إلى دراسة جادة لمعالجتها

الأصابات المتلاحقة

● ● يعانى الفريق حاليا من اصابات بعض النجوم الكبار مثل اشرف قاسم وطاهر ابو زيد ونحن نعلق امالا كبيرة على هذين اللاعبين الا ان الواقع يفرض علينا القول بأنهما قد لايستطيعان بذل المجهود الكافى لاى مباراة على مدى ٩٠ دقيقة ولذلك فمن الواجب على الجوهرى اعداد احتياطيين لهما واذا كان صابر عيد هو الاحتياطى لاشرف فان مجدى طلبة المحترف فى اليونان يمكن ان يكون احتياطيا لطاهر ابو زيد مع تمنياتنا بتوقف نزيف الاصابات بين لاعبينا

جلال محمود

اشرف يلعب بعد اسبوعين

اشرف قاسم

اشرف قاسم .. نجم الفريق القومى ونادى الزمالك لكرة القدم .. بدأ فى تنفيذ البرنامج العلاجى الذى وضعه له الدكتور الالمانى «لور» بعد أن نجحت عملية المنظار له والتى أجريت فى المانيا .. ولم يكن هناك حاجة إلى إجراء عملية .. بعد أن قام الطبيب الالمانى بإزالة بعض الغضاريف أثناء عملية المنظار وأكد أنه لاتوجد حاجة إلى إجراء عملية رباط صليبى .

أشرف أمامه اسبوعان ويعود للملاعب .

ابو رجيلة

لن اعمل فى الزمالك!

● اكد محمود ابورجيلة .. مدرب الزمالك السابق لكرة القدم .. بأنه لن يعمل فى أى قطاع بالزمالك .. فى الوقت الذى يقوم فيه زميل من أبناء النادى بشغل هذا المنصب .. وأنه يفضل الآن الراحة .. بعد أن بذل جهدا كبيرا فى التدريب فى دول الخليج .

بوبو مصاب من الدورة الرمضانية

● مازال بوبو يعانى من الاصابة التى لحقت به أثناء المباريات التمهيدية بدورة العاشر من رمضان الاولى التى اقيمت بسيمبو ومازال بوبو طريح الفراش بأمر الاطباء .. سلامتك يابوبو .

ناد جديد للجمارك فى الاسكندرية

● صدر قرار بتشكيل مجلس ادارة جديد لنادى الجمارك السكندرى برئاسة فتحى سلامة ومعه عبدالخالق احمد سكرتيرا عاما ومحمد محيى الدين امينا للصندوق وسيد قناوى ونجيب فرج وعبدالله عباس وطه سلامه وعبداللطيف عباس ومحمد على خميس وجورج ايادير أعضاء .

الكروم يكرم ابطاله الصاعدين

● ابراهيم عبدالوهاب مدرب الفريق الاول بنادى الكروم والجندى المجهول وراء الفوز والصعود أقام له نادى الرمل حيث يقيم حفلا بمناسبة الصعود .

وينوى مجلس ادارة المنطقة الاحتفال بالفريق الفائز وجهازه الذى يضم صلاح الناهى رئيسا وجبريل ابو الوفا وفاروق فؤاد وعبده ابو العلا ومعهم احمد الشاذلى عضو مجلس الادارة .

تعديل لائحة مكافأة الاهلى بعد تحقيق الخسارة بالجملة

علمت «الجمهورية» أن هناك إتجاها داخل مجلس ادارة النادى الاهلى .. بإجراء تعديلات شاملة على لائحة انتقالات اللاعبين .. لتعود كما كانت .. بعد أن أجمعت كل الفرق الرياضية على أن اللائحة الجديدة .. كانت سببا رئيسا فى إنهيار تلك الفرق . وخاصة بعد أن قرر اتحاد الكرة الطائرة بحث فتح موسم الاستقالات اليوم .

ويبحث مجلس ادارة النادى فى اجتماعه يوم الاثنين القادم الغاء سفر الفريق الاول لكرة اليد للسيدات إلى المغرب للاشتراك فى البطولة الافريقية للاندية .. بسبب عدم انتظام اللاعبات فى التدريب .. بسبب الامتحانات .

تلكس إلى

مجمع اللغة العربية :

●● أساتذة اللغة العربية والتربية الرياضية فشلوا فى إعراب (الجمل التكتيكية) للجوهرى !!

حسام حسن :

●● اتضرب سلاح العاجز .. و(العاجز) تلزمه (عصا) !!

مجدى عبد «الغنى» :

●● بهذا المستوى .. الله (الغنى) ؟؟

طارق سليمان :

●● سؤال برىء والله .. أنت فى سويسرا تلعب أم تعمل !؟

الجوهرى :

●● ترفض ضم (مجدى) طلبه للمنتخب وتتمسك بـ(مجدى) واحد فى الفريق .. مادام الامر كذلك فليكن (مجدى) إمام !!

المنتخب القومى :

●● تلعب اليوم مع فريق هواه درجة ثالثة فى المانيا .. دورة هليوبوليس الرمضانية كانت أولى !!

السايس :

●● سفر الدوليين ضرورى لامتاع المصريين والليبيين فى طرابلس .. أما النتيجة فقد حسمها نادى «الاتحاد» فى القاهرة !!

ناصف سليم :

●● اتحاد (الطائرة) احترق .. و(طائرة) الاهلى والزمالك (سقطت) فى نيروبى !!

محمد أحمد :

●● مضى شهران ولم يجتمع اتحاد الكرة .. عجلوا بالاجتماع فمن يدرى ربما يجتمع غيركم بعد كأس العالم !!

د . حسن عبدون :

●● ياترى أنت فين يا (دكتور) !!

الدورى الممتاز :

●● ٤ أندية بدأت الرحلة من (أسوان) مستخدمة (السكة الحديد) وشحنته بكميات من العنب و(الكروم) .. وكل الامل ألايغرقوا فى (بور فؤاد) !!

محمود معروف

حكاية المأذون الشرعى الذى وقف مع الفريق ! فى مرحلة الصعود

السنبلاوين - صبرى الزلفى :

فى مدينة السنبلاوين خاصة والدقهلية عامة يتحدث المواطنون والاندية الرياضية عن حكاية (المأذون الشرعى) وفريق كرة القدم بنادى السنبلاوين الرياضى وانه السبب فى صعود الفريق للدرجة الاولى هذا العام .. والقصة كماتروى - ان الشيخ أحمد طاهر على عزيزة - المأذون الشرعى بمدينة السنبلاوين - وحارس مرمى فريق السنبلاوين فى عام ١٩٦٠ - يرافق الفريق الرياضى لكرة القدم بنادى السنبلاوين فى كل مبارياته خلال هذا الموسم وحينما تبدأ المباراة يجلس المأذون الشرعى وراء (المرمى) والطريف أن كل مباراة يجلس فيها تنتهى بفوز فريق السنبلاوين بـ٦ أهداف مقابل لاشىء وإذا تغيب المأذون الشرعى فستكون النتيجة التعادل أو الفوز بهدف واحد .

والجدير بالذكر أن مدرب الفريق - السنبلاوين - اسمه عماد القندور وان المأذون الشرعى هو والد زوجته وايضا خاله .

فريق السنبلاوين الذى صعد إلى الدرجة الاولى واجه العديد من المشاكل واعتمد على نفسه ذاتيا حتى صعد - واحمد عزيز كان حارس مرمى الازهر وطلبه الاهلى فى الخمسينات ولكنه فضل اللعب فى الارياف .

الشيخ أحمد عزيزه يتوسط .. بطريقته لاجراء القرعة .

محمد حافظ يتقاعد ويرأس لجنة الاسكندرية

● محمد حافظ الحكم الدولى .. مرشح لرئاسة لجنة حكام الاسكندرية حيث يبلغ سن التقاعد هذا الموسم . محمد كان من اكفا حكامنا الدوليين .

الخلافات مستمرة حول مدير الأهلى

مازالت الخلافات مستمرة فى اختيار المدير الجديد للاهلى فى اجتماع مجلس الادارة يوم الاثنين القادم بعد ان رشح احد اعضاء المجلس عبد الحميد الوكيل ليتولى هذه المهمة بينما يرشح الوحش زميله القديم عزت ابو السروس فى الوقت الذى برزت فيه اسماء عاطف رزق واحمد ابو الذهب ومكرم مصطفى وكمال عبد الرحمن وعدلى القيعى .. ومازالت كل جبهة غير متفقة على اسم واحد حتى الان !

منتخب مصر يصل للنهائى فى دورة رمضانية

الاسكندرية - فتحى سيد احمد :

تقام يوم الثلاثاء المقبل المباراة النهائية للدورة العامرية الرمضانية التى ينظمها نادى نهضة العامرية ويشارك فيها فرق من القرى المحيطة اطلق عليها اسماء الدول المشاركة فى نهائيات كأس العالم بايطاليا .. وتقام الدورة تحت رعاية الحاج عرفه وهبه رئيس شرف منطقة الاسكندرية الذى يحضر المباراة النهائية لتسليم الكأس الكبير المقدم منه للفريق الفائز بخلاف اطقم فانلات رياضية للفرق الثلاثة الاولى .

ومن الصدف الطيبة أن الفريق الذى أطلق عليه اسم مصر تأكد وصوله النهائى بعد تصدره مجموعته بينما لم يتحدد بعد بطل المجموعة الثانية حيث تستكمل المباريات التمهيدية حتى السبت بعد باكر .

المعروف ان الدورة تقام بعد صلاة العشاء تحت الاضواء الكاشفة بملعب مدرسة العامرية وتحظى بإقبال جماهيرى ضخم ويشرف على الدورة محمد فهمى وكيل نادى النهضة وأعضاء مجلس ادارة النادى ورجال الحزب الوطنى والمجلس الشعبى بالعامرية .

الاسكندرية تطلب! ١٠ ملايين جنيه للمساهمة فى الدورة الافريقية

الاسكندرية - من الديبة :

● منذ أكثر من شهر ونصف ارسلت محافظة الاسكندرية لوزارة التخطيط مذكرة تتضمن احتياجاتها لاعداد ملاعبها واستاداها لدورة الالعاب الافريقية المحدد لاقامتها سبتمبر ١٩٩١ والتى ستقام منها فى الاسكندرية مسابقتا كرة السلة واحدى مجموعات كرة القدم .

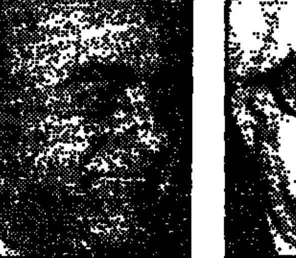
أوضحت المذكرة أن صالة كرة السلة تحتاج إلى تزويدها بتكييف مركزى حيث ستقام الدورة فى شهر سبتمبر وحيث يكون الجو مازال حارا ويتعذر معه تجميع ستة الاف متفرج يوميا فى جو خانق معاقد يؤدى إلى انصراف الجمهور عن مشاهدة المباريات .

وتضمنت المذكرة أيضا شدة حاجة الصالة إلى تغيير أرضيتها الباركيه حيث قد تعرضت لهبوط فى اكثر من جزء منها تم اصلاحها اصلاحا مؤقتا بطريقة «الترقيع» ويخشى معه ان بقيت الارضية دون تغيير أن ترفض اللجنة المنظمة للدورة إقامة المباريات بالاسكندرية .. كما يحتاج الامر أيضا إلى تجديد دورات مياه وانشاء قاعة اجتماعات ملحقة بالصالة .

ان كل هذه الاصلاحات تحتاج إلى وقت لاتمامها .. ولذا تضمنت المذكرة ضرورة موافاة المحافظة بالاعتمادات المطلوبة فى حدود عشرة ملايين جنيه خاصة وأن يد الاصلاح ستمتد إلى ملعب كرة القدم أيضا وهو يحتاج إلى تجديد مدرجات المشاهدين ودورات المياه وتعديل المقصورة وتزويدها بأجهزة إتصال بالاضافة إلى ضرورة إصلاح ملاعب بعض الاندية كالاتحاد والاوليمبى واسبورتنج وسموحة واليونان واعدادها لتدريب فرق كرة القدم . ولعل المسئولين يدركون حاجة هذه الاصلاحات إلى وقت فيدبرون الاعتمادات للمرحلة الاولى المتعلقة بالسنة المالية قبل ٣٠ يونيو .



اسماعيل الجوسقى



عبدالكريم درويش

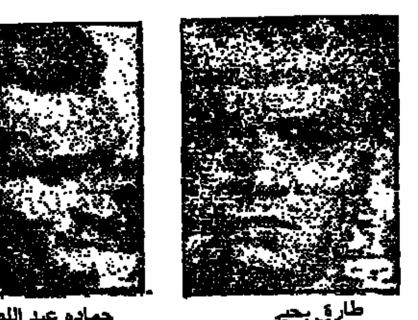
مصير كارلوس .. بعد كأس مصر

بالرغم من ان جماهير الزمالك هتفت للمدرب البرازيلي كارلوس .. بعد العرض الطيب الذى قدمه الفريق أمام المقاولون العرب وفوزه بثلاثة أهداف .. إلا أن مسئولا بالنادى علق قائلا بأن تجديد عقد المدرب البرازيلي مرتبط بما يحققه من نتائج في بطولة الكأس !

وفى نفس الوقت أكد المدرب البرازيلى كارلوس أنه فى حالة بقائه لتدريب الفريق فى الموسم القادم سيقوم باحداث تغيير جذرى في صفوف الفريق .. وأن أكثر من ٧ لاعبين مقيدين حاليا لن يتم قيدهم فى الموسم القادم .

ويركز المدرب البرازيلى كارلوس فى مباراة الاولمبى على تثبيت الفريق .. خاصة بعد أن ظهر الانسجام والتفاهم على المجموعة التى لعبت أمام فريق المقاولون .

يضم الفريق كل من : حسين السيد - وحسين عبدالرسول وهشام ابراهيم وخالد جلال وبدر حامد - وعماد صلاح وحمادة عبداللطيف - وطارق يحيي واحمد الشاذلى ومحمد حسن .. بالاضافة إلى أيمن يونس الذى انتظم فى صفوف الفريق بعد عودته من المنتخب .


طارق يحيى


حماده عبد اللطيف



اتوقع فى كأس العالم [٨]

كلينزمان .. دبابة المانيه كاسحة! كولومبيا ويوغوسلافيا والامارات تخشاه!

يورجن كلينزمان ستشاهده الجماهير فى كأس العالم لاعبا مميزا بمهاراته الفائقة وقدراته البدنية الخارقة واهدافه البارعة التى ربما ينافس بها على لقب هداف البطولة الكبرى كما كان هدافا فى كل البطولات التى شارك فيها .

طارق مصطفى

كلينزمان هو احد نجوم المنتخب الالمانى الغربى فى كأس العالم القادمة وهو أحد الفرق المرشحة للوصول الى الدور قبل النهائى على الاقل والمنافسة على البطولة مع البرازيل وهولندا وايطاليا .

يلعب كلينزمان فى مركز رأس الحربة ولكن قدمه تطأ كل شبر فى ارجاء الملعب طوال المباراة فهو مشاغب ومشاكس مثل نجمنا حسام حسن قلب هجوم منتخب مصر يرهب اقوى خطوط الدفاع ويشكل ازعاجا مستمرا لحراس المرمى للفرق المنافسة وفى الملعب يعدو كلينزمان كالدبابة التى تكتسح كل من يواجهها من خطوط دفاعية .

جبهات مضادة

بسبب هذه الدبابة البشرية الالمانية يجرى مدربو فرق يوغوسلافيا وكولومبيا والامارات الاعداد لتكوين اسوار دفاعية لايقاف هذه الدبابة ومواجهة اختراقها المستمر من العمق والهدف بالطبع هو ايجاد مكان فى دور الـ ١٦ الذى تترشح المانيا بنسبة كبيرة لاحتلال احداها .

وكلينزمان هو احد اللاعبين الذين اكتشفهم القيصر فرانز بكنباور مدرب المنتخب الالمانى ويطلق عليهم فرسان القيصر .. ولكن هذا الفارس له وضعية خاصة عند مدربه بكنباور حيث أنه الامل لاقتناص الكأس الذى يرغب بكنباور اضافتها لرصيده الناصع قبل أن يترك مهمة تدريب المنتخب بيرتى فوجتس بعد كأس العالم وليكرر انجاز الفوز عام ٧٤ حين كان لاعبا .

ثنائى خطير

يلعب كلينزمان فى مركز رأس الحربة بجوار زميله رودى فوللر وهما معا يشكلان قوة ضاربة لاتضارع بين كل الفرق المشاركة فى كأس العالم فكلاهما يتميز بحساسية بالغة فى التهديف من كافة الزوايا والاتجاهات أمام المرمى بالاضافة الى أن كلا منهما يقرأ فكر الاخر قبل تنفيذه وهو امر يزيد من خطورة هذا الخط .

وخلف هذا الثنائى البارع يوجد نجمان من ابرع نجوم البطولة وهما نجما خط الوسط لوثر ماتيوس واولاف تون وكلاهما يصنع الفرص المهيأة كى يسجل منها كلينزمان اهداف النصر للمنتخب الالمانى .

وفى ناديه انترناسيونالى الايطالى بمدينة ميلانو يلعب كلينزمان نفس الدور وفى نفس الظروف حيث يضم هذا النادى معه نجمين من المنتخب الالمانى وهو صانع الالعاب الماهر ماتيوس والمدافع الخطير اندرياس بريمن ويشكل هذا الثلاثى أهم دعائم النصر للفريق الايطالى الشهير .

كلينزمان

هداف دائم

لايعرف كلينزمان طوال حياته كلاعب سوى شباك مرمى الفريق المنافس لذا فهو هداف ابدما كان .. مع ناديه السابق شتوتجارت الالمانى حصل على لقب هداف الدورى الالمانى المعروف باسم (البوندز لجيا) عام ٨٨ ومع ناديه الحالى انترناسيونالى هو ايضا هداف الفريق فى الدورى الايطالى المعروف باسم (الكالسيو) لذلك فسعره دائما فى ارتفاع فى بورصة نجوم الكرة وسيظل هكذا طالما ! استمرت مواهبه التهديفية التى لاتتوقف .

كان عام ١٩٨٨ هو احسن اعوام كلينزمان منذ بدايته الرياضية وفيه تغير مجرى حياته بصورة ملحوظة واصبح من نجوم اوربا والعالم حيث منحه بيكنباور ثقته كاملة خلال بطولة اوربا للامم والتى فقدتها المانيا امام عمالقة هولندا ولكنها كسبت هذا النجم الذى اختير لمنتخب اوربا بعد البطولة واختير ايضا لجائزة احسن لاعب المانى فى نفس العام وحصل ايضا على لقب هداف الدورى الالمانى برصيد ٢٨ هدفا ويفارق كبير امام ثانى الهدافين .

نشأة مبكرة

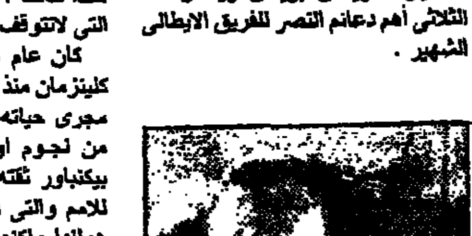
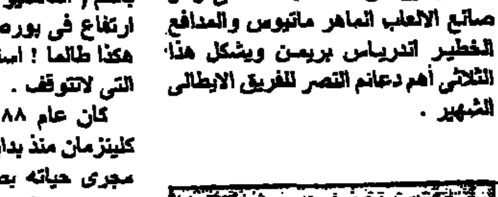
وكلينزمان من مواليد ٣٠ يوليو عام ١٩٦٤ وبرزت مواهبه الكروية مبكرة جدا وهو لازال فى الثامنة من عمره فلعب فى صفوف الناشئين بنادى جنجن الالمانى خلال الفترة من عام ٧٣ الى ٧٥ وانتقل بعد ذلك الى نادى جابرتكين ولعب له من عام ٧٥ الى عام ٧٨ فى صفوف الناشئين وهناك تفجرت مواهبه الكروية فوقع اول عقد احتراف وهو فى الخامسة عشرة من عمره لنادى شتوتجارت كيكرز (الذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية فى المانيا) وهو غير نادى اف . بى شتوتجارت الشهير الذى يلعب فى الدورى الممتاز ولعب كلينزمان لنادى الدرجة الثانية ٦ مواسم من عام ٧٨ الى عام ٨٤ حيث انتقل الى نادى شتوتجارت الشهير الذى حصل فى نفس العام على بطولة الدورى الالمانى فى وجود كلنيزمان .

وعلى مدى ٤ مواسم ترك نجمنا بصمات واضحة على الكرة الالمانية فلعب ١٤٧ مباراة فى الدورى الالمانى سجل خلالها ٧١ هدفا فانضم للمنتخب الالمانى على يد بنكباور عام ٨٦ ومن يومها وهو ابرز عناصر الفريق .

وفى نفس العام الذهبى عام ٨٨ حقق كلنيزمان مجدا اخر حيث انضم الى المنتخب الاوليمبى الذى خاض الدورة الاولمبية بسول وكان ايضا هداف الفريق وساهم فى حصوله على الميدالية البرونزية بالفوز على ايطاليا ٣/صفر وكان المنتخب الالمانى جديرا بالذهبية .

وبعد هذه الدورة وجد كلنيزمان انه بحاجة الى تدعيم موقفه المالى فانتقل من ناديه شتوتجارت الى انترناسيونالى الايطالى مقابل ٧ ملايين مارك المانى حصل منها كلينزمان على مليون مارك لتبدا هنالك قصة جديدة من التالق فى دورى نجوم العالم .

والى جماهير الكرة انتظروا الدبابة البشرية كلينزمان فى كاس العالم فهو احد نجوم البطولة والهداف المنتظر لها



بكنباور

الاحتراف معناه

فلوس فلوس فلوس!!

الاحتراف معناه فلوس .. فلوس فلوس .. مع الاعتذار لعالم ورق ورق!! .. فالاحتراف له قواعد صارمة .. فهو عمل جدى له مقابل مادى .. وعندما يصل ثمن اللاعب العالمى إلى ٢٦ مليون دولار .. فليس هذا هزالا .. أو هزارا .. أو بقشمة!!

ولهذا لم اتعجب عندما علمت أن ثمن حسام حسن فى السوق العالمى انخفض كثيرا بعد طرده أثناء مباراة مصر والمانيا؟! .. واعتقادى أن لاعبينا الآخرين مثل طاهر ابوزيد وشوبير والكاس وغيرهم .. سيتحدد تماما بعد مباريات كأس العالم .. اما فوق فوق .. أو تحت تحت .. ولاوسط .. لأن الاحتراف لايعرف دلع الكرة المصرية !!!

فاروق يوسف

كلمات

فى غياب اتحاد الكرة! تم بيع المنتخب !

وصول منتخب مصر لكرة القدم إلى نهائيات كأس العالم ، جلب لنا مشكلة .. غير فنية على الاطلاق .. هذا المنتخب أصبح قطاعا خاصا . ولاأحد يدرى كيف تدار شئونه المالية !!

إن المسئولين عنه يمرون بتجربة جديدة فى هذا المجال ، ولن نتهمّ أحدا منهم بسوء النية أو الاحتيال ، سنقول لهم . فقط . مهلا .. مهلا .. تذكروا أن المنتخب المصرى ، من الناحية الدستورية والقانونية يتبع اتحادا اسمه : الاتحاد المصرى لكرة القدم !

وإذا كان هذا الاتحاد يمر بفترة غريبة لم يمر بها منذ تأسيسه يوم ٣ ديسمبر عام ١٩٢١ فأصبح غير موجود وغير مسيطر على شئونه ، فهذا وضع استثنائى لن يدوم .. وسيأتى اليوم الذى يتعرى من الثوب المصطنع الذى يرتديه ، ونذكر كل مايقال عنه وفيه بكافة التفاصيل !!

سألت الاستاذ محمد أحمد : هل قرأتم كل التعاقدات التى يتعامل على أساسها المنتخب القومى فى شئون الاعلانات والنواحى المالية الخاصة بها وتم عرضها على مستشار قانونى !!

قال : لاأدرى .. لم يعرض علينا شىء ، ولن نجتمع فى غياب خمسة من الاعضاء !

سألت الدكتور حسن عبدون الرئيس السابق :

- هل أبرمت كل التعاقدات التى تمت وأصبح المنتخب يتقاضى على أساسها أموالا ؟

قال : ولاعلم لاتحاد الكرة برناستى بماجمعوه من تبرعات ومادفعوه من مصروفات .. فالحسابات فتحت بأسماء شخصية ليس فيها اسم الاتحاد ولأى عضو فيه !

كل هذا الكلام ألقيه على المسئولين - بدون تفاصيل كثيرة أعرفها - وأحاديث حساسة استمعت إليها .. وأقارب مسئولين دخلوا فى عملية الاعلان للاستفادة (غير المباشرة) ورجال إعلانات ، حصلوا على بطاقات رسمية بتوليهم مناصب ادارية فى المنتخب دون علم اتحاد الكرة .. ولاعب مثل أحمد شوبير ارتدى فى يديه «جوانتى» مقابل ٢٥ ألف دولار «من بره لبره» !!

و «كروت وصور» تحمل أسماء مصر والمنتخب راحت حصيلتها التى تعد بالملايين من الدولارات لاشخاص ، قيل أنهم تبرعوا .. ولم تصل التبرعات إلى أكثر من ٥٪ مماحصلوا عليه حتى الآن !!

وهناك لائحة جديدة تطبق على المنتخب فى سفرياته لم يعتمدها اتحاد الكرة .. وسألت حسن عبدون :

- هل اعتمدتها أثناء وجودك .. فقال : رفضناها .. وقال عنها نور الدالى إنها تهريج !!

وقد علمت أن عصام عبدالمنعم اعتمدها وحده دون الرجوع إلى اتحاد كرة القدم .. وتم الصرف على أساسها وقضت بأن يتقاضى اللاعب تسعمائة دولار عن مباراة الفوز فى الخارج .. وبالفعل تم الصرف بمقتضاها عن مباراة تشيكوسلوفاكيا ..

وصرفوا خمسة آلاف دولار لعلاج أشرف قاسم فى المانيا دون تقرير أو فواتير ، ولم يزره أحد فى المانيا وهم على مسافة قريبة منه ، على الاقل لمتابعة عملية العلاج من الناحية الادارية ! واتصلت بالزميل عصام عبدالمنعم لاستفسر منه ، فقال : نائم .. ولكنه لم يصح إلا فى فرانكفورت !!

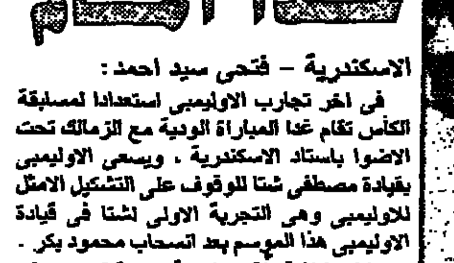
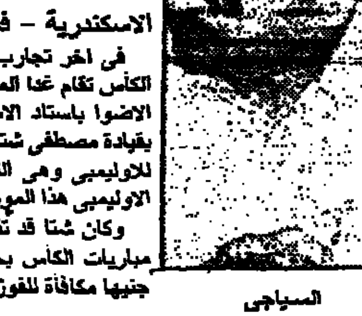
هذا الذى يحدث فى عدم وجود اتحاد لكرة القدم ، سوف يحدث خلخلة فى النظام الادارى المصرى الذى كان مفخرة للعالم فى شدة الانضباط حتى أصبحنا نتهكم عليه فى شخص الروتين !!

ولاأدرى كيف تحول الامر إلى هذه «الصيهللة» حتى أصبحنا حديث الناس فى الخارج .. وبدأوا يقولون نتيجة طريقتنا فى التعامل :

- إنها عملية جديدة علينا .. وصولنا إلى كأس العالم انسانا الاصول الادارية ، والنظم المحاسبية .. إذ كيف يتم الصرف من الايرادات ، قبل إيداعها ، ثم صدور قرارات بالصرف منها .. ثم إعداد لوائح مدروسة للاتفاق على أساسها !!

كيف تحولت ادارة المنتخب القومى إلى «محل بقالة» .. لم يصل فى مستوى ادارته إلى مستوى «مقهى بلدى» لايخرج فيه المشروب إلا «بالماركة» والنداء بصوت عال على الطلب منعا للغش والابتزاز .. عندك اتنين «كشرى» .. وواحد مخصوص !!

لماذا السرية التامة حتى بعيدا عن سمع اتحاد الكرة الذى أتوقع أن يطن قريبا جدا عن عدم مسئوليته عماجرى فى السابق .. ومايجرى فى الحاضر .. وأن تكون له وقفة فى المستقبل !



أحمد شوبير

عصام عبدالمنعم

كلنا مشغول بالناحية الفنية

●● أردت أن أنبه إلى هذا الفساد الادارى ، قبل أن يستفحل الامر .. وأنشر التفاصيل بالاسماء وأنادى بالمحاكمة العلنية :

أما الناحية الفنية فكلكم مشغول بها .. مع أنه لاجديد فيها ولاتجديد !!

المنتخب القومى المصرى هو هكذا .. بعد ١٧ مباراة منذ دخل التصفية على كأس العالم ، فلم يسجل غير ١١ هدفا .. أعنى أقل من ثلثى هدف فى المباراة !!

المنتخب المصرى تعادل مع ملاوى ، وكينيا ، والجزائر والدانمرك وكوريا والنمسا وانهزم من ليبريا وكان ورومانيا والمانيا الشرقية .. وليس فيه هداف ، ولالاعب ثابت المستوى ، ولاتجديد ، ولاتطوير ، ولاخطة منفذة أو غير منفذة !

وكل هذه النواقص الفنية ، لاتعنينا لاننا نلعب رياضة ولانها تأتى بالتدريب والصبر والاكتساب طالما هناك روح وإصرار !

وإنما الذى يعنينا أن تكون قاصرين أو مقصرين فى النواحى الادارية والمالية ، وتصبح حديث العالم ، ونحن أمة رائدة لها انظمتها المحترمة وفيها رجالها الاكفاء .. ثم نحاكم أنفسنا فى النهاية وتكون النتيجة سقوط قيادات نعتز بها .. وماتريد بهذه الكلمات إلا أن تحمى سمعة مصر «أولا» .. وتحميهم من أنفسهم «ثانيا» !!

●● ومع هذا فكل التمنيات أن يكون كل أو بعض ماسمعناه غير صحيح .. ونحن مستعدون لنشر مايرونه أنه الصحيح !!

ناصف سليم

حكمة :

قلب يذوب ومدمع يجرى
ياليل هل خبر عن الفجر !!

سر اعتذار سلة الاتحاد السكندرى

● من الاسباب الرئيسية التى أدت إلى اعتذار نادى الاتحاد عن تلبية دعوة الاتحاد الانجليزى لكرة السلة تخلف كل من اشرف صدقى وعماد محمود واحمد عمر بسبب الامتحانات وطارق الصباغ وعمرو ابوالخير المصابين .. والخمسة هم أعمدة الفريق .

كيف كسب الأهلى الجولة الأولى من الزمالك

دمنهور - مصطفى الجوينى

كالعادة .. فاز الاهلى على الزمالك ١/٣ فى مباراة الدور الاول المؤجلة من الدورى الممتاز للكرة الطائرة .. اقيمت المباراة فى الصالة المغلقة لمدينة دمنهور .. وشاهدها جمهور كبير .. كانت سهرة رمضانية رياضية شعبية .. شاهدها الوزير المحافظ محمد عادل الهامى ومصطفى شاهين السكرتير العام وكبار القيادات فى المحافظة .. وهكذا انعش اتحاد الكرة الطائرة المحافظات .. وستكون المباراة الثانية فى سوهاج يوم ٧ مايو .. وفى حالة فوز الاهلى بها يكون البطل وفى حالة فوز الزمالك يلعب الفريقان مباراة ثالثة فاصلة بعد ٤٨ ساعة بسوهاج ايضا .

● الشوط الاول : فاز به الاهلى ١٢/١٥ لانه تقدم من البداية وظهر ضعف حائط الصد فى الزمالك

● الشوط الثانى : فاز به الزمالك ١٣/١٥ بعد ان تقدم من البداية حتى وصل إلى ٨/١٢ ثم تقدم الاهلى ١٢/١٣ ولكنه خسر ليفوز الزمالك .

● الشوط الثالث : لعبه الاهلى سريعا وفاز به ١٠/١٥ وتكرر التعادل ٢/٢ و٤/٤ و٥/٥ وتقدم الزمالك ٥/٩ ثم تعادل الاهلى ٩/٩ وتقدم ٩/١١ و١٠/١٢ وفاز ١٠/١٥

● الشوط الرابع : فاز به الاهلى ٧/١٥ برغم ظهور الحماس على لاعبى الزمالك ١/٢ و٢/٤ و٤/٥ إلا ان نكسة اصابتهم فجأة واستسلموا لينتهى الشوط الحاسم للاهلى ٧/١٥ .. مع العجب والدهشة وكان التحكيم مرتفع المستوى من على حسب الله وسعد ابو العطا

● لعب الاهلى فى اغلب الاشواط : محمد شعراوى ، احمد زكريا ، رضا الغزالى ، خالد عباس ، هانى مصيلحى ، عماد فاروق

وكان التغيير : طارق بدلا من هانى وممدوح بدلا من الغزالى وهشام عبد الرازق بدلا من احمد زكريا

وراقب الفريق : فؤاد عبد السلام وعاونه وجيه

● لعب للزمالك : احمد مصطفى وعبد المعطى منصور وايمن العايدى وسامح كامل واللقانى وهانى عبد الحميد

وكان التغيير : نزول احمد ابو جبل مكان اللقانى .. وكان متفوقا .

شرف مستعد لجولة أهلاوية طويلة

صرح عادل شرف المدرب الجديد للفريق الاول لكرة السلة بالاهلى .. بأن فريقه سينافس بقوة على البطولة العربية للاندية التى ستقام بالاردن خلال الفترة من ١ إلى ١٢ مايو القادم .

قال بأنه برغم النتائج المتواضعة التى حققها الفريق فى الادوار النهائية لبطولة الدورى .. إلا أن مالمسته من اللاعبين وانتظامهم جميعا فى التدريب يؤكد لى أن الفريق سيفعل شيئا فى هذه البطولة ، ولذلك طلبت فى تقريرى بعد أن تسلمت المهمة بأيام ضرورة المشاركة

وقال عادل شرف لقد ركزت خلال الفترة السابقة على تأهيل اللاعبين نفسيا والارتفاع بمستوى اللياقة البدنية

ولاننى لاأعرف مستويات فرق المغرب العربى مثل الاندية الجزائرية والتونسية والعراقية فقد طلبت من المسئولين عن كرة السلة بنادى الزمالك إعطائى اشرطة للمباريات التى لعبتها تلك الفرق فى البطولة العربية

وأضاف عادل شرف بانه استعدادا لهذه البطولة .. فاننا نبحث خلال اليومين القادمين .. إما السفر إلى تركيا قبل البطولة بأيام للعب هناك ثلاث مباريات على الاقل أو قبول دعوة اتحاد السلة للسفر إلى انجلترا بعد اعتذار كل من الاتحاد السكندرى والزمالك .

ولاشك أن المنافسة فى هذه البطولة ستكون صعبة خاصة ان ١١ ناديا يشاركون فى هذه البطولة ، والتى تجرى قرعتها يوم السبت القادم .. ويحضر مندوب من السفارة المصرية بالاردن ممثلا للاهلى فى هذا الاجتماع

أما الفرق المشاركة فهى: اتحاد البناء الجزائرى البطل السابق - ونادى الكهرباء الجزائرى الارثوذكسى «الاردن» النادى المنظم «الاهلى» مصر - حلق الواد تونس الرشيد العراق التيغ «المغرب» كاظمة الكويت أحد السعودية الوحدة الامارات بان فلسطين .

فاروق السيد يعود للزمالك

● فاروق السيد مدرب المنيا السابق مرشح لتولى تدريب أحد فرق الناشئين بنادى الزمالك .. فاروق عاد من السعودية بعد أن كان يدرب نادى الكوكب السعودى وينوى الاستقرار فى مصر .

استئناف التفاوض بشأن حسام حسن

● بناء على طلب رئيس نادى باوك يسافر اليوم منير حسن إلى اليونان لمناقشة تفاصيل التعاقد مع حسام حسن لاعب النادى الاهلى ويقول منير أن رئيس النادى اليونانى يتردد حاليا فى توقيع العقد بعد أن شاهد هبوط مستوى حسام فى مباريات الفريق القومى الاخيرة وسوء سلوكه أمام المانيا الشرقية .

عزمى يعود مديرا فنيا

● من المنتظر أن يتخذ مجلس ادارة نادى الزمالك فى اجتماعه يوم السبت القادم قرارا بتعيين عزمى مجاهد مديرا فنيا للكرة الطائرة وكان عزمى قد حقق نتائج باهرة للزمالك قبل سفره للعمل فى الدول العربية ويتعاون فى هذه الفترة مع المهندس طارق عبدالحكم الذى يرحب بعودة عزمى إلى ملعبه .

٥ شقق للاعبى الكروم

● طلب المستشار سيد اسماعيل الجوسقى محافظ الاسكندرية من رئيس نادى الكروم تحديد اسماء خمسة لاعبين لمنحهم مساكن اقتصادية بمناسبة صعود الفريق إلى الدورى الممتاز . استقبل المحافظ الفريق ومجلس الادارة فى قاعة الاجتماعات بالمحافظة . وكان المحافظ قد منح كلا من عماد محمود وطارق الصباغ وعمرو أبوالخير مساكن كمكافأة على النتائج فى السلة .

كلام سمعته

● إذا تطاول لاعب على أحد أقاربه وأخواله أمام الجميع .. لايملك المستمعون إلا أن يقولوا: تربية بيوت!!

× × ×

● حفل الافطار الذى أقامه حسنين عمران أول أمس ، لكل الذين جلسوا على كرسى اتحاد الشرطة منذ نشأ ، دليل على الوفاء .. والاعتراف بكل من ساهم ، وتأكيد على أن «الكراسى» لاتدوم .. ولاداعى للبكاء والعويل إذا فقدناها .. بحكم الزمن!!

× × ×

● لقى تعيين اللواء «شرطة» «مصطفى رفعت» مديرا للمركز الاولمبى قبولا حسنا من الجميع ، خاصة مع الابقاء على الرجل الطيب على عبدالمعطى .. والدعم بعصام انوشاحى الشاب النشيط .

× × ×

● عاد النشاط إلى نادى بنها «مصنع الشباب» الحقيقى بعد توقف دام عامين بسبب الصراعات السياسية داخله .. وصل إليه مجلس جديد لاينتمى إلالمصر .. ومدير شباب جديد يتحرك من مفهوم رياضى شبابى صحيح .

×××

● نادى الزمالك الوحيد فى مصر الذى لايغلق بابه إلا مع اذان الفجر .. السبب «كافيتريا الحطيبى» يتحولون إليها بعد الموعد الرسمى على البوابة .. وهات يامناقشات .. فى اتفاضى والعليان .. متعة .

× × ×

● لاأدرى تفسيرا لعملية جمع المعلومات عن تاريخ المجلس الاعلى للشباب والرياضة منذ انشائه حتى اليوم .. هل هناك فكرة لتطويره ، أو تحويله مرة أخرى إلى وزارة شباب أو رياضة .. الله أعلم !

× × ×

● الزمن لن يتوقف .. انتظارا لماتسفر عنه الصراعات الداخلية الخفية داخل الأهلى .. بل سيتركهم .. ويمضى لتسبقهم كل الاندية ، وهم نائمون!!

× × ×

● يتعجبون فى الزمالك .. عن قدرة الترسانة فى اكتشاف الخامات البشرية الصالحة للرياضة وخاصة للكرة الطائرة والسلة .. أطوال ماشاء الله .. وليست موجودة فى المدارس الشعبية .. وليست فى مدارس أولاد الذوات !!

×××

● إذا لم يصدر قرار من رئيس الوزراء «شخصيا» بأن تكون كل الملاعب المصرية مقفولة ومفتوحة تحت اشراف المجلس الاعلى للشباب والرياضة يوزعها على الفرق القومية بنظام وعدالة .. فلاتنتظروا خيرا من نتائج الالعاب الافريقية ١٩٩١ .

× × ×

● لايكشف عن وجود الصالات المغطاة فى أقاليم مصر إلا الاتحاد المصرى للكرة الطائرة الذى يستثمرها فى نشر اللعبة .. بوسيلة أفضل من التليفزيون .. الشباب يتابع فى الملعب ، والعواجيز أمام الشاشة!!

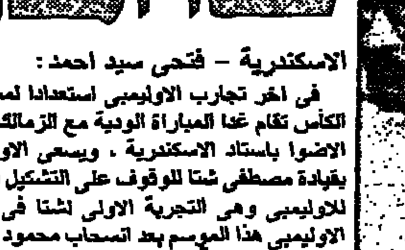
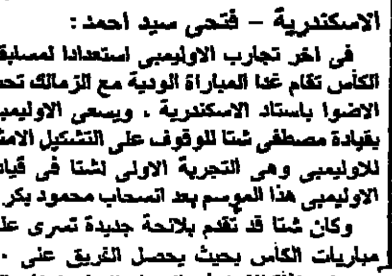
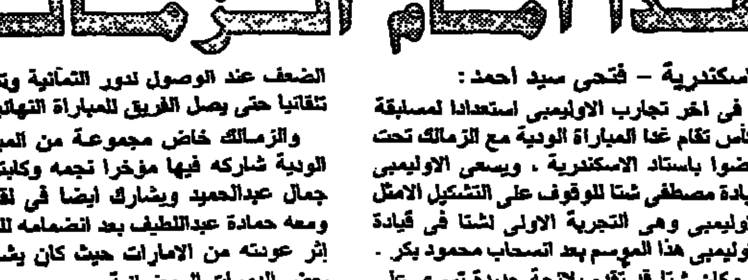
× × ×

● أعجب من الذين يزورون المهندس حسن ابوالفتوح ، فى بيته المعد لراحته وعلاجه ، لامن أجل الاطمئنان وعيادة المريض وهى «سنة محمدية» .. ولكن من أجل عكننته وتعكير مزاجه بأخبار مفتراه وغير ساره .. الرحمة ياأهل الرحمة ماهكذا تكون «المحبة» !

تعديلات جديدة لنظام الكأس

كتب - فتحى سيد احمد

تجربة جديدة يطبقها اتحاد الكرة فى مباريات كأس مصر هذا الموسم التى تجرى بنظام الدورى بين المجموعات حيث يلعب الفريقان ضربات ترجيح فى حالة انتهاء الوقت الاصلى بالتعادل ويحصل الفريق الفائز بضربات الترجيح على نقطة إضافية خلاف نقطة التعادل وبهذا النظام تتساوى نقط مباريات التعادل (٣ نقط) مع نقط المباريات التى تنتهى فى وقتها الاصلى بفوز أحد الفريقين فتتكافأ الفرص تماما .. وقد أعلن السياجى أن قرعة المجموعات ستتم فى الحادية عشرة صباح الاحد المقبل بحضور مندوبى الاندية المشتركة وقد استقر الرأى بصفة نهائية على ان يحتل الاهلى والزمالك والاتحاد المصرى رؤوس المجموعات الاربع ثم تجرى القرعة بين رباعى الفئة الثانية المحلة والاسماعيلى والترسانة والمقاولون ثم رباعى الفئة الثالثة السويس والاوليمبى والمنيا والمريخ أما الفئة الرابعة فتضم شبين والمنصورة وتستكمل بفريقين من العشرة الصاعدين من الدور الاخير الذى تقام مبارياته غدا الجمعة فيما عدا مباراة واحدة فتقام غدا .




السياجى

الاوليمبى يجرب نفسه غدا امام الزمالك

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد :

فى اخر تجارب الاوليمبى استعدادا لمسابقة الكأس تقام غدا المباراة الودية مع الزمالك تحت الاضوا باستاد الاسكندرية . ويسعى الاوليمبى بقيادة مصطفى شتا للوقوف على التشكيل الامثل للاوليمبى وهى التجربة الاولى لشتا فى قيادة الاوليمبى هذا الموسم بعد انسحاب محمود بكر .

وكان شتا قد تقدم بلائحة جديدة تسرى على مباريات الكأس بحيث يحصل الفريق على ٨٠ جنيها مكافأة للفوز فى الادوار الاولى ترتفع إلى الضعف عند الوصول لدور الثمانية وتتضاعف تلقائيا حتى يصل الفريق للمباراة النهائية .

والزمالك خاض مجموعة من المباريات الودية شاركه فيها مؤخرا نجمه وكابتن مصر جمال عبدالحميد ويشارك ايضا فى لقاء الغد ومعه حمادة عبداللطيف بعد انضمامه للتدريبات إثر عودته من الامارات حيث كان يشارك فى بعض الدورات الرمضانية .

والمباراة هى اخر تجارب الفريقين استعدادا للكأس .

هكذا علمت الأهلى

هكذامت الأجل

القناة الاولى

١٢,٣٠	الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد الطوخي .
١٢,٤٠	برنامج في نور الاسلام .
١,٠٠	البرامج التعليمية : ● لغة عربية « اعدادية » – مراجعة . ● رياضيات – اعدادية مراجعة . ● مواد اجتماعية – اعدادية – مراجعة . ● لغة انجليزية اعدادية – مراجعة .
٢,١٦	الفيلم العربي بين السماء والارض بطولة هند رستم
٣,٣٠	اذان العصر
٣,٥٠	برنامج الجديد في الطب – عن الجديد في جراحات القلب .
٤,١٠	برنامج طبق اليوم –
٤,٢٤	الحلقة الرابعة من مسلسل رحلات بنت بطوطة
٤,٥٤	حدث في مثل هذا اليوم .
٥,٠٠	النشرة الاخبارية
٥,١٥	برنامج طبيب الاسرة ، تقديم د . راندا مصطفى
٥,٢٢	صورة من الحضارة الاسلامية «علم الحيوان»
٥,٤٠	اللقاء اليومي لفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي
٦,١٤	القران الكريم . ماتيسر من قصار السور . تلاوة الشيخ عبد العزيز على فرج .
٦,٢٤	مدفع الافطار يعقبه أذان المغرب .
٦,٢٨	اسماء الله الحسنى .
٦,٣١	حلقة من مسلسل بوجي وطمطم اخراج رحمي .
٦,٥٠	الحلقة (٢٣) من فوازير عمو فؤاد
٧,١٥	برنامج مهرجان رمضان
٧,٣٠	برنامج ذكريات رمضان ،
٧,٤٦	اذان العشاء يعقبه من اقوال الرسول (ص) .
٨,٠٠	فوازير نيللي عالم ورق ، ورق .
٨,٢٤	الحلقة (٨) من الجزء الثاني من الف ليلة وليلة –
٨,٥١	برنامج في رحاب الاسلام – سورة نوح وما جاء فيها عن قوم نوح
٩,٠٠	النشرة الاخبارية
٩,٣٠	سؤال من فضلك .
٩,٣٥	حديث لفضيلة شيخ الازهر « جاد الحق على جاد الحق » الموضوع : الاستثناء في اليمين
٩,٤١	اغنية حبيبي يامتغرب لفايزة احمد .
١٠,٣٠	الحلقة رقم (٢٣) من مسلسل رأفت الهجان
١١,١٨	برنامج كاريكاتير – مع الفنان عبد الباقي –
١١,٢٧	برنامج صور غريبة
١١,٤٣	برنامج « مين يكسب
١٢,٠١	الحلقة (٢٣) من المسلسل الديني وجاء الاسلام بالسلام
١٢,٤٨	السهرة مع الفيلم العربي الجديد « تل العقارب » بطولة شريفة فاضل ، نورا ، يونس شلبي ، محمد رضا ، اخراج نيازي مصطفى .
٢,٤٩	المسحراتي « بيرم التونسي »
٢,٥٤	القران الكريم ماتيسر من سورتي العلق والقدر .
٣,٠٢	السلام الوطني – ختام .

القناة الثانية

١٢,٣٠	الافتتاح وتقديم برنامج في نور القران الكريم حول الامر بالمعروف والنهى عن المنكر تلاوة الشيخ محمود حسين منصور ، تفسير محمد على السنراوي .
١٢,٤٤	برامج الاطفال ● مسلسل Bianee Six
١,٤٥	المكتبة الاسلامية حول الجزء الثالث من كتاب اليوم عشرة ايام في حياة الرسول (ص) ، تأليف خالد محمد خالد ، عرض الدكتور بهاء الدين ابراهيم
١٠,٥٩	خمسة لصحتك ، حول الامراض الروماتيزمية والصيام . ويستضيف الدكتور محمود سامي سعد استشاري الامراض الروماتيزمية
٢,٠٤	اعادة المسلسل الديني القضاء في الاسلام
٣,٠٠	موجز الانباء
٣,٠٥	البرامج التعليمية لغة عربية (ابتدائية) ● علوم (ابتدائية)
٣,٣٠	اشارة عن حلول اذان العصر ثم متابعة
٣,٤٥	برنامج تاهيل المعلمين
٤,١١	الفيلم الاجنبي اليانور وروز قلت
٦,٠٢	دعاء لمدحت صالح
٦,١٢	برنامج هذا خلق الله الموضوع الحديد ، الضيف د . محمود مراج
٦,٢٤	اشارة عن حلول اذان المغرب
٦,٢٧	كارتون توم وجيري
٦,٤٢	برنامج مين يكسب مين
٧,٠٣	برنامج حوار صريح جدا
٧,٣٣	برنامج حدث في رمضان عن فتح بيت المقدس
٧,٤٦	اشارة عن حلول اذان العشاء
٨,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٠	النشرة الجوية
٨,١٥	برنامج اخباري رسائل الدول العربية
٨,٣٠	برنامج هلت ليالي
٨,٤٥	برنامج ياميش مجاويش
٨,٥٩	برنامج دنيا الصناعة
٩,٢٠	الحلقة الخامسة من المسلسل العربي الجديد ليالي الحلمية
١٠,١٠	برنامج لقاء الايمان حول اعجاز القران
١٠,٢١	اغنية ياوابور الساعة ١٢
١٠,٣٠	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
١٠,٤٥	برنامج دوري النجوم
١١,٠٩	برنامج طبق الغد حول بسكويت النشادر
١١,٢٣	برنامج خطأ مقصود
١١,٢٨	برنامج حكاوي القهاوي ،
١,٤٨	السهرة مع برنامج اوسكار الذي يعرض فيلم موحامبو تمثيل كلارك جيبل افا جاردنر جريس كيلي الفيلم حائز على جائزة الكرة الذهبية لاحسن ممثلة مساعدة . البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله ، تقديم سناء منصور اخراج سليمان خليل .
١,٥٠	احداث ٢٤ ساعة
٢,٠٥	الحلقة العشرون من المسلسل الديني القضاء في الاسلام - حلقة بعنوان القاضي محمد بن عمران
٢,٥٢	القران الكريم ماتيسر من سورة (ن) تلاوة الشيخ راغب غلوش
٣,٠٢	السلام الوطني - ختام

القناة الثالثة

٢,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٢,٠٦ القرآن في حياتي ٢,١٦ آفاق عربية ٢,٣١ الفن والحياة ٢,٤٢ مسلسل اهلا بالسكان ٤,٢٠ سؤال محيرني ٤,٤٠ دنيا جديدة ٤,٥٠ عيادة ق ٣ ٥,٠٠ ريبورتاج ٥,١٥ نمر ٥,٣٥ مجلة المنوعات ٥,٥٧ دعوة للحج ٦,٠٧ اغنيات رمضان كريم ٦,١٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة طه تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل

القناة الرابعة

٢,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة فاطر ٢,١٠ زهور ٢,٢٠ بالهنا والشفا ٢,٣٠ انباء وخدمات ٢,٣٥ فطوطة وسمورة ٣,٠٠ منوعات شعبية ٣,٠٥ اصل وفصل ٣,١٥ المجلة الاسلامية ٣,٤٥ منوعات غنائية ٣,٥٠ اعرف نفسك ٤,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ٤,١٠ س ، ج ولقاء مع رئيس حي السويس ورئيس قرية الحجاج ٤,٢٠ من اعجاز القرآن ٤,٣٤ اهلا بالسكان ٥,٢٥ حكايات ضاحكة ٥,٣٠ نشرة الاخبار ٥,٤٠ رمضانيات ٥,٥٠ القرآن الكريم

اسماء الله الحسنى سهرة الجمعة

سهرة الجمعة على القناة الاولى مكونة من جزءين الجزء الاول مع برنامج فكر ثواني واكسب دقائق الذي يقدم العديد من الفقرات المتنوعة تقديم نجوى ابراهيم والجزء الثاني مع برنامج اسماء الله الحسنى الذي يشترك في تقديمه من الفنانين احمد مرعي ، انور عبدالعزيز ، منيحة حمدي ، فادية عبدالغني ومن المشايخ محمد عبدالواحد ، حسن محمد شحاته

نواعم .. النمر والأنثى أول وثاني أيام العيد

تذيع القناة الاولى في سهرتها اول ايام عيد الفطر المبارك الفيلم العربي الجديد النمر والانثى بطولة عادل امام ، اثار الحكيم واخراج سمير سيف .

ويحكي الفيلم عن ضابط شرطة يطارد عصابة مخدرات ويستعين بفتاة ويتفق معها على تمثيل دور ابنة زعيم العصابة وذلك ليتمكن من التعرف على افراد العصابة ومعرفة خباياهم .. كما تعرض القناة الاولى في سهرتها ثاني ايام العيد الفيلم العربي الجديد نواعم بطولة شهيرة ، محمود ياسين ، اخراج مدحت السباعي .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

فـين .. الونـش .. ؟!

● ● مساء كل ليلة .. وعندما يبدأ اوتوميل القناة الثانية نشاطه .. اتساءل في الم .. فين الونش ؟ ولا رمضان كريم ..!!

● ● ارقى (منتج) منوعات في سوق التلفزيون هذا العام .. فوازير عمو فؤاد .. والميه ٩٠ ..!!

● ● اتوجه بالشكر .. نيابة عن جميع مشاهدي مسلسل الهجان الى المخابرات المصرية .. التي كان لها الفضل الاول في انهاء حكاية استيريولانسكي بعد ان طالت زيادة عن اللزوم .. وياريتها عملت كده من بدري ..!!

● ● انتهى مسلسل استيريولانسكي .. ويبدا مسلسل الهجان ..!!

اسامة انور عكاشة

خطاب

ممدوح عبد العليم وسمية الألفي وسيد عبد الكريم يمتنعون عن تصوير باقي حلقات ليالي الحلمية

مسلسل ليالي الحلمية .. موعود بالمشاكل مع الممثلين .. وهي مشاكل تختلف من مرحلة الى مرحلة .. مثلا في رحلة الاعداد والتجهيز يعتذر بعض الممثلين او الممثلات بسبب صغر مساحة الدور .. وفي رحلة اذاعة المسلسل .. تقوم مشاكل اخرى .. بطبيعة مختلفة .. مثل الامتناع عن التصوير .. كنوع من الضغط لتحقيق مطالب خاصة .. والمشكلة التي يعاني منها حاليا مسلسل ليالي الحلمية بدأت عقب اذاعة الجزء الثالث .

● الممثل ممدوح عبدالعليم .. يرفض استكمال تصوير باقي الحلقات .. ما لم يقم المخرج بتغيير وضع اسمه في التترات .. انه يريد وضع اسمه في البداية .. قبل فلان ، فلان .. !!

● الممثلة سمية الالفي .. قدمت احتجاجا ساخنا .. لان اسمها لايوضع بشكل لائق في التترات .. وكنوع من الضغط .. رفضت استلام (اوردرات) التصوير .. !!

● الممثل سيد عبدالكريم .. ترك الاستوديو وتوجه الى قطاع الانتاج في التليفزيون .. وطالب برفع اجره .. والا .. !!

● في زحمة هذه الاحتجاجات والضغوط نجد يحيى الفخراني ، صفية العمري ، صلاح السعدني ومحسنه توفيق في غاية الالتزام ..

● بقي دور سماسم الذي تقوم به سهير المرشدي .. التي لم تظهر في الجزء الثالث من المسلسل .. ويقول اسامة انور عكاشة مؤلف المسلسل .. من حقي كذلك ان احتفظ بالشخصيات التي يحتاجها التسلسل الدرامي للسيناريو .. وقد وجدت انني لااحتاج الى هذه الشخصية في هذا الجزء على الاقل .. على الرغم من احترامي الكامل لسهير المرشدي .. التي كنا .. ومازلنا .. سعداء بوجودها معنا في المسلسل .. !!



سمية الالفي

ممدوح عبد العليم

هؤلاء الممثلون العظام .. وأدوارهم الغريبة ..!

كتب ـ على الصفتي :

بعض الممثلين والممثلات .. تعددت ادوارهم على الشاشة .. من خلال مايعرض في القناتين .. من افلام تليفزيونية .. وبرامج منوعات ومسلسلات اجتماعية ودينية وسياسية .. وتمثيليات كوميدية ..

شاهدنا الممثل الذي يقوم بادوار متناقضة فهو موظف وقائد حربي ورجل مخابرات مقلب .. وآخر يقوم في الصباح بدور الرجل المتردد وفي المساء يؤدي شخصية الرجل الذي لايعرف التردد على الاطلاق .. وممثل ثالث يقوم بدور مدير قد الدنيا وبعد لحظات نراه في دور بقال تمام .. وينافسه في تلك الممثل الذي يقوم بدور جزار ثري في احد الافلام .. وفي الفيلم الثاني يفوز بدور مخنماتي الطبقة الراقية ثم الفنانة التي تقوم بدور اميرة في المسلسل وبدور ست بيت في الفيلم حيث تتزوج من وكيل وزارة .. هو في نفس الوقت عمو فؤاد .. وهكذا ممثلونا العظام .. يقومون بأدوار غريبة ومتنوعة .. يصورونها في اوقات مختلفة على مدار السنة .. ولكننا نشاهدها .. مجتمعه في شهر رمضان ..!!

ترى .. ماذا يقول كل واحد من هؤلاء الممثلين العظام .. عن أدواره .. وكيف يستقبلها عند اذاعتها ..؟!

فؤاد المهندس قدم هذا العام ثلاث شخصيات .. عمو فؤاد في الفوازير .. الذي يجري حوارا مع كليوباترة ويشرب الشاي مع هتلر ويلتقي بالاسكندر وقيصر وصحفي كبير في فيلم دليل المرأة الذكية .. وفيلم وكيل الوزارة المحال إلى المعاش والذي يتزوج في النهاية من ملك (ليلى طاهر) التي تقوم بدور ست البيت ولكنها في مسلسل جاء الاسلام بالاسلام .. اميرة من الاسرة الحاكمة.

الممثل محمد وفيق يقوم بدور عزيز الجبالي رجل المخابرات في رأفت الهجان ودور يوسف « الصوفي » في مسلسل «وجاء الاسلام بالسلام » .. يقول التنوع بالنسبة للممثل مطلوب لكني افضل التنوع في الشخصية الواحدة اي الانتقال بين الرماديات من الابيض الى الاسود او العكس اي من الطيب الى الشرير او الشرير الى الطيب .. ويضيف نبيل الحلفاوي (نديم قلب الاسد) في مسلسل الهجان والدكتور جلال في مسلسل الاطفال « الشروق » الذي يذاع قبل الافطار . عرض عملين مختلفين للممثل قد لاياتي لصالحه فأنا في مسلسل الاطفال .. رجل طيب متردد .. اما في مسلسل الهجان فاقوم بدور رجل المخابرات القوي الذي يصدر القرارات الصارمة وهو مايجعلني اخشى ان تؤثر شخصية على الشخصية الاخرى .

.. اما الممثل حسن حسني يرفض التصنيف تماما ويقول انا ممثل اي انا اقوم باي دور يسند الى بمعنى انا ارفض ان يطلق علي .. ممثل كوميدي او ممثل شرير فقط ففي الهجان اقوم بدور يوسف الازرع تعلب المخابرات الاسرائيلي الخبيث جدا بينما في مذكرات زوج اقوم بدور يوسف الموظف الطيب المخلص لصديقه بينما في مسلسل وجاء الاسلام بالسلام اقوم بدور قائد صليبي يخطط للحملات العسكرية ..!

● ويقول حسن مصطفى ماذا تقول عن رجل تراه كل يوم ببدلة واحدة ... هكذا الممثل لابد ان يغير كل يوم جلده وملابسه ليتقبله الناس فانا في الهجان رجل عسكري وفي مذكرات زوج رجل تموت زوجته ويبحث عن زوجه اخرى من دور حفيدته مايثير الضحك والشفقة ؟!

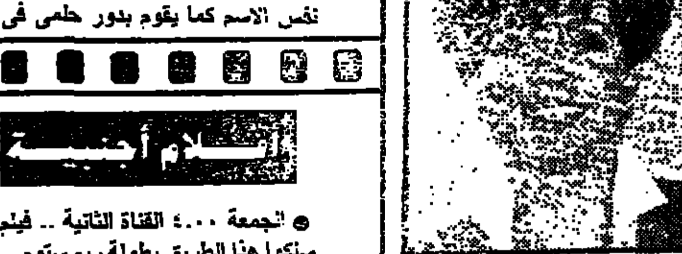
● وتقول هالة فاخر التي تقوم بدور طمطم في « بوجي وطمطم » وعبدة في مسلسل وجاء الاسلام بالسلام انا احب التمثيل للاطفال جدا لكن بالنسبة لاداء الادوار الدينية فالفضل يرجع للمخرج احمد توفيق الذي اقنعني بامكانية ادائها واشتركت معه في ٣ مسلسلات . اخارها الذي يعرض الآن وبصراحة المسلسلات الدينية (تعمل ممثل) وطبعا ضروري جدا ان ينوع الممثل في ادواره والا استهلك .

● ويقول سامح الصريطي الذي يقوم بدور هدهد الحكايات في مسلسل يحمل نفس الاسم كما يقوم بدور حلمي في مسلسل ليالي الحلمية انا مع التنوع ومع ذلك فالمشكلة ان بعض المخرجين يفضلون احيانا صاحب النمط الواحد بمعنى ان صاحب النمط الواحد سهل ان تتكرره بينما الممثل المتعدد الشخصيات يقتلعه المخرجون !!

● ويقول حسن حسين ـ الذي يقوم بدور جزار في سهرة صائد الاحلام ومخنماتي العائلات الراقية في سهرات صباح الخير ياجاري التنوع ضروري والحمد لله انا لعبت معظم الادوار المعلم والبيه .. وحضرة صاحب العمارة !!

● ويقول محمود التوني الذي يقوم بدور روبير سمحون مدير الجمارك في رأفت الهجان ودور بقال في سهرة اسعد الله مساءك تعدد الشخصيات يقتل الممثل الذي يصيب المشاهد اذا مارأى الممثل في دور واحد في كل الاعمال التي يقوم بها ..!!

ويقول احمد ماهر الذي يقوم بدور مصطفى عبدالعظيم في رأفت الهجان وصلاح الدين الايوبي في جاء الاسلام بالسلام : لاتتصور مدى المجهود الذي يبذله الفنان في استيعاب الشخصيات التي يؤديها ومع ذلك فالتنوع ضروري وطبعا الهدف النهائي هو اسعاد المشاهدين .





اللقاء اليومي

في لقائه الاسبوعي غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي قوله تعالى (واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب) ويوم السبت قوله تعالى (ولولا اذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لاقوة الا بالله) ويوم الاحد قوله (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات) ويوم الاثنين (ولقد صرفنا في هذا القران للناس من كل مثل) ويوم الثلاثاء (وقال ارأيت اذ اوينا الى الصخرة فاني نسيت الحوت) ويوم الاربعاء (فانطلقا حتى اذا اتيا اهل قرية استطعما اهلها) الى آخر الاية الكريمة .

كتب وقضايا

انتهت البرامج الثقافية بالقناة الثالثة من تسجيل البرنامج الثقافي الجديد كتب وقضايا .. والذي يذاع بعد عيد الفطر يناقش البرنامج في حلقته الاولى كتاب (رحل الى بلاد العرب) للدكتور نادر الفرجاني الذي يتحدث عن هجرة المصريين الى البلاد النفطية وتأثير هذه الهجرة على الوضع الداخلي من الناحية الاقتصادية

كيد الرجال في سهرة الثلاثاء

سهرة الثلاثاء في القناة الاولى .. مع الجزء الرابع والاخير من المسلسل الاسبوعي صباح الخير ياجاري .. بعنوان (كيد الرجال) وفيه يتحد لاول مرة .. جميع الرجال من الاسرتين ضد جميع الحريم من الاسرتين .. والسؤال مين يكسب ؟

استاذي العزيز .. شكرا

في الخامسة والربع مساء الاحد القادم تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج استاذي العزيز شكرا الذي يستضيف الكاتب الصحفي محمود السعدني الذي يتحدث عن اساتذته الذين اثروا فيه مثل زكريا الحجاوي والدكتور عبدالقادر القط كما يتحدث عن اسلوب كتابته الساخر ورأيه في المشاكل المعاصرة .

أفلام عربية

● الجمعة ٢,٣٠ القناة الاولى فيلم جناب السفير بطولة فؤاد المهندس ، سعاد حسني .

● السبت ٢,٣٠ القناة الاولى فيلم بطل للنهاية بطولة فريد شوقي، ليلى طاهر ، واخراج حسام الدين مصطفى .

● الاحد ٢,٣٠ القناة الاولى فيلم لصوص لكن ظرفاء عادل امام ، احمد مظهر ، ماري منيب ، اخراج ابراهيم لطفي .

● الاحد ١٢,١٥ بعد منتصف الليل القناة الاولى فيلم جواز في السر بطولة سعيد صالح برلنتي عبدالحميد واخراج حسني حافظ .

● الاثنين ٢,٣٠ القناة الاولى فيلم مع الايام بطولة ماجدة ، عماد حمدي ، واخراج احمد ضياء الدين .

● الثلاثاء ٢,٣٠ القناة الاولى فيلم الملاك الصغير بطولة يحيى شاهين ، زبيدة ثروت واخراج كمال الشيخ .

● الاربعاء ٢,٣٠ فيلم لاوقت للحب بطولة رشدي اباظة وفاتن حمامة .

حفل منوعات

تذيع القناة الاولى خلال ايام العيد حفل المنوعات الذي اقيم بمناسبة العيد القومي لمحافظة جنوب سيناء والذي اشترك فيه نخبة كبيرة من الفنانين منهم ، عفاف راضي ، محمد العزبي ، انغام ، سمير الاسكندراني ، فرقة جنوب سيناء للفنون الشعبية .. الحفل تقديم سهير شلبي ، جمال الشاعر واخراج احمد سليمان .

أجازة طويلة لبرنامج فكر ثواني

بعد العيد مباشرة .. يتوقف برنامج فكر ثواني واكسب دقائق .. لمدة ثلاثة شهور .. أي مده دوره كاملة .. السبب في ذلك .. سفر مقدمة البرنامج نجوى ابراهيم الى امريكا لزيارة اولادها لمدة ستة اسابيع (مجموع اجازاتها لعامي ٨٩ ، ٩٠) وعقب عودتها تبدأ في اعداد حلقات جديدة .. تذاع مع الدورة التي تبدأ في يوليو القادم .. !

أفلام أجنبية

● الجمعة ٤,٠٠ القناة الثانية .. فيلم سلكوا هذا الطريق بطولة ريم ستوم .. ويحكي الفيلم قصة رجل يقوم بسرقة المباني الحكومية .. !

● السبت ٤,٠٠ القناة الثانية .. فيلم صيف للذكرى .. ويحكي الفيلم عن القرد الذي هرب من صاحبته التي كانت تجرى عليه التجارب !!

● الاحد ٤,٠٠ القناة الثانية .. فيلم كاهيل بطولة جون داين وجورج كينيدي .. يتناول الفيلم قصة مأمور بلدة في الغرب الامريكي .. يكتشف ان ابنه منحرف فيتصدى له .. وتستمر الاحداث .. .



مارلون براندو

● الاثنين ٤,٠٠ القناة الثانية فيلم « انتشلوا سفينة التيتانيك » بطولة جاسون روباروس ، ديفيد سيلبي ،

سوبرمان

اخراج ليرى اميسون .. تدور احداث الفيلم حول البحث عن معدن البايزينيوم ويجدونه مدفونا تحت المياه .. ولكن خبير التعدين يرفض استخراجه لانه يستخدم في صناعة القنابل .

● الثلاثاء ٤,٠٠ القناة الثانية فيلم الانطلاق تدور احداث الفيلم حول اليكي الذي يفقد زوجته وتترك له طفلا صغيرا يرعاه .

● الثلاثاء ١١,٠٠ القناة الثانية سوبرمان بطولة مارلون براندو كريستوفر ريف ، جين فورد .. تدور احداث الفيلم حول انفجار احد الكواكب في الفضاء وقبل الانفجار يقوم احد افراد الكوكب بارسال ابنه الوحيد لكوكب الارض ليضمن له البقاء .

● الاربعاء ٤,٠٠ فيلم ابوت وكوستلو يقابلان القاتل تدور احداث الفيلم في احد الفنادق حيث يعمل فريدي وتحدث جريمة قتل ويتهم فيها فريدي ويبدأ المفتش في التحقيق للوصول للحقيقة .

حكاية مصنع الشيكولاتة في نادي السينما

سهرة السبت في القناة الاولى .. مع برنامج نادي السينما .. والفيلم الامريكي .. ويلي وتك ومصنع الشيكولاته .. كتب سيناريو الفيلم رولاد داهي عن روايته وأخرجه ميل إستيوات بطولة جين وايلدر جاك البرتسون . بيتر اوستورم .. ويتناول الفيلم حكاية سابقة نظمها رجل يمتلك مصنعا للشيكولاته .. وفاز في المسابقة خمسة اطفال دعاهم صاحب المصنع الى مصنعه لنيل جوائز المسابقة التي تعتبر مفاجأة ضخمة ليس لها مثيل .. ويصل الاطفال الخمسة وهم من جنسيات وطبقات اجتماعية مختلفة للحصول على الجوائز .. وهناك يعيشون المفاجأة .. واثناء ذلك تتكشف نواح انسانية بالغة الرقة من خلال الاستعراضات الغنائية الجميلة . رشح المؤلف الموسيقى لجائزة الاوسكار ..!

يستضيف البرنامج الفنان ابو بكر عزت .. بطل مسرحية مصنع الشيكولاته المقتبسة عن هذا الفيلم .. والذى أعدها دراماتورجي خميس واخرجها سيد راضي -- البرنامج اعداد محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين ..!

ابو بكر عزت

تجميل اطباق العيد

في الرابعة والربع من مساء كل يوم .. تقدم القناة الاولى .. برنامج طبق اليوم .. يوم السبت شوربة لسان عصفور ، طاجن لسان عصفور بالمنجق .. ويوم الاثنين شوربة وارانب وفاكهة ويوم الثلاثاء طريقة تجميل اطباق العيد .. !

ليالي القناة الثالثة

في الخامسة والربع من مساء السبت تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج ليالي الذي يعرض مجموعة من اللقاءات داخل المقاهي الشعبية يتخلل البرنامج مشاهد من فوازير سمير غانم (فطوطة) ومسلسل ليالي الحلمية واوبريت الليلة الكبيرة واغنية بتلموني ليه لعبد الحليم حافظ

الأهلي والاتحاد الليبي على القناة الثانية

في الحادية عشرة مساء غد تنقل القناة الثانية عبر الاقمار الصناعية من استاد « يونية بطرابلس .. مباراة كرة القدم بين النادي الاهلي ونادي الاتحاد الليبي .. » ضمن مباريات الدور الـ ٣٢ لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري .

بيع القطاع العام

هو فيه حاجه في المقرر اسمها قطاع عام ؟!
يالا .. خلص عليه قبل ماپبان له اصحاب !!
داحنا ح نهبر هبر !!
وعندى اكياس بلاستيك ممتازة مكتوب عليها .. « ذبح في مصر » !
ولاد مين في مصر دول ؟!!!
لأبأه .. أنا أدعى على ابني واكره اللي يقول آمين !!
بس .. شوف « البنك » بيعمل إيه ..
؟!
القطاع العام
قطاع خاص
المنتفعون
رأسمالية المستغله
الأقلام اياها

سيناريو احداث المنيا .. يتكرر في الفيوم

شائعة بالاعتداء على طفله .. فجرت مدينة سنورس

كاد المهندس الزراعي شعبان شلقاني ان يفقد صوابه وهو يستمع الى تأكيدات طبيب مستشفى سنورس بان ابنته التي لم تتجاوز العام السادس لم يحدث عليها اى اعتداء .

وسرعان ماتحولت الدهشة الى فزع من الدخول تحت طائلة القانون نتيجة الاعتداء على مواطني واحداث اصابات خطيرة به .

تحقيق

رياض سيف النصر

كان المهندس الزراعي قد ابلغ بان بقالا مسيحيا عمره (٦٢ سنة) اعتدى على طفلته .. ودون ان يتأكد من صحة الشائعة هاجم البقال العجوز ولم يتركه الا بعد ان احدث به اصابات جسيمة .. وحمل ابنته الى المستشفى وعندما ابلغه الطبيب انها سليمة وجد نفسه امام ورطة يتطلب الخروج منها الحصول على تقرير طبي يفيد ان هناك اعتداء على الطفلة ورفض اطباء مستشفى سنورس ان يقدموا هذه الخدمة .. وان كان احدهم قد عرض خدمة اخرى لاتضعه امام مساءلة قانونية قدم للاب تقريرا يتضمن وجود خدوش في جسد الطفلة .

وخلال الساعات الثلاث التي امضاها الاب في المستشفى من بعد ظهر الاحد الماضي .. كانت الاشاعة قد انتشرت بين ٦٠ الف نسمة هم سكان مدينة سنورس أهم مدن محافظة الفيوم ومركزها السياحي بان الطفلة ماتت وان السفاح لم يعتد عليها وحدها وانما هناك من يؤكد انه اعتدى على طفلتين اخرتين إحداهما اسمها زينب والاخرى امينة .. وتعددت الاسماء .. واصيب الناس برعب شديد .. ولا احد يعرف من هي زينب التي اعتدى عليها ومن هي امينة .. ففي كل بيت زينب او امينة .

واقتحم احد المواطنين عيادة الدكتور لطفي سليمان نقيب الاطباء في الفيوم حاملاً طفلة وهو يؤكد ان هناك اعتداء وقع عليها من جانب شاب مسيحي في المقابر .. وان العار لن يغسله سوى الدم .. ويكتشف الطبيب ان البنت سليمة وبعد ان ضاقت عيادات سنورس .. حمل الاباء اطفالهم الى مستشفى الفيوم للتأكد من سلامتهن وقبل حلول اذان المغرب كانت شائعة قد انتشرت في المدينة بأن البقال العجوز فرد في عصابة تقوم بالاعتداء على الاطفال المسلمين .. وان الخلوة التي تحدث فيها الجريمة تقع في مقابر المسلمين !!

واشتعلت الدعاوى التي تطالب بالانتقام وغسل العار .. وبدأت الاحداث بقيام ٢٢ صبيا من تلاميذ المدارس الابتدائية والاعدادية بالقاء الاحجار وقنابل اليمب على الصيدليات التي يمتلكها المسيحيون بالمدينة . وتحطيم بعض السيارات ولكنها تصاعدت حتى حصار بعض قرى سنورس .. وفرض حظر التجول في المدينة .

اعتدا : حقيقي

حدث ذلك بينما كانت نيابة سنورس تحقق في قضية اخرى مع تلميذ مسلم في مدرسة الصنايع اعتدى على طفلة عمرها ٩ سنوات من قرية جبلة التابعة لمدينة سنورس .. وقد ثبت ان الاعتداء وقع بالفعل .. ولم يتحرك احد ويطالب بالقصاص !!

د . عبد الرحيم شحاته

وعندما اشتعلت الاحداث في مدينة سنورس كان التصور الامني ان قرية « جرفس » التي تعتبر معقل الجماعات الاسلامية والقريبة من سنورس ستتحرك .. وبالفعل انتشرت الشائعات بان منازل المسيحيين في القرية قد احترقت محاصرت قوات الامن القرية .. وتم تبادل اطلاق النار ولكن ثبت ان افراد الجماعات الاسلامية لاعلاقة لهم بالاحداث .

السيناريو الواحد

هذه هي الواقعة التي اشعلت الفتنة في الفيوم .. ورغم اهمية التفاصيل الصغيرة لتطور الاحداث .. الا ان هناك ملاحظة هامة لاينبغي تجاهلها .

ان السيناريو يكاد يكون واحدا بين ماحدث في المنيا والفيوم فتاة في المنيا تروى قصة مختلقة حول اعتداء شاب مسيحي عليها .. تقوم الدنيا ولاتقعد ..

وشائعة مختلقة في الفيوم تنطلق بعدها المظاهرات للمطالبة بالقصاص عن جريمة لم ترتكب اصلا .. رغم ان هناك عشرات الجرائم الاخلاقية التي يتم ارتكابها بالفعل دون ان تسبب اى ردود فعل .

في غمرة الانفعال نسى الناس ان يسألوا الشهود الذين اجمعوا على ان الطفلة لم تدخل محل البقالة .. وانها لم تكن وحدها وانما بصحبة طفلين من اقاربها ذهبوا لشراء حلوى من البقال نسى الجميع ان محل البقال يقع في شارع سعد زغلول احد الشوارع الرئيسية في المدينة حيث لاتتوقف الحركة لحظة واحدة .. وان الاطفال اشتروا الحلوى في وضح النهار .

في المنيا اعترفت الفتاة انها اختلقت القصة .. وفي الفيوم لم يكن في وسع الطفلة الصغيرة ان تتكلم لانها لم تكن تدرى بما يجرى حولها وحينما اخذ والدها يجوب شوارع المدينة ويقسم انه وقع ضحية اشاعة كاذبة كان الوقت قد مر .. وأدت الشائعة مفعولها .

د. احمد رشاد موسى

ولكن لاستيعاب دروس المنيا كان له اثر كبير في الفيوم فقد تكاتف المسلمون والمسيحيون وتصدوا للفتنة وعملوا على الحيلولة دون قساع تأثيراتها المدمرة .

مؤتمرات جماهيري

وتقرر ان تعقد مؤتمرات جماهيرية في قرى سنورس يشارك فيها من اعضاء مجلسي الشعب والشورى عن الفيوم والدكتور حامد والدكتور صوفي ابوطالب عضو مجلس الشعب والشورى والدكتور حامد السايح عضو مجلس الشورى عن الفيوم والدكتور حمدى الحكيم محافظ الفيوم السابق ورئيس اللجنة الصحية بمجلس الشورى والدكتور احمد رشاد موسى رئيس اللجنة الاقتصادية بمجلس الشورى .

د. صوفي ابو طالب

وسألت الدكتور احمد رشاد عن تقيمه للاحداث .. قال الفيوم كانت بعيدة دائما عن محاولات التعصب والتطرف وماحدث نتيجة شائعة مغرضة لايعني سوى اهدار للعقل ومايحدث ليس له سوى تفسير واحد محاولة تحطيم استقرار هذا البلد من جانب فئات هي ابعد ما تكون عن فهم الدين .

هؤلاء يكرمهم الرئيس

بقية ص ١

وقال الوزير أن هذا الاحتفال العالمي الذي سيشارك فيه ابناء ٧٥ دولة اسلامية سيكشف عن نماذج ممتازة من اطفال العالم الاسلامي الذين يحفظون القران الكريم كاملا وهم دون سن الخامسة من بينهم الطفل الكفيف : محمد حجازي الصغير من الشرقية وعمره خمس سنوات واربعة اشهر واتم حفظ القران في سن الرابعة ، وطفل اخر من المدينة المنورة بالسعودية وعمره عشر سنوات كما سترتل القران في الحفل طالبة يوغسلافية .

والذين سيمنحهم الرئيس مبارك الاوسمة هم :

الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الاوقاف والحج السعودي ورئيس مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

الدكتور احمد مطلوب احمد وزير الثقافة والاعلام السابق وعضو المجمع العلمي العراقي .

الدكتور اكمل احسان الدين اوغلو (تركيا) الذي انشأ مجمعا للمخطوطات القرانية في اسطنبول .

الشيخ خوشي محمد الازهري (باكستان مؤسس المركز الاكاديمي الباكستاني للقراءات وإمام وخطيب رئاسة الجمهورية .

اسم المرحوم الدكتور محمد عبد الله دراز ، ويتسلم الوسام نجله (فتحي) .

اسم المرحوم الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ويتسلم الوسام نجله (عبد العزيز) .

اسم المرحوم الشيخ طه الفشني ويتسلم الوسام نجله (زين)

اسم المرحوم الشيخ محمود على البنا ويتسلمه نجله (شفيق) .

والشيخ على حجاج السويسي .

والشيخ احمد الرزيقي .

صلاة العيد في الخلاء

ومن ناحية اخرى اعدت وزارة الاوقاف (١٥٠ ساحة) لاداء صلاة عيد الفطر المبارك في الخلاء بجميع المحافظات وتم تزويدها بكبار العلماء لالقاء خطبة العيد وبكافة الوسائل التي تكفل الراحة للمواطنين وتمكنهم من اداء الصلاة في سهولة ويسر وأمان وذلك بعد ان نجحت هذه التجربة في الاعوام الماضية . وستشارك الاجهزة الشعبية والتنفيذية في المحافظات في الاعداد لهذه الساحات وهي :

في القاهرة (١٩ ساحة) منها : ساحة مسجد عمرو بن العاص والخطيب (الدكتور عبد الصبور شاهين ، ومسجد رابعة العدوية والخطيب الدكتور محمد المسير ، وساحة مسجد الفتح برمسيس والخطيب د . محمد سيد طنطاوي مفتي الجمهورية (وفي الجيزة ثلاث ساحات منها ساحة مسجد مصطفى محمود والامام الشيخ محمد الغزالي وفي القليوبية تسع ساحات وفي الاسكندرية ثماني ساحات وفي البحيرة (١١ ساحة) وفي الدقهلية تسع ، وفي كفر الشيخ ثماني ، والمنوفية ست ، والشرقية خمس ، ودمياط (١٢) ، والاسماعيلية اربع ، والسويس ستة ، وبورسعيد ساحتان وكل من الفيوم والمنيا ثمان واسيوط عشر ، وسوهاج ثماني ، وقنا ست ، وأسوان سبع ساحات .

مساجد الاعتكاف

كما قررت الوزارة فتح ٣٥١ مسجدا من المساجد التابعة لها للاعتكاف خلال العشر الاواخر من رمضان في مختلف المحافظات ، وزودتها بكافة الامكانات للراغبين في الاعتكاف ، وخصصت لها عددا من كبار الائمة والدعاة وفي على النحو التالي :

في القاهرة ٣٦ مسجدا ، وفي الجيزة (١٨) وفي القليوبية (١٦) وفي الاسكندرية (٢٢ مسجدا) ، والمنوفية (١٧) الغربية (٢١) ، والدقهلية (١٩) ، والبحيرة (١٦) ، وكفر الشيخ (٣٤) ، ودمياط (٢٣) والشرقية (١٠) وبورسعيد (٨) ، والسويس (١٢) والفيوم (٢٩) وبني سويف (١١) والمنيا مسجدان ، اسيوط (١٣) وسوهاج (٧) وقنا (١٧) واسوان (١٤) . والسوادي الجديد مسجدان ، ومطروح اربعة مساجد .

بيع حصة

بقية ص ١

للبيئة او تعتمد على مكونات مستوردة او مشروعات استراتيجية .. ويطلق ماعداها من المشروعات للاستثمار .

وقال الوزير ان هذه السياسة ستساهم في توسيع القاعدة الانتاجية وتشغيل العمالة ، وانه لا حماية لمصنع قائم لا يطور نفسه وان المنافسة بالسوق لصالح المستهلك .

ودعا الوزير قيادات القطاع العام الى الترويج لمشروعات منتجة لمستلزمات الانتاج والمواد الوسيطة بين القطاع الخاص لانتاجها محليا بدلا من المستورد .

وأضاف انه يجب على الشركات ايجاد حلول لمشاكلها الانتاجية فورا دون انتظار أن تبحث القيادة السياسية عن حلول لها .

وحذر الوزير الشركات من عدم تحقيق الاهداف التصديرية مهما كانت المبررات لان المحاسبة ستكون شديدة للادارة لان القطاع العام يستهدف الوفاء بأحتياجاته من النقد الاجنبي ذاتيا خلال ٣ سنوات .

وأعلن أنه لا قيود على سفر الوفود التجارية لتسويق المنتجات بالاسواق الخارجية بشرط تحقيق عوائد التصدير .

وقال ان تطوير القطاع العام لا يرتبط بأيديولوجية محددة ويهدف الى اعطاء مزيد من الحرية والاستقلالية للادارة في اتخاذ القرار وعلى قدر الحرية ستكون المحاسبة على النتائج .

واضاف ان المدير المصري سيكون مسئولا عن قرار التسعير والاستثمار والاجور وتعيين العمالة وخفض الفاقد وغيرها من معايير الاداء .

وقال الوزير ان القطاع الخاص المصري يمكن له أن يتملك ٤٩٪ من رأسمال الشركات المساهمة وانه اذا ما رأت ادارة الشركة الحصول على تمويل يتم طرح حصة من الاسهم لتصل للنسبة المقررة .

واضاف ان شركات القطاع العام المملوكة بالكامل للحكومة ليست للبيع عدا التخلص من بعض الاصول غير المستغلة للحصول على استثمار افضل لها وايضا بعض المصانع الهامشية .

واوضح الوزير ان قرار التخلص من الاصول بشركات القطاع العام هو قرار ادارة كل شركة وليس لانه قرار اقتصادي فني وليس قرارا سياسيا .. واشار الوزير ان الشركات الصناعية بدأت فعلا في التحول الى الاستثمار ذاتيا دون الاعتماد على الحكومة وان ٧٥٪ منها من الموارد الذاتية للشركات .

٦١ ألف عامل سافروا للعمل بالدول العربية العام الماضي

كتب - يسرى السيد :

سافر ٦١ الفا و١٨٧ عاملا مصريا للعمل في الدول العربية من مختلف التخصصات في العام الماضي فقط .. ذكر ذلك تقرير اعدته وزارة القوى العاملة والتدريب حول حركة العمالة المصرية للدول العربية .. اشار التقرير إلى ان اجمالي التعاقدات التي تمت عن طريق الوزارة وتمثل السعودية المركز الاول من الدول المستقبلة للعمالة المصرية يليها العراق فالكويت فالامارات وعمان وليبيا ..

واوضح التقرير ان التعاقدات الشخصية للعاملين بالحكومة والقطاع العام بلغت ٢١ ألفا و٤١٢ وبلغت الاعارات الحكومية ٤ الاف و٩٦٤ كما بلغت تعاقدات القطاع الخاص ٣٥ الفا و٥١١ .

انتخابات الزراعيين اليوم

تجرى اليوم انتخابات التجديد النصفي لمجلس نقابة المهن الزراعية عن القاهرة والجيزة ومستوى الجمهورية بالنسبة لهاتين المنطقتين وذلك بالمتحف الزراعي بالدقي اعتبارا من التاسعة صباحا وحتى الثالثة بعد الظهر . صرح بذلك المهندس سعد هجرس نقيب الزراعيين .

يشترك في هذه الانتخابات ٣٥ الف [illegible]

عبد المجيد بقية ص ١

ان مصر تعمل من اجل دعم السلام وتحقيق نزع السلاح لان ذلك موضوع خطير وان نزع السلاح لايجب ان يكون بين القوتين العظميين فقط بل بين جميع دول العالم

وقال د. عبد المجيد في المؤتمر الصحفي الذي عقده امس بنادى المراسلين ان الحملة التي يتعرض لها العراق ظالمة وان العراق له الحق في الدفاع عن نفسه مثل بقية دول العالم

وقال ان مصر ضد توطين المهاجرين اليهود السوفيت في الاراضي العربية المحتلة لان ذلك يتعرض بشدة مع قرارات الامم المتحدة واتفاقيات جنيف وبشكل تهديدا لفرص السلام في المنطقة

واكد ان الرئيس مبارك سوف يناقش هذا الموضوع خلال زيارته القادمة للاتحاد السوفيتي .

وحول الحكومة الاسرائيلية الجديدة قال انه يجب ان ننتظر لمعرفة نتائج الاتصالات التي تجرى لتشكيل الحكومة الجديدة ورغم ان ذلك يعتبر امرا داخليا فان مصر سوف تتعامل مع اية حكومة من اجل دفع مسيرة السلام

واكد د. عبد المجيد استعداد مصر لحضور الاجتماع الثلاثي بين مصر وامريكا واسرائيل والذي سيمهد لبدء الحوار الفلسطيني

الباخرة البنمية دفعت ٢,٥ مليون دولار تعويضاً عن الإضرار بالبيئة المصرية

كتب - فؤاد الشاذلي :

تم أمس التوقيع على اتفاق التعويض عن حادث السفينة التابعة لبنما والتي حطمت الرصيف البحري لحقل بترول رأس شقير بخليج السويس أواخر العام الماضي .

ويبلغ التعويض ٢.٥ مليون دولار تم دفعها الى جهاز شئون البيئة عن الاضرار الناتجة عن التلوث البحري للخليج والاثار التدميرية على الشعب المرجانية والاحياء المائية بالمنطقة سواء على المدى القصير أو الطويل . وتم دفع المبلغ مقابل الافراج عن السفينة التي احتجزت منذ الحادث .

ولا يمثل هذا التعويض حقوق قطاع البترول التعويضية عن الرصيف البحري .

وصرح د . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والمشرف على جهاز حماية البيئة أن الهدف الرئيسي من التعويض التأكيد على أن مصر لن تتهاون مع أية سفينة تلحق أضرارا بالبيئة البحرية المصرية وأن ذلك يعتبر رسالة موجهة من مصر الى كافة السفن العابره للمياه المصرية وملاكها بضرورة الاهتمام بتدريب أطقم سفنها لزيادة الحرص على حماية عناصر البيئة البحرية في مصر .

وقع الاتفاق مع د . عاطف عبيد المستشار السيد الشوربجي رئيس هيئة قضايا الدولة وكذلك وكيل ملاك الباخرة البنمية .

وقد عقد د . عاطف عبيد أمس اجتماعا مع الكيميائي عبد الهادى قنديل وزير البترول وفؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني لبحث قواعد أحكام الرقابة على محطات ومناطق مرور السفن وناقلات البترول في منطقة البحر الأحمر على مدى الـ ٢٤ ساعة مع توفير الأجهزة المتطورة اللازمة لرصد وتصوير السفن أو الناقلات لاثبات المخالفات التي ترتكبها بالقاء نفايات أو أية مخالفات أخرى .

وسوف يقوم الوزراء الثلاثة بزيارة ميدانية لمنطقة البحر الأحمر عقب عيد الفطر لاتخاذ القرارات على الطبيعة والتعرف على ظروف المنطقة .

الرئيس يهنىء بالعيد القومي لزيمبابوى

أوفد الرئيس حسني مبارك الدكتور ناصر الانصاري امين رئاسة الجمهورية إلى سفارة زيمبابوى بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها القومي .

مندوب الرئيس

اوفد الرئيس حسني مبارك العميد اكرام وديع للتعزية في وفاة حرم المرحوم اللواء مصطفى قنديل وللتعزية في وفاة المرحوم عزت مدبولي نصار .

مصر تدعم الاعلام الافريقي بالمتدربين

كتب - فكرى كمون :

اعلن صفوت الشريف وزير الاعلام ان مصر حريصة على دعم اجهزة الاعلام والاتصال الافريقية بطاقات جديدة عالية التأهيل على ١٣٠٠ متدرب من الجنسين وباللغتين الانجليزية والفرنسية جاء ذلك خلال توزيع شهادات التخرج على دفعة جديدة من الاذاعيين الافارقة في ١٥ دولة افريقية ناطقة بالفرنسية .

عبدالوهاب مديرا للشئون القانونية بالاستعلامات

اصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء قرارا امس بتعيين السيد السيد عبد الوهاب مديرا عاما للشئون القانونية بالهيئة العامة [illegible]

انقاذ وزير بقية ص١

ملا مبنى وزارة الاقتصاد والتعاون الدولي بشارع عدلي بعد حدوث ماس كهربائي في أجهزة التكييف بالدور السابع بالوزارة . كما تمكنت من انقاذ مسئول هيئة المعونة الامريكية الذي تواجد مع الوزير في نفس اللحظة .

تمكنت قوات المطافي من السيطرة على النيران والدخان المتصاعد من التسرب الى بقية الادوار .

رفض الدكتور محيى الغريب رئيس هيئة الاستثمار النزول بعد تصاعد الدخان وظل يعمل في مكتبه .

الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد لم يكن موجودا في المبنى اثناء اندلاع الحريق لارتباطه بميعاد في مجلس الوزراء .

د. عبد المنعم راضي في حوار الجمهورية

« الأسبوعي » بقية ص٢

تجربة الناس مع القطاع الخاص محصلتها صور لاحصر لها من السلب والنهب والفراغ الفاسدة والعمارات الجديدة التي تنهار على رءوس ساكنيها وارتفاع الاسعار . ألايعني ذلك أننا لو سمحنا بدور مضاعف للقطاع الخاص فإن الفساد الموجود سيتضاعف أيضا ؟

●● د. راضي : هذا سؤال وجيه تردده صحافة المعارضة كل يوم . لكنهم لم يذهبوا إلى مدينة العاشر من رمضان و ٦ أكتوبر والسادات . ولم يسمعوا رنين التليفونات التي نطقت بعد طول خرس . ولم يروا المستشفيات الخاصة التي زاد عددها ولولاها لاستمر تدفق الناس للعلاج في الخارج .

وإذا كان هناك قصور فهو في مواجهة الدولة للانحراف . فمن الذي أدخل الفراخ الفاسدة ؟ أليس الحارس غير الامين الذي يحرس الابواب ؟ وأليس هذا الحارس هو الحكومة ؟!

تحالف الفساد

■ « الجمهورية » : المعروف أنه لافاسد بدون مفسد . فنحن إزاء تحالف غير مقدس بين المرتشين الطفيليين الذين يعملون بالحكومة وبين لصوص القطاع الخاص !

●● د. راضي : هذه مقولة صحيحة . وكل قطاع فيه الفاسدون . والقطاع الخاص به جزء فاسد . والقطاع العام به جزء كبير فاسد . والجامعة فيها جزء فاسد . والحل هو « ملء عيون » العاملين بهذه المجالات .

■ « الجمهورية » : نذكر أن فكرة المشروعات المشتركة قامت على أساس توسيع نشاط القطاع الخاص . ومع أن الادارة هي الادارة خاصة ان النتيجة سيئة جدا والخسائر بلاحدود . ألن يكرر بيع وحدات القطاع العام نفس النتيجة ؟

●● د. راضي : تجربتنا في المشروعات المشتركة محصلة حاجة حكومية فقيرة ، شركة أعطت الارض والحكومة حاضرة بنصيب استكمالي غير مؤثر . في حين أن القرار المصري لايتخذ فيها إلا بنصاب ٧٥٪ من حصة الاسهم . والشريك الاجنبي يهودي عريق ومحنك ونحن دخلاء عليهم . لذلك فان تجربة المشروعات المشتركة تجربة سيئة .

■ « الجمهورية » : ألاترى ان وراء كل تلك التجارب التي شارك فيها القطاع الخاص بنصيب وافر خللا كبيرا يتعدى تطبيق الازمة الاقتصادية والفساد الاقتصادي على رقبة القطاع العام ؟

●● د. راضي : المسألة ببساطة أن لنا ٥٢ مليار دولار في الخارج .. نتمنى أن تعود هذه الاموال . وعلينا أن نغريها بالمجيء والربح . فليكن لدى الحكومة فندق ثمنه ١٠٠ مليون جنيه . لماذا لانبيعه لأصحاب هذه الأموال الهاربة بخمسين مليونا فقط ، وتبني الحكومة بهذه الخمسين مليون فندقا ثانيا ؟ لقد ان لنا أن نفعل كما فعلت اليابان .

■ « الجمهورية » : اليابان - في حدود علمنا - لم تحقق ازدهارها الاقتصادي ببيع أو شراء الفنادق والملاهي ، وإنما باقتحام عالم الصناعة ثم عصر الثورة العلمية والتكنولوجية والمعلوماتية !

●● د. راضي : لقد نجحت اليابان عندما دخلت العصر الذي اسمته عصر التنوير حيث كانت الحكومة تشترى الآلات وتبيعها بنصف ثمنها فزاد الانتاج وقلت التكاليف وعلى المدى الطويل كسبوا . هذه هي سياسة الاغراق .

■ « الجمهورية » : نرى كذلك أن الدعوة إلى سياسات رأسمالية مفرطة أدت في الغرب إلى اضطرابات وثورات كبيرة . ولعل سياسة مارجريت تاتشر الخاصة أيضا ببيع وحدات القطاع العام وماأدت إليه من موجات عنف خطيرة ، بمثابة جرس إنذار لنا نحن أيضا . ألاترى مخاطر اجتماعية وراء دعوة بيع القطاع العام ؟

●● د. راضي : نحن نسير على حبل مشدود وبتدرج شديد ويجب أن يكون السير على هذا الحبل بمهارة وتعقل . وعلى سبيل المثال فاني رغم دعوتي لبيع كثير من وحدات القطاع العام فوجئت وحزنت عند سماعي أخبار بيع شركة « قها » . لايجب أن تكون هذه هي البداية أبدا .

الاعتماد المتبادل

■ « الجمهورية » : نذكر أن أحد المنطلقات الاساسية لسياسة « الانفتاح » كانت جذب رءوس الاموال الاجنبية والتكنولوجيا

●● د. راضي : فلنتعاون مع اليابان والكتل الاخرى التي ترى أن وجود أوربا الموحدة تهديد لامنها الاقتصادي . ولعل ذلك يشكل تهديدا دائم التغير . والعالم لايتوقف . والمنافذ مفتوحة . وكلما زادت الوحدة العربية - التي كنا نتكلم عنها منذ عام واحد كحلم - كلما زاد وزننا التفاوضي في العالم

■ « الجمهورية » : سؤالنا الاخير .. حول الفن والثقافة .. هل يجوز في رأيك بيعهما لاسباب اقتصادية ؟ ومارأيك في دعوة البعض لبيع اللوحات الفنية العالمية الموجودة في متحف محمد محمود خليل تحت شعار « تسديد ديون مصر » ؟

●● د. راضي : الثروات القومية ليست للبيع . وإلا .. فهل يقبل أحد أن نبيع الاهرام أو أبا الهول ؟!

كلمات

●● الاذاعة في حلة شجاعة نادرة هذه الايام .. تقول كلاما يمكن ان تندم عليه .. وفي برنامج نادية صالح بعد الافطار استضافت رجل اعمال تحدث عن ضرورة القطاع الخاص .. وعيوب القطاع العام .. وان الحكومة هي سبب ازمة الاسكان .. وان القطاع الخاص مهضوم الحق .. ويبدو ان نادية صالح احست انها تورطت .. وبدأت تضع علامات تعجب واستفهام امام كلمات الرجل .. ولكنها اذاعتها في شجاعة .. والناس تحترم الشجاعة .. ولاشك ان حسين صبور قال ماعنده مؤمنا به .. واذاعته نادية صالح مضطرة .. ولكن في شجاعة تحسب لها . وفي برامج عمر بطيشة فقرات متناثرة من الشجاعة .. وفي حلقات الرأي والرأي الاخر لاحمد الرزاز بعض هذه الشجاعة .. واذا استمر الحال على ذلك يمكن ان تنتشر العدوى .. وان تنضم الاذاعة إلى المعارضة .. وعقبال التليفزيون ..

●● وقد دخل التليفزيون بالتدريج إلى صفوف المعارضة .. فالقناة الثانية تقدم سلسلة القضاء في الاسلام .. عن اشهر القضاة ومواقفهم الصلبة الشجاعة .. واذاعة هذه السلسلة في هذا الوقت بالذات من اخطر مافعله التليفزيون .. والامل ان تكون البداية ولاتكون كلماتي اشارة إلى خطورة هذه الحلقات ويلغيها التليفزيون ..

●● في هذه الوقت بالذات الذي تحتقر الحكومة فيه احكام القضاء .. وترفض تنفيذها .. وتحاول ان تتدخل فيه .. وتشيع من الكلام مايعتبر اهانة للقضاء ورجاله .. في هذا الوقت بالذات يذيع التليفزيون سلسلة يقول فيها ان القاضي العادل كان يشترط على الامير قبل ان يقبل المنصب ان يكون مستقلا .. وان يكون حكمه نافذا حتى على الامير .. والا تكون هناك مراكز قوى تعطل احكام القضاء .. أو تعوق تنفيذ احكامه ..

●● يقول المسلسل ان الامير كان يتشرف بالقاضي العادل .. كان يعتبر القاضي العادل هدية إلى الشعب .. وان العدل يجعل الناس تلتف حول الامير .. ولذلك كان الامير يحرص على استقلال القاضي .. ويحرص على تنفيذ احكامه .. ولايتدخل في تفسير احكام القاضي .. وكان يهتم باحترام القاضي حتى يتحقق العدل .. ويرضى الناس عن الامير الذي احسن اختيار القاضي .. كان القضاء العادل ركنا من اركان السلطة .. لانه يعطي للناس حقوقهم حتى على السلطة ..

●● في حلقة يوم الاثنين الماضي .. خالف امير الجيوش واكبر اعيان القيروان شريعة الله .. وحكم عليهما القاضي .. وتوسلا للامير وضغطا عليه .. وحاول الامير ان يتوسط .. ولن يصل إلى حل وسط .. فاستقال القاضي استقالة مسببة .. قال فيها سوف احاسبك امام الله لانك تريد ان تلغي حكم القضاء مجاملة لمراكز القوى .. وبكى الامير وامر بتنفيذ الحكم ..

●● انها شجاعة ولاشك من التليفزيون سواء كانت مقصودة أو غير مقصودة .. ان يؤكد استقلال القضاء .. وان يدين محاولة الامير التدخل في القضاء .. ويعطي فرصة للقاضي ان يستقيل امام الناس اذا تعرض لضغط أو ارهاب .. حتى يعرف الناس ان العدالة في خطر .. وان ميزان العدل قد اهتز .. ان المسلسل يؤكد كرامة القاضي .. وضرورة احترام احكامه .. حتى لو جاءت على غير هواها .. كما يقول المسلسل ان هناك صراعا دائما بين السلطة والقاضي العادل ..

محمد الحيوان

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الكهرباء والطاقة

هيئة القطاع العام

فوض السيد المهندس / **محمد ماهر أباظة** وزير الكهرباء والطاقة السيد المهندس **جلال رضوان** رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في رئاسة الجمعيات العامة لشركات توزيع الكهرباء التي انعقدت بتواريخ ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢/١٥ وبحضور السيد المحاسب / **محمد زكي عوض** الوكيل الأول ومدير الإدارة العامة لمراقبة حسابات توزيع قطاع الكهرباء حيث عرضت تقارير مجالس ادارة الشركات عن نشاطها خلال السنة المالية ٨٨ / ٨٩ ثم عرض السادة مراقبو الحسابات تقارير الإدارة وقد قررت الجمعيات العامة اعتماد الميزانيات العمومية والحسابات الختامية المعروضة ، كما تقرر صرف العلاوات الدورية للعاملين بنسبة ١٠٠٪ والحد الأقصى للأرباح حيث حققت جميع الشركات أهدافها .

شركة توزيع كهرباء القاهرة

الميزانية العمومية في ٣٠ / ٦ / ١٩٨٩ «القيمة بالألف جنيه»

٨٩/٦/٣٠	بيان "أصول"	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	بيان "خصوم"	٨٨/٦/٣٠
٢٥١٢٥٧	أصول ثابتة	٢١٢٢٢٧	٥٤٨٤٤	رأس المال	٥٤٨٤٤
١٩٢٢٥	مشروعات تحت التنفيذ	٢٨٦٢٣	١٢٠٤٧	احتياطيات	١٠٨٣٩
١٤٠٩٨٩	مخزون	١٠٠٤٤٨	٩٨٦٠٠	مخصصات	٨٤٥٠٢
٧٥٠٣	استثمارات مالية	٧٣١٥	٨٢٤٠٤	قروض طويلة الأجل	٦٣٥٢٣
٢٢٩٤٦٢	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٢١٦٠١٨	١٠٧٩٠	بنوك دائنة	—
٢٦٧٧٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٢٦٤٩	٤١٦٥٣٩	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	٣٧٣٥٧٢
٦٧٥٢٢٤	جملة	٥٨٧٢٨٠	٦٧٥٢٢٤	جملة	٥٨٧٢٨٠

مديرعام مراقبة الحسابات — محاسبة / فاطمة محمد فهيم
مديرعام الشئون المالية — محاسب / فتحي عبدالدايم
رئيس قطاع الشئون المالية — محاسب / أحمد حلاوة
رئيس مجلس الإدارة — مهندس / عبدالحميد اسماعيل

* إجمالي إيرادات الشركة ٥١٢،٨٢٤ مليون جنيه
* إجمالي المصروفات ٥٠٤،٦٣٣ مليون جنيه
* الربح المحاسبي ٨،١٩١ مليون جنيه
* القيمة المضافة ٨٠،٣٤٦ مليون جنيه
* جملة الأجور ٥٥،٣٥٧ مليون جنيه
* عدد العاملين ١٣٧٨٢ عامل
* إنتاجية العامل ٣٦٥٠٧ جنيه
* عدد المشتركين ٣١١٩٨٦٧ مشترك
* جاري إنشاء الخط الهوائي جنوب التبين بطول ٨ كم
* تم تشغيل واطلاق التيار وتركيب واختبار عدد ٥ محطات محولات جهد ١١/٦٦ ك.ف بقدرات مختلفة
* تم مد كابلات جهد متوسط ٨١٥،٣٧٥ كم وجهد منخفض ١٠٢٠،٨٠٨ كم بغرض الإحلال والتجديد والتوسعات والصيانة
* تم تنفيذ ١٩٩٨٩ مقايسة أرضية بطول ٤٠٤٠،٠٥٩ كم وعدد ٨٢١٠٢ مقايسة فرعية بطول ٢٩٠٥،٧٢٣ كم
* تم إنشاء وتشغيل ٢٠ موزع وإنشاء ٤٩٩ غرفة محول بسعة إجمالية قدرها ٣٩٢٥٣٠ ك.ف.أ وتشغيل ٤٦٧ غرفة محول بسعة إجمالية ٣٧٣٦٣٠ ك.ف

شركة توزيع كهرباء الإسكندرية

الميزانية العمومية في ٣٠ / ٦ / ١٩٨٩ «القيمة بالألف جنيه»

٨٩/٦/٣٠	بيان "أصول"	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	بيان "خصوم"	٨٨/٦/٣٠
١٤٦٥٤٢	أصول ثابتة	١٢٠٦٢٥	٢٥٣٦٧	رأس المال	٢٥٣٦٧
٢٨٥٤٤	مشروعات تحت التنفيذ	٢٨٤٤٦	٥١٠٠	احتياطيات	٤٤٢٩
٣٢٢٧٨	مخزون	٢٦٤٧٣	٦٠٨٤٩	مخصصات	٥٠٣٠٦
٢٧٧٦	استثمارات مالية	٢٥٢٥	٤٨٣٦٧	قروض طويلة الأجل	٤٣٤٦١
١٢٢٨٦٠	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٩٨٦٧٦	—	بنوك دائنة	—
٤٣٢٧	نقدية بالصندوق والبنوك	٨٣٠٣	١٨٨٦٤٤	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	١٦١٤٨٥
٣٢٨٣٢٧	جملة	٢٨٥٠٤٨	٣٢٨٣٢٧	جملة	٢٨٥٠٤٨

مراقب الحسابات — محاسب / أحمد محمد حسن
"مديرعام" نائب مدير الإدارة — محاسب / محمد صبري عبدالفتاح
نائب رئيس مجلس الإدارة — محاسب / أحمد السيد محمد
رئيس مجلس الإدارة — مهندس / أحمد مصطفى المفتي

* إجمالي إيرادات الشركة ١٤٢،٧٠٩ مليون جنيه
* إجمالي المصروفات ١٣٨،١٣٠ مليون جنيه
* الربح المحاسبي ٤،٥٧٩ مليون جنيه
* القيمة المضافة ٢٢،١٤٦ مليون جنيه
* جملة الأجور ١٨،٢١١ مليون جنيه
* عدد العاملين ٥٧٩٤ عامل
* إنتاجية العامل ٢٢٦٦٣ جنيه
* عدد المشتركين ٨٧٨٧٠٤ مشترك
* تم إنشاء وتوسيع وإحلال ١٨ موزعا للشبكة والمشتركين
* تم مد كابلات للتدعيم والإحلال والصيانة والمقايسات لشبكات الجهد المتوسط والمنخفض بطول ٤٨٣،٦٢١ كم للشبكة الأرضية و٣٥٦،٥٢٨ كم خطوط هوائية جهد منخفض
* تم تنفيذ وتشغيل ٣٣٥١٢ مقايسة للمشتركين
* تم إنشاء وإحلال وتوسيع وتركيبات بمقايسات المشتركين ١٦٠ غرفة محولات تبلغ سعاتها ٩٧٩٦٠ ك.ف

شركة توزيع كهرباء القناة

الميزانية العمومية في ٣٠ / ٦ / ١٩٨٩ «القيمة بالألف جنيه»

٨٩/٦/٣٠	بيان "أصول"	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	بيان "خصوم"	٨٨/٦/٣٠
١٧٥١٧٤	أصول ثابتة	١٦٤٥٥٦	٢٦٧٥١	رأس المال	٢٦٧٥١
٦٥١٠	مشروعات تحت التنفيذ	٨٣٨٦	٢٧٠٩	احتياطيات	٢٤٤٤
٥٥٨٣٩	مخزون	٤١٤٠٦	٦٩٥٥٧	مخصصات	٥٥٧٨٢
٢٦٨٢	استثمارات مالية	٢٦٨٢	٢٣٥٦٨	قروض طويلة الأجل	٢٠٤٣٢
٨٢٧٠١	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٦٣٢٣٦	—	بنوك دائنة	—
١٨٠١٨	نقدية بالصندوق والبنوك	١٦٦٨٤	٢١٨٣٣٩	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	١٩١٥٤١
٣٤٠٩٢٤	جملة	٢٩٦٩٥٠	٣٤٠٩٢٤	جملة	٢٩٦٩٥٠

مراقب الحسابات — محاسب / حسن كمال العسكري
(مديرعام) نائب مدير الإدارة — محاسبة / فاطمة محمد فهيم
نائب رئيس مجلس الإدارة — محاسب / أنور علي عفيفي
رئيس مجلس الإدارة — مهندس / حسن عبداللطيف متولي

* إجمالي إيرادات الشركة ١٤٦,٧٩٦ مليون جنيه
* إجمالي المصروفات ١٤٦,٢١٢ مليون جنيه
* الربح المحاسبي ٥٨٤ ألف جنيه
* القيمة المضافة ٣٠,١٦١ مليون جنيه
* جملة الأجور ٢٤,٨٢٩ مليون جنيه
* عدد العاملين ٧٨٢٠ عامل
* إنتاجية العامل ١٦٨٠٦ جنيه
* عدد المشتركين ١٣٢ ١٠٣٥ مشترك
* تم تركيب ٤ لوحات توزيع
* تم تركيب ٤٩٣ كشك
* تم مد كابلات على الجهد المتوسط والمنخفض بطول ١٩٣٢,٨ كيلومتر .
* تم تغذية المنطقة الصناعية والخزان العالي بالعريش وتركيب محولات بمشتملاتها برفح والشيخ زويد

شركة توزيع كهرباء البحيرة

الميزانية العمومية في ٣٠ / ٦ / ١٩٨٩ «القيمة بالألف جنيه»

٨٩/٦/٣٠	بيان "أصول"	٨٨/٦/٣٠	٨٩/٦/٣٠	بيان "خصوم"	٨٨/٦/٣٠
٥٢٥٥٥	أصول ثابتة	٤٧٣٢٧	١٩٣٤	رأس المال	١٩٣٤
١٠١٥	مشروعات تحت التنفيذ	٣٠٠٠	١٢١٨	احتياطيات	١١٦٧
٩٣٢٦	مخزون	٦١٩١	١٦٣٧٣	مخصصات	١٣٠٩٧
٣٥٠	استثمارات مالية	٤٤٠	٢٢٢٨٦	قروض طويلة الأجل	—
٥٣٥٢٦	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٣٤٨٥٣	—	بنوك دائنة	—
٣١٣٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٧٢٧	٧٨٠٩٩	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	٧٨٣٤٠
١١٩٩١٠	جملة	٩٤٥٣٨	١١٩٩١٠	جملة	٩٤٥٣٨

مراقب الحسابات — محاسب / أحمد محمد حسن
(مديرعام) نائب مدير الإدارة — محاسب / محمد صبري عبدالفتاح
رئيس قطاع الشئون المالية — محاسب / محمد أسامة الدسوقي أمين
رئيس مجلس الإدارة — مهندس / ابراهيم محمد فرج

* إجمالي إيرادات الشركة ٦٨,٩٧١ مليون جنيه
* إجمالي المصروفات ٦٧,٩٧٩ مليون جنيه
* الربح المحاسبي ٩٩٢ ألف جنيه
* القيمة المضافة ١٦,٨٧٣ مليون جنيه
* جملة الأجور ٩,٢٠٧ مليون جنيه
* متوسط عدد العاملين ٣٣٣٥ عامل
* إنتاجية العامل ١٨٣٩٧ جنيه
* عدد المشتركين ٤٧٣٩١٣ مشترك
* تم إضافة خطوط جهد متوسط بطول ٢٨٠ كم وجهد منخفض بطول ٣٥٦ كم .
* تم إضافة ٢٢٥ محول توزيع قدرها ٥١٢٠٠ ل.ف.أ
* تم تنفيذ عدد ٢٤٥ عملية تغذية للمشروعات المختلفة .

لتوزيع القوى الكهربائية

شركة توزيع كهرباء شمال الدلتا

الميزانية العمومية فى ١٩٨٩/٦/٣٠ «القيمة بالألف جنيه»

"أصول" ٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠	"خصوم" ٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠
١٢٥٥٨٢	أصول ثابتة	٧٨١٥١	٨٤١٨	رأس المال	٨٤١٨
٥٩٢	مشروعات تحت التنفيذ	٣٦٩	٤٠٠	احتياطيات	١٤٥
٧٢١٦	مخزون	٦٩٥٣	٣٥٤٩٩	مخصصات	٢٣٧٥٣
٦٥٠	استثمارات مالية	٦٥٠	٢٠٧	قروض طويلة الأجل	٢٣٠
٥٤٠٨٦	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٤٠١٨٤	—	بنوك دائنة	—
١٠٤٦٣	نقدية بالصندوق والبنوك	٤٣٨٠	١٥٤٠٦٥	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	٩٨١٤١
١٩٨٥٨٩	جملة	١٣٠٦٨٧	١٩٨٥٨٩	جملة	١٣٠٦٨٧

- اجمالى ايرادات الشركة ٧٩٫٨٣٢ مليون جنيه
- جملة المصروفات ٨٠٫٨٦٤ مليون جنيه
- القيمة المضافة ١٤٫٩١٧ مليون جنيه
- جملة الاجور ١١٫٧١٥ مليون جنيه
- عدد العاملين ٥٢١٣ عامل
- انتاجية العامل ١٤١٢٠ جنيه
- عدد المشتركين ١١١٣٦٩٦ مشترك
- تم انشاء وتشغيل عدد ٤ محطات محولات ٦٦ك.ف و ٣٣ك.ف
- تم مد خطوط هوائية بطول ١٦١كم جهد متوسط و٧٧٤كم جهد منخفض
- تم مد كابلات بطول ٧٤كم جهد متوسط، ٧٣كم جهد منخفض
- تم تركيب وتشغيل عدد ١٣٥٥ محولات واكشاك توزيع
- تم تركيب عدد ٤ لوحة توزيع

مراقب الحسابات	مدير عام نائب مدير الادارة	رئيس قطاع الشئون المالية	نائب رئيس مجلس الادارة	رئيس مجلس الادارة
محاسب/ محمد بديع على بدر	محاسبة/ فاطمة محمد فهيم	محاسب/ فتحى ابراهيم فرغلى	محاسب/ ابراهيم حسن	مهندس/ فتح الله المرشدى

شركة توزيع كهرباء جنوب الدلتا

الميزانية العمومية فى ١٩٨٩/٦/٣٠ «القيمة بالألف جنيه»

"أصول" ٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠	"خصوم" ٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠
١٥٣٥٤٤	أصول ثابتة	٨٩٥١٦	٦٥٠٠	رأس المال	٦٥٠٠
٤٠٧٩	مشروعات تحت التنفيذ	٢٥١٩	٣٩٧	احتياطيات	٢٣٦
١٦٧٣١	مخزون	١١٢٤٨	٤٠٤٥١	مخصصات	٢٧٠٨٨
٦٥٠	استثمارات مالية	٦٥٠	٢٣٢٢	قروض طويلة الأجل	٢٣٦١
٥٤٥٠٠	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٤٣٩٦٨	—	بنوك دائنة	—
٥٩٥٩	نقدية بالصندوق والبنوك	١٨٠١	١٨٥٧٩٣	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	١١٣٥١٧
٢٣٥٤٦٣	جملة	١٤٩٧٠٢	٢٣٥٤٦٣	جملة	١٤٩٧٠٢

- اجمالى ايرادات الشركة ٩٣٫٦٧٨ مليون جنيه
- جملة المصروفات ٩٣٫٦٧٨ مليون جنيه
- القيمة المضافة ٢٠٫٨٦٢ مليون جنيه
- جملة الأجور ١٥٫٢٧٢ مليون جنيه
- عدد العاملين ٦٤٠٦ عامل
- انتاجية العامل ١٣٢٢٥ جنيه
- عدد المشتركين ١٢١٩٩٨١ مشترك
- تم الانتهاء من إطلاق التيار فى عدد ١٥٧ مقايسة بقيمة إجمالية ٦٫٣٥٥ مليون جنيه

مراقب الحسابات	مدير عام نائب مدير الادارة	نائب رئيس مجلس الادارة	رئيس مجلس الادارة
محاسب/ فوزى السيد عبد الرازق	محاسبة/ فاطمة محمد فهيم	محاسب/ محمد عنايت منصور	مهندس/ محمد مرسى نفادى

شركة توزيع كهرباء شمال الصعيد

الميزانية العمومية فى ١٩٨٩/٦/٣٠ «القيمة بالألف جنيه»

"أصول" ٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠	"خصوم" ٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠
١٢٩٥٥٠	أصول ثابتة	١٤٢٤٠٨	٩٤٨٤	رأس المال	٩٤٨٤
٩٢١٧	مشروعات تحت التنفيذ	٣٨٥٢	٤٩٣	احتياطيات	٤٥٥
٩٠٩١	مخزون	٩٩٧١	٣٢٥٢٦	مخصصات	٢١٠٣٢
٦٥٠	استثمارات مالية	٦٥٠	٤١٧١٥	قروض طويلة الأجل	٣٨٩٦٢
٥٣٥٨٣	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٤١٩٥٤	١٦	بنوك دائنة	٩٠٠١
١٠٥٨٥	نقدية بالصندوق والبنوك	٧٧١٨	١٢٨٩٤٢	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	١٢٧٦١٩
٢١٣١٧٦	جملة	٢٠٦٥٥٣	٢١٣١٧٦	جملة	٢٠٦٥٥٣

- اجمالى ايرادات الشركة ٨٧٫٤١٤ مليون جنيه
- جملة المصروفات ٨٧٫٤٩٠ مليون جنيه
- الربح المحاسبى ٧٤ ألف جنيه
- القيمة المضافة ١٨٢٨٨ مليون جنيه
- جملة الأجور ١٤٨٨٤ مليون جنيه
- عدد العاملين ٥٣٩٤ عامل
- انتاجية العامل ١٥٣٦٠ جنيه
- عدد المشتركين ١١٩٠١٧٠ مشترك
- تم مد كابلات جهد متوسط ٧٧ كم
- تم مد خطوط للجهد المتوسط ٢٦١ كم
- تم مد خطوط جهد منخفض ٤٩٠ كم
- تم مد كابلات جهد منخفض ١٥ كم
- تم تركيب أكشاك ومحولات ٤٠ كشك وعدد ٧ موزعات

مراقب الحسابات	وكيل الوزارة نائب مدير الادارة	مدير عام الشئون المالية	رئيس قطاع الشئون المالية	رئيس مجلس الادارة
محاسب/ عاطف وليم يعقوب	محاسب/ عبد الباقى ماضى عبد الجواد	محاسب/ محمد محمد حسن	محاسب/ السيد أحمد البرماوى	مهندس/ محمد العدوى عميرة

شركة توزيع كهرباء جنوب الصعيد

الميزانية العمومية فى ١٩٨٩/٦/٣٠ «القيمة بالألف جنيه»

"أصول" ٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠	"خصوم" ٨٩/٦/٣٠	بيان	٨٨/٦/٣٠
١٣٤٠١٠	أصول ثابتة	١٢١٦٧٤	٤٦٨٠	رأس المال	٤٦٨٠
٢١٣٨	مشروعات تحت التنفيذ	٢٦٦٢	٥٦٥	احتياطيات	٤١٨
٨٣٨٨	مخزون	٧٣٢٩	٢٦٦٠٥	مخصصات	٢٠٥٨٣
٣٨١	استثمارات مالية	٣٨١	٤٦٩٣٨	قروض طويلة الأجل	٤٤٠١٢
٦٧٢٤٧	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	٥١٣٧١	—	بنوك دائنة	—
٩٢٩٤	نقدية بالصندوق والبنوك	٣٥٧٦	١٤٢٦٧٠	دائنون وحسابات دائنة مختلفة	١١٧٣٠٠
٢٢١٤٥٨	جملة	١٨٦٩٩٣	٢٢١٤٥٨	جملة	١٨٦٩٩٣

- اجمالى ايرادات الشركة ٩٥٫٩٤٣ مليون جنيه
- جملة المصروفات ٩٥٫٧٧٨ مليون جنيه
- الربح المحاسبى ١٦٥ ألف جنيه
- القيمة المضافة ٢٣٫٨٣٥ مليون جنيه
- جملة الأجور ١٦٫٦٨٧ مليون جنيه
- عدد العاملين ٥٢٦٩ عامل
- انتاجية العامل ١٧٣٢٦ جنيه
- عدد المشتركين ٨٨٩٥٧٩ مشترك
- تم احلال ٦٤ محول بقدرات مختلفة.
- تم مد كابلات جهد متوسط بطول ٥٫٢٨٠كم وتركيب عدد ١٨٦ سكاكين وعدد ١٨ أعمدة.
- تم تركيب ٣٥٨ كشك مجموع سعاتها ٧١٢٥٣ ك.ف.أ.
- تم اطلاق التيار فى عدد ٣٠٥ كشك مجموع سعاتها ٦٠٤٠٩ ك.ف.أ.
- تم تركيب ٥٠١٠٨ عداد.

مراقب الحسابات	وكيل الوزارة نائب مدير الادارة	رئيس قطاع الشئون المالية	نائب رئيس مجلس الادارة للشئون المالية والتجارية	رئيس مجلس الادارة
محاسب/ عاطف وليم يعقوب	محاسب/ عبد الباقى ماضى عبد الجواد	محاسب/ محمد الحسن عبد العظيم	محاسب/ محمود عبده البهى	مهندس/ أحمد أمين الصحن

رئيس قطاع الشئون المالية والاقتصادية	نائب رئيس مجلس الادارة للشئون المالية والاقتصادية والتجارية	رئيس مجلس الادارة
محاسب/ حمدى محمد خليل	محاسبة/ فوزية جودة عبد الله	مهندس/ جلال رضوان

رسائل العدد الاسبوعى

وعــود

عند زيارة رئيس الوزراء لسوهاج فى العام الماضى، أعلن أنه سيصدر قرار جمهورى - فور عودته للقاهرة - بإنشاء كلية طب فى سوهاج!

ياترى .. رئيس الوزراء وصل القاهرة بالسلامة والاسه!

صبحى صديق بخيت
كلية التجارة - سوهاج

وزير التموين - شكرا

شكرا لوزير التموين .. لقد وفر كل السلع .. فى السوق السوداء.

طه عمر محمد
أولادسراج - أسيوط

الوزراء فى جهنم

لو أن برنامج «حوار صريح جدا» أجرى لقاءاته مع الوزراء والمسئولين بدلا من الفنانين، لحدث أحد أمرين .. إما أن البرنامج سيتوقف، أو أن الوزراء والمسئولين كلهم يروحون النار!

أحمد اسماعيل سيكه
الاسكندرية

حظـر تجـول

بسبب نيللى ورافت الهجان .. فرض التليفزيون على المشاهدين حظر التجول بعد الافطار!!

سعيد عبدالحليم عثمان
البنك العقارى بالاسماعيلية

الملوخية الوطنية

قام التليفزيون بمزج الاعلانات بالمسلسلات .. فقدم لنا الملاحم الوطنية ممزوجة بالملوخية فشكرا على هذا الابتكار المغذى!!

فرج مجاهد عبدالوهاب
دقهلية

بوزيـرها

مع مهرجان بيع القطاع العام .. نرجو ألاتنسوا بيع وزارة التموين بوزيرها

سلامة عبدالمجيد كامل
الكوم الاحمر - الجيزة

والله على ما أقول شهيد

اعمل مدرسا بمدرسة ناصر الزراعية بدمنهور. حدث أن أصبت أثناء العمل بمرض مفاجىء استدعى نقلى إلى المستشفى. أتعرفون من الذى تولى نقلى ؟! زميلان أحدهما مسيحى والآخر مسلم. وهما اللذان وقفا بجانبى فى استقبال المستشفى. وبقيا معى حتى احضرا لى الدواء وحملانى فى تاكسى مرة أخرى إلى البيت.
هذا ماحدث بالضبط .. والله على ما اقول شهيد.

محمد عبدالعزيز عبداللطيف
مدرسة ناصر الزراعية دمنهور

حدث فى الاسكندرية

نظمت جمعية مسجد أهالى العصافرة الخيرية بمدينة الاسكندرية (حملة تبرعات بالدم) ولم يكد المصلون يتمون صلاة الجمعة حتى تحول بهو المسجد رغم سعته إلى مصحة كبيرة حيث نصبت الاسرة ونشط القائمون على العمل كل فى مجال تخصصه من فحص وسحب وتعقيم وتحرير شيكات بينما تسابق الكثير من المواطنين فى تقديم العصائر حسبة لله.

وبينما العمل يجرى على قدم وساق وهمة ونشاط إذ بقافلة من شباب الحى الاقباط تأتى يتقدمها علم مصر خفاقا تردد النشيد الوطنى: «بلادى .. بلادى .. لك حبى وفؤادى» ويتجاوب معها الشباب المسلم من داخل المسجد «الله اكبر .. الله اكبر .. ولله الحمد» ويشارك الاقباط فى إنجاح الحملة بمابذلوه من دمائهم ويتعلق أبناء الوطن الواحد مؤكدين تمسكهم إلى الأبد بوحدة مصر الوطنية لاعصبية ولاعنصرية.

احمد محمد شرمنت المأذون
خطيب مسجد أهالى العصافرة باسكندرية



المرأة تعترف

فى التحقيق الذى نشرته صفحة «حواء وادم» فى العدد الاسبوعى عن المرأة القاضية، أجاز علماؤنا الرجال عمل المرأة بالقضاء. بينما رفضت المرأة الوحيدة. وهى الدكتورة سعاد ابراهيم .. ولاتعليق!

كمال حماد كامل
مطار الاقصر الدولى

عـالم ورق

أثبتت نيللى أن بطلات الفوازير قبلها وبعدها كانوا عالم ورق .. ورق .. ورق!

صلاح فرشوطى احمد
الضبعية - ارمنت

زيور بيدلع نفسه

فى برنامج «حوار صريح جدا» سألت المذيعة الكابتن على زيوار عن سر تمسكه بارتداء سلسلة ذهبية والسيال، فقال: أنا راجل باحب أدلع نفسى!!
عيب ياجو على .. !

نبيل رضوان
السويس

شـيال

تخصص بوبو فى شيل لاعبى الكرة المعتزلين، وتخصص حسن عفيفى فى «شيل» بطلات الفوازير!! فهل هم أعضاء فى نقابة الشيالين ؟!

حسين ابراهيم بيومى
مديرية السويس التعليمية

مرتبات على الريحه

تزيد المرتبات على (كيف) الحكومة فنراها على (الريحة) وترتفع الاسعار (بمزاج) التجار فنجدها (زيادة) وكله على (نفس) المواطن المقطوع.

ابراهيم بكر البص
ميت سلسيل - دقهلية

للنادى كلمة

الصديق الشاعر جميل عبد الرحمن ..

لقد اثرت ان يكون ردى على رسالتك الخاصة ردا عاما .. حتى اقطع دابر القيل والقال ..

اولا: لا تصدق انى قد وافقت على تغيير اسم باسم لحضور المؤتمر .. خاصة واننى لم اسمع بالاسم الثانى ولم اكن اعرفه اصلا حتى ارشحه .. ولكن ذلك تم فى جلسة تغيبت فيها عن اجتماع اللجنة المصغرة.

ثانيا: الحوار الذى نشره النادى حول راى الادباء فى المؤتمر لم اسع اليه ولم .. اكن صاحب الاختيار فيه .. فقد قام به احد زملائنا متطوعا .. ولم يكن امامى سوى نشره حينما قدم الى النادى كأحد الانشطة التى قام بها احد الزملاء.

ثالثا: هل تعتقد - وانت امين النادى الذى قدمه واحتفى بشعره ولايزال .. ان ينكر تكريم المؤتمر له ومنحه درع الثقافة فى الوقت الذى نعده تشريفا وتكريما للنادى .. قبل ان يكون تكريما لشخصك كشاعر .. فأنت احد اكتشافات النادى واحد رموزه الذى يفاخر به فى كل محفل أدبى. وها نحن نعلن هذا على الملا معتزين بك وبدورك الرائد فى حركة ادباء مصر فى الاقاليم.

محسن الخياط

اصدارات جديدة

● صدر عن دار الغد المجموعة القصصية الثانية للاديب محمد عبد الرحمن المر بعنوان الفخ. وتضم خمسة عشرة قصة. المجموعة الاولى صدرت له منذ ثلاث سنوات.

● «الغزالة تقفز فى النار» ديوان شعرى جديد للشاعر محمد فريد ابو سعده صدر ايضا عن دار الغد. وهو الديوان الثالث للشاعر بعد ديوان «السفر الى منابت الانهار» عن مطبوعات الرافعى بطنطا و «وردة الطواسين» عن الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٨٨. بالاضافة الى ديوان - اخر تحت الطبع بعنوان «مكاشفتى لشبح الوقت» ودراسة عن الشعر ومسرحيات قصيرة بعنوان «مساء ثقيل».

● صدر عدد الربيع من مجلة الشعر وبه مجموعة هائلة من الدراسات الادبية والعديد من القصائد لعدد كبير من ادباء مصر فى الاقاليم. وقد خص هذا العدد شعراء الفيوم بملف خاص لنماذج من اشعارهم.

نادى أدباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

نجم وحيد يكتفى بأفوله

هى محض ذاكرة
ولذ يشيد سهوه الابدى
كيميائى بالشعر.
ماخيمة الوقت النبيلة
غير ظل ناعم
ترمى عليه بجسمك الرملى
فى ألق انسرابك للجلالة
كانذرافات هنالك
نقتفى أثر الرياح
نروح من روح التفاصيل الصغيرة
والهوامش
لاكتشاف براحنا
شننا
فانشأتنا المراوغة
إنتشأنا فى تواتر خلق محنتنا ارتهانا
للحياوات التى لاتقبل التاويل شننا
شننا
فجئنا بالقوافل مترعات بالصهيل
وبالجليل
من الكلام ..
(مايرهق الجسد النحيل
سوى الجمال
تحك اوجاع الجمال)
ذرافات هنالك نقتفى اثرا
وكان امامنا من مخمل السهو اللذيذ
أبدا ركام مديحنا
والوقت ماهولا بنا قد كان
- ماضر لو تفضى لهسهسة الرغاب
بما تخبى من نوايا ؟؟
- نجم وحيد يكتفى بأفوله
نجم وحيد يبتدى سرد الوقوف
قلنا: تهافتت الاصابع لاتسجام
طلوعها ....
قلنا نجىء من المكايدة اصطفافا
كى نخير وجهنا
بين السجود
وبين وصل المنتهى ..
قلنا: نوحد بين بعثرة الهواء
ففرطتنا الريح
كنازر افات
وواحد نطفة الماخوذ بالافلاك
يافل فى مدار النطق ..
يسطع فى مراودة السحابا
- غير الذى ينصب فى كأس انتشائك
ماانتبهنا ..
أهلت سحنتك الشقية لانعتاق بهائها
ها .. طلة الفيض المديح بالتجلى
تختفى بالقلب
وتموسق الجسد. الشتات
ليصطلى
أترابك اجلت
إتشقاقك كى يكسومك التدانى
نقطة
تسهم فلا تخشى انفلات القلب
كنا ذرافات هنالك نقتفى
كنا نوائم
بين ملمح بيننا
والصفو
ماأفق صحراء التوغل
غير توطنة اللهاث
- يسيل عنبرها البهيج
ليصطفى وجد المهادن حضرة الوقت
لايلفظ الزيتون
من وبر المرور
سوى انتهاك الضوء
إذ ينشق بطن الرمل عن ماء الحضور
ليستوى ورد التجلى
ساعة نمضى
ندب بسهوننا
(خطو الجمال يشيع فى روح الفيافى
باملاحة سهوننا)
- رغب المغنى فى الغناء
وحضرة الغيبى تاهيل لصوته
- ماتقول الريح
تسفحه النوايا
والقراءات اختصار للتمائم
- هاهو الفيض الاخير
يهل
ويستحث وداعة التوق الصفى
لينتهى ..

اشرف العنانى العريش

شاعر يتغنى بالتراث

شعرنا محمد محمد الشهاوى فى ديوانه «مسافر فى الطوفان» الذى صدر عن مديرية الثقافة بكفر الشيخ لايطرح مديرية سؤالا وانما يطرح مايشبه الاجابات حول الاسئلة عندما يتكىء الشاعر على التراث بشكل ملفت للنظر.

والتراث عن محمد الشهاوى تراث دينى، وشعرى، وتاريخى وشعبى والتراث الدينى الذى يتكىء عليه يستمد دراميته من القصص الاسلامية وغير الاسلامية وكثيرا مايدخل الاية الكريمة داخل النص الشعرى يقول فى قصيدته «النفرى مازال يقول»

(وكانوا قليلا من الليل مايهجعون، عن الشهوات وهاجاء امرئ، السماء، وزلزلت الارض زلزالها، واخرجت الارض اثقالها، وقال الذين بغوا مالها)

كذلك ترد كثير من الاحالات الاسلامية فى الديوان مثل (سدرة المنتهى، البراق، العروة الوثقى، حمالة الحطب، ابولهب، الكوثر، بحران بينهما برزخ، الحلاج، النفرى، عام الرمادة مسيلمة، اهل الرقيم، الزكوم، الثبور)

كذلك يطرح الشاعر ذلك الجحود الازلى للقيم الروحية من خلال توظيف قصص الانبياء وبعض الاحالات فيرد فى الديوان (يونس والحوت، حية موسى، السنين العجاف، ايوب، قارون، سفينة نوح، الاسباط، يعقوب، قارون

وهو فى كل ذلك يتضامن مع الجانب الايجابى فى كل قصة معبرا بها عن همومه الذاتية يقول فى قصيدة «انشودة الغريب» (موساك يصعد قمة الطور)

فى كل يوم ثم يرجع دونما خبر
ليبدأ رحلة أخرى
موساك يبحث عنك فيك فلاتربية
حزينا دونما بشرى
موساك يامحبوبتى متلهف للجذوة
متشوق للفرحة الكبرى
وعصا المواجهة التى تتلقف الافك
الذى يبقى به السحرة

كذلك تحيلنا بعض الاشارات فى الديوان الى استفادة الشاعر من الموروث الشعبى والقيم والقيم الشعبية فى الامثال والخرافات أيضا (كمصباح علاء الدين والخاتم المسحور والعيش والملح وقد يوظف قيمة اخلاقية سائدة) «وما الفرق بين الرجال مهاتين لايستطيعون دفعا وبين النساء».

كذلك يستفيد الشهاوى من التراث الشعرى العربى تارة بالتضمين الموظف لمقاطع وابيات وانصاف ابيات وتارة بتحريف معنى البيت التراثى فيرد فى الديوان «اسد على وفى الحروب نعامة».

كذلك بيت زهير بن ابى سلمى «وما الحرب الا ماعلمتم وذقتم وماهو عنها بالحديث المرجم»

وبيت شوقى ومانيل المطالب بالتمنى وابيات للحلاج وعنتره العبسى وغيرهم.

ان ديوان الشهاوى «مسافر فى الطوفان» لاتخلو قصيدة فيه من الاستفادة من الموروث وكم أتمنى ان ارى دراسة ادبية متكاملة حول هذا الموضوع حيث ان قصر المسافة المتاحة لاتعطينى الفرصة لذلك.

اشرف ابو جليل
قصر ثقافة الفيوم

شكراً لثقافة كفر الدوار

قام بيت ثقافة كفر الدوار بارسال بطاقة دعوة الى بيت ثقافة ادكو لحضور خمسة شعراء للمشاركة فى الحفل الادبى الذى اقيم بمناسبة ذكرى الشاعر / بيرم التونسى

وكنت احد هؤلاء الخمسة شعراء وعندما ذهبنا للمشاركة بالقاء اشعارنا فوجئنا بقولهم «نحن نريد شاعرين فقط لان عدد الشعراء كبير»

فماذنب الشعراء الوافدين من خارج كفر الدوار والذين قاموا بتعطيل اعمالهم للمشاركة فى هذا الحفل.

ومادام المطلوب شاعران فقط فلماذا حددوا فى بطاقة الدعوة خمسة شعراء.

حقيقة لقد كان ذلك الفعل المشين منهم بمثابة طرد مهين لنا ولم يسعنى الا ان اقول لهم.

جئنا اليكم كى نشارك :.
فطرد تمونا بالادب :.
يامن فعلتم معنا ذلك :.
جاوز تموا حد الادب :.
شكرا لكم :. شكرا لكم

- محمد عبد العزيز سيتور
ادكو - بحيرة



شطح المدينة (بقية ص ١٦)

الامور المرعيه عند اعادة البناء

الموضوع خلافي غير محسوم ، يتبلور خلال فترات ، يغيب حينا لكن لحضوره وشيش دائم . جوهره ذلك السؤال : ايهما اسبق المدينة او الجامعة ؟

مؤلفات . ودوريات ، وابحاث ، ومناقشات . وتصريحات علنيه واخرى خفيه تتناول هذه النقطة ، ليس على المستوى المحلي ، انما في اطار التاريخ القومي للبلاد الموحدة منذ قرنين لاغير ، تتداخل عناصر عديدة لتصيفه ، او لتعيد ترتيب اولوياته ومحاوره وتفاصيله من فترة الى اخرى . ومن مرحلة الى مرحلة . وعند اي تغير يصاحب صعود طبقة ، او سيطرة فئة . او بروز عنصر معين ، او نشوء اتجاه سياسي جديد . ليس بالضرورة داخل البلاد . وانما في الامم المجاورة ، او ظهور مذاهب جديدة لكتابة التاريخ او اعادة النظر في مناهجه ، او بزوغ نجم استاذ جامعي كبير ماتم تكوينه في العصر الامبراطوري مختلف عما تردد في من الولايات . لايتفق مع التفاصيل التى ذكرت في العصر الملكي . ويعد اعلان الجمهورية تغير هذا كله .

لكن .. هذا الموضوع بالذات لم يتغير جوهره . هل شيدت المدينة اولا . او ظهرت الجامعة ثم نشأ وضع يلبي احتياجاتها وتطور ليتخذ شكل المدينة ؟ والواجهات من الامور التى تعكس القضية بوضوح .

اقدم المنشآت هنا مباني الجامعة بعضها يرجع الى السنين الاولى اي عمره تسعة قرون ، ومنذ تشكيل اول بلدية قبل بدء مجلس ادارة الجامعة ممارسته لمهامه - كما تؤكد مصادر البلدية - او بعد ظهور اول كلية قبل نشوء المدينة - كما تؤكد الدراجات الجامعية - وثمه اتفاق على احتفاظ المدينة بطابعها القديم العريق . هنا يقول رجال البلدية ان ذلك من صميم عملهم ، وان اسلافهم هم الذين ارسوا التقاليد والاعراف - والاموال والقوانين التى تكفل ذلك بل تكبدوا مشاق ومخاطر ، ويضربون المثل بما يجري مع الادارة المركزية للتخطيط العمراني في العاصمة الاتحادية عندما شرع رجل عمال كبير ، متبسط النفوذ ، في بناء مصنع بأحدى ضواحي المدينة اشترى عددا من المباني في المنطقة القديمة لاعدادها كمقار للادارة ، بدأ في الهرم ، عندئذ طلب مني مهندس البلدية الالتزام ، الحفاظ على الواجهات القديمة ، والبناء كما يشاء خلفها ، غير انه لم يعبأ ، بل هزأ من ذلك في تصريح ادلى به الى مجلة اسبوعيه واسعة الانتشار ، راد بكالية الاتجاه وقيل انه دفع ! وصنف ماطلب منه بأنه عبث . وقال ان الناس يجب ان تعيش في مكان حقيقي يعكس روح العصر . وليس في متحف . رئيس البلدية انذره بالتوقف فورا ، وسحب معدات الهرم ، واعلن انه سيرفع الامر الى المحكمة الدستورية الاتحادية ، قبل ان يخرج المادة السابعة من دستور الولاية الى حيز التنفيذ اعمالا لحقه ، وهنا تفجر بحرب اهلية .

ترددت اشاعات عن محاولات رجل الاعمال رشوة القضاة وكبار المسئولين ، بل .. وبعض اعضاء المجلس البلدي . فوقعت الخشية لتعاظم امر الرشوة في البلاد .

خلال ايام المؤتمر سمع الكثير ، ودون التفاصيل . امرا مهما عنده ، لتناقضه مع ظاهر مايبدو له ، منذ وصوله الى المطار ، ثم ركوبه القطار ، وحتى استقراره في غرفته ، بدأ كل شيء صارم الانضباط قاسي التقاطيع ، لكن مااطلع عليه عكس ذلك ، فالرشوة فاشية . لايوجد مايستعصي عليها ، يمكن الحصول على ادق المعلومات واشدها حساسية بما فيها مؤسسات الامن العام واجهزة مكافحة انشطة التجسس ولجنة اعادة كتابة التاريخ المشكلة عقب انتخاب رئيس الجمهورية الحالي للمرة الثانية ، فكل له قدر معلوم ، حتى تكليف ضباط بالخدمة السرية لجمع معلومات دقيقة عن شئون المواطنين الحساسة كذلك الظهور في وسائل الاعلام المركزية والمحلية مقابل مبالغ معينة يتم الاتفاق عليها مع مخرجي البرامج ومسئولي التخطيط المركزي ، اموال اخرى متفاوتة المقادير تدفع الى المصدرين وعمال الاضاءة مقابل تركيز الات التصوير على شخصية معينة ، او زوايا خاصة تبرز جمال ممثلة ، او ملامح خاصة لرجل سياسة تبرزه قاسيا صارما ، قادرا على ارهاب خصومة ، ثمه امكانية لتخفيض الاعمار ، بعد تغيير شهادات ، الميلاد ، طبعا .. المستفيد هن النساء ، في وقت مضى تحدثت المدينة عن طبيب اسنان مشهور . وصدمته الحادة التى الزمته الاقامة حتى الان بقسم الامراض العصبية والنفسية بالمستشفى الجامعي ، ذلك انه اكتشف بعد وفاة زوجته انها تكبره خمس عشرة سنة ، بعكس الوثائق . بدءا من شهادة الميلاد . وحتى بطاقة الاقامة . وجواز السفر ، واوراق العضوية في النادي الاجتماعي ، اتضح له انها دفعت اموالها لتغيير البيانات حتى تصبح رسميا اصغر منه بسبع سنوات . كان افتضاح الامر بعد هذه السنوات الطوال ثقيل الوطأة . فلم يحتمل .

كل شيء ممكن اذا مادفع مقابل ، مبالغ معينة ، هدايا ، او تسهيل الحصول على اشياء عينية ، كتمرير صفقات ، او امتلاك اراض عامة ، او الوصول الى منصب .

ماتوقف عنده ، ضرورة احتفاظه بنقود لدفعها مناصفة بين رجال الجوازات والجمارك ، مع سلامة الاجراءات ، واستيفاء كافة الخطوات ، والالتزام بالمدة المحدد للاقامة ، وانعدام المخالفة كلية ، انما يتم الدفع لتيسير المتعارف عليه ، والا وقع التباطؤ ، ربما يطلب منه الانتظار حتى تتم مراجعة بعض المبيانات ، يتم تأخيره عمدا حتى تقلع الطائرة ، يفاجأ بوقت لم يعد له العدة . قرر اتخاذ الحوطة ومما ادهشه ان تلك الامور معروفة ، متداولة ، حتى بالنسبة للاجانب القادمين لتمضية اجازات ، او الاقامة فترات اطول .

جهة واحدة فقط تستعصى على الرشوة .

انها الجامعة .

ويضرب المثل دائما بابن امير الولاية الغربية في العصر الملكي ، عرض والده هدايا ثمينة تتضمن مجوهرات وتحف ثمينة ، لكن المجلس رفض قبوله بعد رسوبه في الاختبار الشخصي وتردد وقائع اخرى مشابهة . لكن بعض رجال البلدية يؤكدون انه ثمه اشكالا اخرى ومسارب خفية ، ويضربون مثلا باستاذ مادة الاعلام الموجه الذي ساعد زوجه رئيس الجمهورية السابق وسهل لها الحصول على شهادة التخرج في كلية العلوم الانسانية ، مقابل وعده بمنصب كبير ، ولكن رجال الجامعة يردون فورا ، اذ تقرر احالة هذا الاستاذ الى لجنة التأديب السرية . ولكن مصادر البلدية تؤكد ان السبب مختلف ذلك انه ضبط في دورة المياه الخاصة بالسيدات يمارس الجنس واقفا مع طالبة من الصف الاول .

والحديث في هذا يطول

نعود لذكر ماجرى من رجل الاعمال . اذ يبدو ان جهود البلدية لوقفه لم تنجح . او لم تلق صدى في العاصمة الاتحادية ، عندئذ لوح رئيس المجلس بالمادة السابعة ، وبعد ايام قليلة نفذ مضمونها بدون الاعلان عن العمل بها ، استنفر قوات الامن المحلية واستدعى جميع افرادها الذين خرجوا من الخدمة طوال السنوات العشر الماضية ، ورفع الراية القرمزية فوق البرج المائل ، وامر باشعال تسعة وثلاثين شمعة رسمية على اضرحة الفلاسفة واضاءة شمعة كبرى تزن ربع قنطار تحية لروح رئيس الفلاسفة الذي لم تعرف مقبرته حتى الان ، ومازال البحث جادا عنها ، ومثل هذه الشمعة لم توقد منذ اربعة قرون ، بعد وقوع الوباء الكبير في القرن السادس عشر .

يبدو ان هذه الاجراءات لاقت اصداء طيبة وايقظت اسبابا طال ركودها . فالمدينة كانت في الاصل امارة مستقلة حتى القرن السابع عشر ، ثم جرى في القرن التالي توحيد البلاد بالقوة بعد حروب دامت اربعين سنة متصلة ، سالت خلالها دماء ، واستبيحت اعراض ، وثروات ، وتغيرت معالم . الا ان المدينة القديمة عامة ، الا ، ومباني الجامعة خاصه لم يلحق بها ماجرى في المدن الاخرى التى تحي بعضها تماما . ترجع مصادر البلدية ذلك الى حكمة عمدتها ودهائه السياسي الذي مكنه تجنب الاطراف المتحاربة . اما وثائق الجامعة فتوكد ان السبب الرئيسي يرجع الى مجلسها الاعلى ، عندما وجه نداء للحفاظ على الجامعة وتراثها الحضاري والانساني . نص النداء المكتوب على رق من جلد الغزال محفوظ في العاصمة ، معروض في مركز الوثائق الاتحادي . هكذا .. لم تغلق الجامعة ابوابها واستمرت تستقبل الطلاب طوال زمن الحرب بعد انتهاء المعارك ، وضم المدينة الى الولاية ، وضم الولاية الى الاتحاد ، لم يفقد الاهالي احساسهم القديم بالتميز وحافظوا جاهدين على مظاهر شتى خاصة بهم ، مثل اللباس التقليدي ، وترتيب اصابع المفاتق في الطبق ، ونوعية النبيذ الذي ظل ينتج طبقا للاساليب القديمة في براميل من خشب عتيق وغد تطور وسائل الانتاج ، كذلك الموسيقى التقليدية والطقوس المتبعة في الاعراس والجنائز . وكعك العيد الكبير ، هنا تشير كتب علم الاجتماع الى دور الجامعة وحضورها القوى وتقاليدها الصارمة في الحفاظ على الطابع ومما اشتهر وذاع امره واقبل الناس على رؤيته خاصة في المناسبات . ازياء الاساتذة والطلبة ، والحفاظ على الازياء اصعب من واجهات المباني . العمارات لاتتغير الا عبر حقب متباعدة ، اما الملابس فتتبدل من سنة الى اخرى ، بل من فصل الى اخر ، لكن نجحت الادارة الجامعية وحولت بعض العناصر الى شعار ودلالة .

خلال ايام اقامته الاولى واثناء جلسات المؤتمر الاحتفالي دون العديد من الملاحظات المتعلقة بالازياء خاصة الاقدم ..

البقية الخميس القادم

الاداريون بمدرسة موسسة محلة زياد يشاطرون الزميله جمال ابوعرب لوفاة والدتها وللاسره خالص العزاء .

نادى كفر امليط بالمحمودية بحيرة يشاطرون مدير النادى حسن صالح واخيه صلاح الاحزان لوفاة والدهم .

مكتب تامينات المحمودية بحيره

ينعى بالحزن والاسى وفاة الزميل محمد الحيشى شهاب للفقيد الرحمه .

مدرسة النيل بكفر الزيات تشاطر الزميله رضيه احمد عبدالله الاحزان لوفاة شقيقتها وللاسره العزاء .

قطاع كهرباء دمياط

يواسى الزميل محمد احمد صالح لوفاة والده للفقيد الرحمه .

مدرسة ابتوك الابتدائية تشاطر الزميله خيرات السيد خليفه الاحزان لوفاة والدتها .

معهد مدينة السلام الاعدادى الازهرى يشاطر الاستاذ محمد هشام عفيفى الاحزان لوفاة شقيقته فللفقيده الرحمه .

مدرسة فوه الاعداديه بنين تشاطر الزميله حنان عبد الاحزان لوفاة والدها

مدرسة احمد على الاعداديه بسمنود تنعى الزميله نبويه عبد الجليل صخر لوفاة والدها للفقيد الرحمه

مأمورية الضرائب العامه بانسبلاوين

تشاطر الزميله سهام كمال الدين طلبه لوفاة والدها للفقيد الرحمه .

النجاح الاعداديه فرنسى بدسوق

تواسى الاستاذ صبرى حسين لوفاة والده والاستاذ محمد التلت لوفاة والدته .

مدرستا الفتى بنين وبنات

يشاطرون الزميل عبد عجميه لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

ذكرى الاربعين للشهيد



محمد درويش بالعنوان درب المحكمة عطفة بهاء الدين رقم ١٢ ميدان باب الشعرية .

الشهيد عوده الثانويه بشربين

تشاطر الزميل متولى النجار الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الرحمه .

اللجنة النقابية للمعلمين بالبليت

تنعى عبدالواحد مرزوق عباس المدرس بمدرسة برخيل الاعداديه وعزاونا .

الذكرى السنويه الثانية للمرحوم الحاج محمد العون

تحييها الاسرة بمنزلـه ١٠ عبد الرحمن حسين من اسعد نصر بالترعه البولاقية غدا - الجمعه بتلاوة ايات الذكر الحكيم

عـزاء

مجدى بديع حسن حسنى

مدير التسويق بشركة الاعلانات الشرقية ينعى بمزيد من الحزن والاسى الفقيد

السيد/ محمد احمد المطعنى

زوج الحاجه امال محمد محمود مدير مكتبة عين شمس للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

القوميه العربية بطنطا

موجه القسم والمديره والناظر واسرة المدرسة يشاطرون الزميل زكى عبده مختار الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب للعمل بالدوحة

١ - مسئول مبيعات : خبره + شهادة تخصصية في مجال المبيعات (المواد الغذائية)

٢ - مندوب مبيعات : خبره + شهادة جامعية او متوسطة .

٣ - مدير نظام حاسب الى : خبره + شهادة جامعية .

٤ - محاسب : خبره في الحسابات والكمبيو تر + شهادة جامعية .

٥ - مدير سوبر ماركت : خبره في ادارة السوبر ماركت + شهادة جامعية .

ترسل الطلبات مرفقة بشهادات الخبره والشهادات التخصصية ويبين بالطلب تفاصيل الخبره بشكل مفصل الى العنوان - الدوحة - قطر ص . ب ١٦٥٢٦

اجتماعات اخبارية

الشركة العالمية سما للسياحة

ش . م . م

سجل تجارى رقم ٧٠٠١٠

تعلن انه بموجب قرار مجلس الادارة في اجتماعه بتاريخ ١٩٩٠/٢/٢٨ والمصدق عليه بتاريخ ١٩٩٠/٣/٢١ تم تعيين السيد احمد قدرى حسن الزهيرى مديرا عاما مسئولا عن النشاط السياحى بالشركة وتاشر بذلك في السجل التجارى برقم ٢٧٧٩ بتاريخ ٩٠/٤/١

مناقصات

اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية

قها - ادفينا - كورونا

مناقصة رقم ٩٠/١٠خ

خامات

تعلن اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعيه عن المناقصات التالية :

١ - اعادة جلسة مناقصة فراولة المحدد لها يوم الاربعاء ٩٠/٥/٢ بقها قليوبيه .

٢ - جلسات مناقصات الطماطم خلال شهر مايو ١٩٩٠ كمايلى :

جلسات تعقد بشركة قها يوم الاحد من كل اسبوع الموافق ٥/٦ ، ٥/١٣ ، ٥/٢٠ ، ١٩٩٠/٥/٢٧

جلسات تعقد بشركة ادفينا يوم الاثنين من كل اسبوع الموافق ٥/٧ ، ٥/١٤ ، ٥/٢١ ، ٩٠/٥/٢٨

تقدم العطاءات باسم السيد المهندس رئيس اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية في موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المذكور مصحوب بتامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الخامات بالشركات وللجنة الحق في ممارسة مقدمي العطاءات .

مزادات

شركة النيل العامه للانشاء والرصف

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى

اولا - جلسة الاثنين ١٩٩٠/٥/٧ الساعة ١٢ ظهرا

بمخزن الشركة بالكيلو ١٠٤ طريق السويس الصحراوى .

ثانيا - جلسة الثلاثاء ١٩٩٠/٥/٨ الساعة ١٢ ظهرا

بمخزن الشركة بالماظة .

لبيع

خلاطات اسفلت على الساخن ورشاشات وغلايات اسفلت وكابلات نحاس والمنيوم سيارات نقل قلاب وصندوق وتنك وتريله وسيارات ملاكى ومحركات ومقطورات بلدوزرات ولوادر وهراسات وجرارات ومواتير ومجموعات توليد كهرباء وطلمبات وكمبريسورات ماكينات مياد ومبلك واير والمنيوم وزهر كسر وحديد مصنع وبطاريات وجنوط سيارات وشنابر وكاوتش خارجى وقطع غيار واشياء اخرى عديده المعاينات بمواقع الشركة وموضحه بكراسة الشروط والمواصفات تطلب من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

محافظة دمياط

مديرية الشئون الصحية بدمياط

التموين الطبى

تعلن المديرية عن بيع اصناف كهنة وخردة ومستغنى عنها بالمزاد العلنى جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٥/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بمخزن المرتجع خلف مستشفى دمياط العام القديم وعلى من يرغب الدخول في المزاد دفع تأمين ابتدائى ٢٠٠ جنيه وتطلب كراسة الشروط بمبلغ خمسة جنيهات تسدد لخزينة المديرية على طلب مدموغ والقانون ١٩٨٣/٩ ولائحته مكمل للاعلان .

اجتماعات اخبارية

يعلن الاتحاد التعاونى الاستهلاكى المركزى عن دعوة الجمعيه العموميه السنويه لاتحاد القاهرة الاجتماع الثالث يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٥/٨ بمقر الاتحاد ٦٨ شارع التحرير باب اللوق الساعة الحادية عشر صباحا لمناقشة جدول الاعمال المعلن .

مناقصات

محافظة الاسكندرية

الادارة العامة للشئون المالية

ادارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية وذلك في مناقصات عامة بمظاريف مغلقة بين القطاعين العام والخاص العمليات الاتية :

اولا : عملية توريد عدد ١ سيارة نصف نقل شاسيه طويل ديزل حمولة ٤/٣ طن لمشروع المخابز النصف اليه طبقا للمواصفات الفنية الساعة الثانية عشر ظهرا توريد المخازن بالمحافظة .

ثانيا : عملية توريد عدد ٥٠٠٠ سلة مهملات تركب على اعمدة الانارة جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٥/٢ الساعة الثانية عشر ظهرا توريد مخازن المحافظة .

والشروط والمواصفات الفنية مودعه بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه لكل عملية على حده وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٦٥ قرش على ان يرفق بها صورة من البطاقة الضريبية كما يجب ان يرفق مع العطاء تامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة كل عملية على حده يستكمل الى ١٠٪ في حالة رسو العملية والتامين الابتدائى على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضح اعلاه .

٩٠/٢٥٧٣

محافظة المنوفيه

مديرية الاسكان والمرافق

ادارة العقود

تطرح المديرية في مناقصات عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص العمليات الاتية :

١ توريد عدد ٢ مجموعة رفع مياه ديزل . عدد ٣ مجموعة رفع مياه كهربائية . عدد ٩ طلمبة مياه طرد مركزى بقدرات مختلفة جلسة ٩٠/٥/١٢

٢ - دق ابار ارتوزية اقطار ١٠بوصه ، ١٢ بوصه بكل من اصطبارى الراهب - الكوم الاخضر - السكريه البتانون مليج - جلسة ١٩٩٠/٥/١٣

٣ - احلال وتجديد شبكات المياه وتغيير مواسير الطالع والنازل وانشاء غرف تفتيش بقرى الوحدة المحلية لكل من الماى - والبتانون جلسة ١٩٩٠/٥/١٤

٤ - احلال وتجديد شبكات المياه وانشاء غرف تفتيش بقرى الوحدة المحلية لكل من المصيلحة اصطبارى جلسة ١٩٩٠/٥/١٥

تسحب كراسة الشروط والمستندات من ادارة العقود بالمديرية بعد سداد الثمن وقدره خمسون جنيها لكل عملية على حده ويضاف جنيهان في حالة طلب ارسالها بالبريد .

تقدم العطاءات للمديرية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم جلسة فتح المظاريف المحدد اعلاه مصحوبا بتامين موقت كامل قدره ١٪ للاعمال ، ٢٪ للتوريدات يزاد الى ٥٪ للاعمال ، ١٠٪ للتوريدات في حالة الرسو ويتضمن العطاء سابقة الاعمال وبطاقة مقاولى القطاع الخاص مجدده والبطاقة الضريبية تخضع هذه المناقصات لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

٩٠/٢٦٦٤

احكام قضائية

حكم على فرج على حسين بالقضية ١٩٨٩/١٥٤١ الاربعين بتغريمه خمسمائة جنيه والنشر لغشه اغذية

مناقصات

وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديده والاسكان والتعمير

شركة مصر الجديده للاسكان والتعمير

٢٨ شارع ابراهيم اللقانى مصر الجديده

احدى شركات هيئة القطاع العام للاسكان

تطرح الشركة في مناقصة عامة عملية ترميمات المكدام القديم الخاص بخطوط المترو في مناقصة عامة لمدة عامين وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٥/١٥ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الادارة العامة للمشتريات ورقابة المخازن (عقود الاعمال) بالعنوان عاليه . ويمكن الحصول على نسخة الشروط والمواصفات من مخزن الادارة العامة بذات العنوان المذكور نظير سداد مبلغ ٢٠ جنيه (فقط عشرون جنيها) للنسخة الواحدة . وذلك بموجب طلب مدموغ وعلى ان يرفق بالعطاء الاتى :

١ - تأمين ابتدائى قدره ١٪ (واحد في المائة) من اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ (خمسة في المائة) في حالة الرسو كتأمين نهائى .

٢ - صوره من البطاقة الضريبية معتمدة باخر اقرار ضريبى .

٣ - صورة من بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجدده .

٤ - شهادات سابقة اعمال معتمدة من جهات رسمية .

وتقدم العطاءات باسم السيد المحاسب مدير الادارة العامه للمشتريات ومراقبة المخازن .

وللشركة الحق في قبول او رفض اى عطاء او الغاء المناقصة دون ابداء اية اسباب .

شركة النيل العامة للانشاء والرصف

٣٢ ش الفلكى - القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن الاعمال بعملية السلوم - براني وبيانها الاتى :

١ - اعمال توريد وبناء تكاسى وتوريد وتركيب مواسير وانشاء بلاطات خرسانية مسلحه جلسة الاثنين ١٩٩٠/٥/٧

٢ - اعمال الاتربه وتكسير في ارض صخرية . جلسة الثلاثاء ١٩٩٠/٥/٨

ويمكن الحصول على كراسات الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالعنوان عاليه بعد سداد الثمن المقرر .

عطاءات ومناقصات

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية

الادارة العامة لمشروعات الصرف

لمحافظة اسوان بكوم امبو

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية ظهرا بالادارة العامة لمشروعات الصرف لمحافظة اسوان بكوم امبو عن المناقصة العامة لعملية الاعمال الصناعية اللازمة لازالة الكتف الايمن وانشاء كتف جديد مع تحويل سقف الكوبرى لكوبرى مصب مصرف دارو الشرقى جلسة الخميس الموافق ١٩٩٠/٥/٣ .

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بكوم امبو نظير مبلغ (عشرون جنيها) خلاف اجرة البريد (خمسون قرشا) وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة (خمسة وستون قرشا)

ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره (١٪) واحد في المائة من قيمته ويراعى ان تكون أسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأية شروط أو قيود وغير مرتبطة بأية اعمال أخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه .

وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم شهادة القيد بمكتب سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية أو صورتها ٩٠/٢٦٦٣

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية

الادارة العامة لرى غرب الدقهلية بالمنصورة

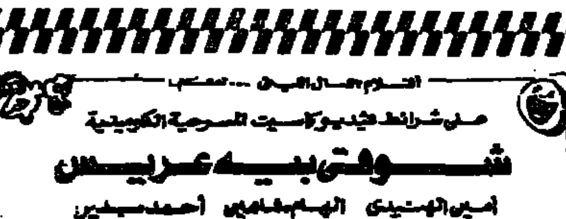
تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لرى غرب الدقهلية بالمنصورة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٥/٢٠ عن المناقصة العامة عن اعمال نزع حشائش مجارى الرى والصرف وازالة العوائق بجميع انواعها لسفل الاعمال الصناعية بدائرة الادارة وهى كالاتى :

١ - تفتيش رى طلخا ويشمل مراكز طلخا وشربين

٢ - تفتيش رى بلقاس ويشمل مراكز بلقاس - بسنديله - المعصرة - الحفير

ويمكن الحصول على اورنيك العطاء من الادارة نظير مبلغ خمسون جنيها باليد يضاف جنيه بالبريد ويقدم على عرض حال دمغة فئة ٦٠٠ مليم لكل تفتيش على حده

ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى كما يراعى ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص لم يمضى عليها اكثر من خمس سنوات وبيان بسابقة الاعمال وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت ١٪ واحد في المائة لكل تفتيش على حده لايلتفت اليه ويستبعد نهائيا



خطوط فاصلة

شركات توظيف الأموال ومحاولات .. « العودة »!!

بقلم سمير رجب

طبعا .. - وكما توقعت فى مقال سابق - لم يكن سهلا أن تستجيب النيابة العامة لعرض الشيخ متولى الشعراوى بالافراج عن الريان ..!

وبديهى .. أنها لن تفرط فى حقوق المودعين .. سواء لدى الريان .. أو الهدى مصر .. أو غيرهما ..!

أيضا .. واضح أن هيئة سوق المال .. تأخذ حذرها جيدا .. من شركة « السعد » .. التى نجحت فى توفيق أوضاعها .. ثم تصور صاحبها .. أنه يستطيع بموجب « قرار التوفيق » .. العودة إلى سيرته الأولى دون أن يكشفه أحد ..!!

لكنى أنبه .. إلى أن جميع أصحاب شركات توظيف الأموال - بلا استثناء - يتحينون الفرص .. للانقضاض من جديد ..!!

إنهم يتصورون .. أن فترة « البيات » الاجبارية قد انتهت .. وبدأوا يفكرون جديا فى الوسائل التى يزاولون من خلالها نشاطهم مرة أخرى مستعينين بكافة الامكانات المتاحة لهم ، وغير المتاحة .

ولقد سعدت حقا .. حينما استمعت إلى صوت د . محمد حسن فج النور عبر أسلاك التليفون أول أمس بعد أن نشرت «صيحات» المودعين ضد شركة السعد .. وهو يقول :

● اطمئن .. نحن نتابع الموقف فى شركات توظيف الأموال بصفة دائمة .. ونؤكد على أن الشركة التى تسير على النهج الصحيح .. ونسيت الماضى تماما .. نحرص على مساندتها ، وتشجيعها أما أية محاولة للتلاعب .. فلن تمر دون محاسبة دقيقة .

أضاف د . فج النور :

على أى حال .. سوف أبعث لك بخطاب - خلال ساعتين - يتضمن الموقف كاملا . وقد كان .

● ● ●

يقول رئيس هيئة سوق المال فى خطابه :

حقا .. إن مجموعة المودعين الذين وردت أسماؤهم فى مقالكم المنشور بتاريخ ١٧ ابريل الحالى .. قدموا شكوى جماعية تسلمتها الهيئة بتاريخ ١٢ ابريل .. يتلخص موضوعها .. فى قيام الشركة بخصم مبالغ من مستحقات المودعين فى الدفعة الأولى لصكوك الاستثمار الجارى صرفها خلال الشهر الحالى ، وتم بحثها مع المسئولين بالشركة .. حيث قررت التزامها بقرار مجلس إدارة هيئة سوق المال بشأن اصدار صكوك الاستثمار .. وتعهدت بإيضاح الموقف للمودعين عن طريق النشر فى الصحف اليومية .. وقد تم النشر بالفعل متزامنا مع مقالكم فى جريدتى الأهرام ، والأخبار .. بذات التاريخ .

وتجدر الاشارة - والكلام مازال على لسان د . فج النور - إلى أن قرار مجلس إدارة الهيئة بالموافقة على توفيق أوضاع الشركة قد ألزم شركات السعد بعدم خصم أية مبالغ صرفها للمودعين باسم «سلف تحت حساب الأرباح» حتى ٣١ ديسمبر عام ١٩٨٧ .. واضافة المبالغ المستحقة لمن لم يسبق له صرف تلك المبالغ .. حتى تصدر بها صكوك الاستثمار المستحقة لكل مودع .

أما ماتم صرفه تحت مسمى «سلف تحت حساب الأرباح» من أول يناير عام ١٩٨٨ وحتى ١٠ يونيه ١٩٨٨ .. فيتم تسويته فى ضوء نتيجة النشاط التى تحققها الشركة وفقا للميزانية وحساب الأرباح والخسائر المعتمدين من مراقبى الحسابات .

وقد طلبت الهيئة من شركات السعد .. سرعة انجاز الميزانيات الافتتاحية وتقديمها إلى مراقبى الحسابات لاعتمادها .. وتوالى الهيئة التحقيق فى أية شكاوى ترد إليها .. والرد على أصحابها ، ومراجعة الشركات بشأن أى أخطاء ، أو ملاحظات .. تراها متعلقة بمصالح المودعين .

وفى النهاية يختتم رئيس الهيئة خطابه :

إننى إذ انتهز هذه الفرصة لأعرب لكم عن خالص شكرنا وتقديرنا لاهتمامكم الشخصى ، وكذا اهتمام الصحف التى تصدر عن دار التحرير للطبع والنشر بتبنى مصالح المودعين بشركات توظيف الأموال .. وبما يحفظ حقوقهم .. وصالح الاقتصاد القومى .

● ● ●

وأنا بدورى أشكر د . محمد حسن فج النور رئيس هيئة سوق المال على اهتمامه ، ومتابعته الجيدة .. وطالما أن الهيئة تبدى استعدادها .. لبحث الشكاوى .. ومراجعة الشركات فى نفس الوقت .. فان الموقف - بهذه الصورة - يبشر بالخير .

كل ما أرجوه .. أن يضع أصحاب شركات توظيف الأموال . سواء الذين وفقوا أوضاعهم .. أم لم يوفقوا .. أن المال ليس مالهم .. وبالتالى لا يحق لهم أن يبعثروه يمينا ، ويسارا .. بغير وجه حق .. أو من أجل اشباع رغباتهم الذاتية ..!!

كبسولات .. حزبية

● إذا كان كتاب صحيفة الشعب الناطقة بلسان حزب العمل .. لا يعرفون كيف يقرأون .. فماذا تنتظر منهم .. ومن الحزب الذى يتحدثون باسمه ..؟!

xxx

بمناسبة حزب العمل .. لقد أصيب رئيسه « المجاهد الأكبر » ابراهيم شكرى بهلع بعد موافقة القضاء على قيام حزب مصر الفتاة الذى يضم عددا من المنشقين عليه ..!!

ابراهيم شكرى بدأ فى تقديم مذكرات إلى الجهات المختصة .. طالبا منع الحزب الجديد من مزاولة نشاطه ..!!

الطريف .. أنه ينادى كل يوم .. بحرية تكوين الأحزاب ..!!

xxx

● ضحكت من أعماقى .. عندما قرأت تصريحا لخالد محيى الدين رئيس حزب التجمع قال فيه أنه يناضل دفاعا عن الفقراء ، والمظلومين ..!!

طبعا .. المظلومون الذين يقصدهم .. هم الشيوعيون الذين أطاحت بهم رياح التغيير فى العالم ..!! فقد كانوا «رفاقا» للرفيق خالد ..!!

.. وكبسولات .. غير حزبية

● برقية عاجلة من محمود عبد العزيز الطناني .. المهندس الاستشارى الزراعى : صرح نقيب المهن الزراعية المصرية .. لصحيفة «عمان» بأن سد الفجوة الغذائية فى مصر أمر محال .

وهذا التصريح - للأسف الشديد - لم يجانبه الصواب ، ولا يمت للحقيقة بصلة .. لأنه صادر من موظف حكومى كبير «سابقا» .. فالحقيقة العملية التى نؤمن بها نحن رجال الأعمال الزراعيين الذين نعمل بعيدا عن لوائح «الميرى» وقوانينه .. تؤكد أن نيل مصر ومياهها الجوفية التى تملأ الخزانات الارضية منذ آلاف السنين فى بطن الصحراء .. كافية لزراعة عشرات الملايين من الأفدنة بالوادى ، والصحارى .. تنتج الغذاء الكافى لمائة مليون مصرى .. يمكن أن يعيشوا فى مستوى حياة المواطن الأمريكى ..!!

إنه يمكننا بالعمل الجاد ، والامانة ، والاخلاص بعيدا عن الروتين الحكومى .. سد الفجوة الغذائية فى مصر .. وتصدير الغذاء بأشكاله المختلفة للخارج .

xxx

● ماذا جرى «لرأفت الهجان» ..؟؟

يبدو أن جزءا واحدا من المسلسل «الممطوط» .. كان يكفى ..!!

xxx

● بصراحة : هل كنا نحلم فى يوم من الأيام .. بأن يكون لدينا مليون و ٩١٠ آلاف تليفون .. لا تنقطع الحرارة عنها أبدا ..؟؟

طبعا لا .. لكنها قدرات الانسان المصرى .. واقتدار الوزير العاشق لعمله .. «سليمان متولى» ..!!

سطح المدينة

قصة : جمال الغيطانى

رسوم : محيى أحمد على

وسن للحيظات قبل توقف القطار مباشرة ، انتبه الى صرير العجلات وتباطؤ السرعة ، تغير إيقاع الحركة وخشيته من المجهول .

خمس ساعات وعشر دقائق ، اندفاع متصل ، سرعة قصوى عالية الضجيج ، لاتتغير ونبرتها الا عند عبور المدن ، والدنو من المنحنيات واختراق الانفاق ، ومواضع الحذر التى تحددها العلامات وخبرة القيادة ، اثر ذلك اتصال رحلته مباشرة ، بدلا من قضاء ليلة فاصلة فى عاصمة يجهلها مستوجبة للحذر ، خلو من معارفة سمع وقرأ عن رواج أمر اللصوص بها ، استهدافهم للغرباء ، خاصة القادمين من الشرق ، ماهو فى هذه الديار النائية عن موطنه عن أهيله ، وصحبه ، الا اجنبى .. غريب .

من المطار الى محطة السكك الحديدية المركزية رأسا ، لم يطل انتظاره ، المدينة تقع على الطريق الرئيسى المؤدى الى الغرب ، كل نصف ساعة يقصدها قطار إنها المدينة الوحيدة بعد العاصمة الاتحادية التى تقف بها كل القطارات العابرة حتى الدولية منها المتجهة أو القادمة عبر الحدود .

جاء فى كتيبات ادارة تنشيط السياحة التابعة للبلدية أن ذلك لاهمية المدينة بالنسبة للموقع ، ولما تتضمنه من آثار قديمة وتراث معمارى ذى خصوصية وفرادة ، ولانخفاض نسبة الحوادث مصادر الجامعة ترجع السبب الى المركز العلمى الى وجود الكليات العريقة التى درس بها مشاهير الادب والفن والعلم .

يقوم واقفا مستوفزا ، متوقعا مالم يعد له الاهبة فى غربته يتوقع دائما المفاجأة الضارة يخشى نزول اذى ما من حيث لايدرى ، ماطبيعته ؟ ماكنهه ؟ مامصدره ؟

لايمكنه القطع لايستطيع التعيين أو التحديد ، انما يلزم الحذر ، ويهيمن عليه التوجس ، مايوده الان انهاء وضعية المسافر بلوغ الفندق فى اقصر وقت حقيبة السفر فى يده وتطلعه حوله يعنى انه لم يستقر بعد ان نقوده مكتملة وجواز سفره وشئونه بحوزته يرغب الوصول الى مأواه الى مستقره المؤقت حيث سيمضى ايامه المعدودات هنا العنوان موضح ضمن خطاب الدعوة الحق انهم لم يغفلوا التفاصيل ، المواعيد ، الحفلات ، الندوات ، أوقات الفراغ موضحة حتى يمكنه اللقيا بمن يشاء لكن بمن ؟

مامن أحد هنا مامن معارف من قريب أو بعيد احتاط لاوقات الفراغ فاصطحب كتابين ليخلو اليهما فى الليالى السبع المقدر له أن يمضيها هنا ينزل درجا يؤدى الى نفق يمتد تحت الارصفة يتبع لافتات دالة على المخرج الى مكان عربات الاجرة طابور من العربات الصفراء حديثة الطرز يهبط السائق يرتدى سترة جلدية توحى بالملاكمة بالشروع فى تاحمد

منازلة يحمل الحقيبة يضعها فى خزانة السيارة الخلفية. الركوب الى جواره غير ممكن لاتسمح قوانين البلدية بذلك ولم يدر السبب ! لايمكنه رؤية العداد من مقعده نقوده محدودة لكن الامر ضرورة لامفر فى البداية يجهل الدروب والطرق اضافة الى اجهاد السفر وعبء الحقيبة وحذره الميدان فسيح قديم والمبانى عتيقة ، بالتأكيد .. تمت كلها الى ماقبل القرن التاسع عشر .

عجوز يرتدى معطفا بنى اللون ، يتوكأ على عصا ويمسك لفافه يتابعه بعينيه ، يلتفت لكن اتجاه العربة يحول بينه وبين الرجل متمهل الخطى بادى الرجفة لايعرفه لايدرى مقصده ربما يعبر الموضع ذاته فى هذه اللحظة يثق ان ملامحه العابرة جدا ستعلق بذهنه اول ماسيتذكره عند استعادة ايامه هنا عندما تولى هذه الاوقات كلها ويتحول المحسوس المرئى الى مجرد صور بعضها واضح ومعظمها مضبب باهت لكنه لن ينسى ابدا اللحظات الاولى الانطباع الاول رسوخ كامن وايام عديدة مدثرة قوم متباعدون ورائحة خفية تمت بشكل ما الى زهور صفراء دقيقة رهيفة تتوسطها دوائر صغيرة بنفسجية هكذا عين مع ان اليقين معدوم والاسباب خفية لماذا العجوز لماذا التفكير فى هذه الزهور ؟ واغصان جافة فى ممر حديقة لا وجود لها انما تتشكل عناصرها من انحاء شتى لارابط بينها .

انها البدايات يشبه الوصول الى ارض لم يطأها بولوج العالم الحسى لامرأة ميهر اكتشاف دقائق الخصائص الصغرى فى المرة الاولى كل منهن عالم منظومة بمفردها اما طرق التعبير عن ذروة النشوة أو سلوك السبل اليها فلا تتشابه ابدا تماما كالبلدان والامصار والاراضى المعمورة ترى من القائل ؟ اغترب تتجدد تستعصى عليه الذاكرة المجهدة .

تدور العربة على مهل حول الميدان المبلط بحجارة صغيرة اعمدة الاقواس الحجرية قمم اشجار تطل من سور مرتفع درج رخامى مود تمثال شيخ معصوب العينين يمسك قنديلا تتجه السيارة صوب الطريق المواجه لمبنى المحطة من الطرف الاخر يتوقف امام المبنى الرابع يظنها اشارة مرور أو سبب ما لكنه يفاجأ بالسائق يشير الى مدخل قديم .

الفندق الدولى .

هكذا ؟

أقل من دقيقة مفاجأ بقصر المسافة حقا الغريب أعمى ولو كان بصيرا لو اطلع على الموقع لعبر الميدان لادخر مادفعه مبلغ مرتفع بالقياس فيما بعد عرف ان البداية مرتفعة القيمة مجرد فتح الباب بعد انتهاء مدته بعد انقضاء اقامته يوم سفره الى العاصمة بعد سبع ليال سيمضى مشيا الى المحطة .

يتطلع الى الواجهة نوافذ مستطيلة مؤطرة بزخارف جصية تتخلل الفراغات تماثيل صغيرة وزهور حجرية يجتاز الرصيف بلاطه مربع مصقول مابين جدران البيوت والاقواس الحجرية ممر طويل يستعيد شارع محمد على لكن اقواسه اغلظ تهدمت فى مسافات عديدة لاتتصل يبدو كفم تتخلل اسنانه فجوات غير منتظمة يستعيد مأذن مسجد محمد على فوق القلعة التى تسد الافق والروائح المنبعثة من سوق الخضار والتى تطغى عليها احيانا رائحة الاسماك النفاذة خاصة فى شهور الصيف يرى مقهى التجارة القديم بعينى طائر محلق يتنزل على مهل حتى يحط فوق منضدة فى الركن المعتم لسبب لايدرى كنهه لايرى إلا ملامح رجل تجاوز الخمسين نحيل يرتدى جلبابا يحتضن عودا مغطى بقماش اخضر حائل يحملق الى لاشىء حيث ايام منسية تتوالى خلالها صور غامضة باهتة لايدرى متى رأى الرجل متى قابله لكنه بالتأكيد لم يتبادل معه حوارا عندما انس الى المقهى زمنا واصغى أوقاتا طويلة الى عازف كمان ضرير انباه عن الحان وضعها لو أتيح لها الظهور لغطت على شهرة محمد عبد الوهاب ولنسيه الناس خلال اسابيع لكنه مواجه بعقبات صعبة فى الاذاعة والتليفزيون نتيجة مبالغ ثابتة يدفعها كبار الملحنين الى المسئولين للحيلولة دون لقائه الجمهور الواسع ، الجمهور الواسع ، اه .. لو تتاح الفرصة لاينكر من ملامح الضرير الا حجمه كان بدينا متهدل الكتفين .

يجتاز مدخل الفندق الضيق لايتناسب مع رحابة بهو الاستقبال وحداثته مقاعد حادة الحواف خطوط مستقيمة لايمت الداخل الى الخارج بعد الليلة الاولى فى صباح اول ايامه ادرك استمرارية ونبوع التناقض الواجهة عتيقة وداخل المبنى حديث جدا تعرض الواجهة ثلاثة طوابق بينما يتكون البناء من ستة الحفاظ على الطابع المتوارث تنظمه قوانين صارمة واضحة لاتحتمل التفسيرات الخاطئة أو التأويلات سيئة القصد أو الخرق المتعمد المضمون جلى جدا احتفظ بالمظهر القديم أو ابتعد وافعل فى الداخل ماشئت .

ولانها المرة الاولى التى يرى فيها وضعا كهذا اهتم بتتبعه بتقصيه بعد استقراره داخل الغرفة واتمامه طقوسه رص اوراقه بجوار السرير وعدة حلاقته فوق الرف الزجاجى فى الحمام والملابس من الحقيبة الى الصوان اما جواز السفر وحافظة النقود فتحت الوسادة التى سيسند اليها رأسه عندما خيره موظف الاستقبال بين ايداعه فى المكتب أو حفظه معه لم يتردد أوما برأسه شاكرا دسه فى جيب جاكتته لايمكنه مفارقته شيئان لايتخلى عنهما الجواز وبطاقة الطائرة يخشى دائما فقدهما ومايستتبع ذلك من متاهات شتى .

بعد ان رتب حاجياته ليضفى خصوصيته على الغرفة المشاع تمدد فوق السرير مستمتعا بوحدته فى حيز غريب نائيا عن موطنه التمدد على الظهر والحملقة الى السقف ومحاولة فرز الاصوات الشاحبة النائية عادة اكتسبها منذ اعتقاله قبل ربع قرن وحبسه انفراديا لمدة اربعة وأربعين يوما قبل تحويله الى السجن الجماعى وتعذيبه لاجباره على الاعتراف بالتهمة الموجهة اليه والى صحبه قلب نظام الحكم من خلال انشاء تنظيم سرى يعتنق الافكار الهدامة ويدعو الى الصراع الطبقى وينكر الاديان السماوية جميعها وذلك اثناء جلوسهم فى مقهى يحتسون فيه البيرة واكواب الشاى الافرنجى المعبأ فى اكياس من ورق رهيف ثم انتقالهم الليلى الى مقهى شعبى قرب مسجد الامام الحسين وتبادلهم الحوار همسا معظم الوقت وبصوت مرتفع احيانا للتمويه على مراقبيهم الاكفاء وتدخينهم المعسل اثناء ذلك .

على شفتيه تلوح ابتسامة سرعان ماتتوارى ليبدو تعبير انسان ممتزج بدهشة طفولية بكر يقوم واقفا يتناول الاوراق التى وجدها فى انتظاره مضطر لقضاء الليلة فى الغرفة يجهل المدينة كما انه متعب لن يطول سهره يتأمل الملفين الانيقين الاول من الجامعة التى تستضيفه بمناسبة البرنامج الاحتفالى لمرور تسعة قرون على تأسيسها والثانى من البلدية معلومات شتى عن المدينة موقعها تخطيطها خصائصها التاريخية والفنية ، المعمارية أهم الصناعات والانشطة والمشاهير الذين قضوا فترات من حياتهم بها طالت أو قصرت .

(البقيــــة ص ١٥)

الجمهورية





